

O gradite o sprezzate

Pomponio Nenna (1556-1608)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 voci (Bartholomeo Magni press, Venice, 1617)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The key signature is one flat, indicating G major. The time signature is 3/4 throughout. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score includes measure numbers 1 through 30, with some measures (e.g., 10, 15, 20, 25) serving as section markers. Measure 30 concludes with a double bar line and a 6/2 time signature, indicating a change in tempo or style.

1 O gra - di - te o sprezzate Il mio cor, la mia fe - de, o
5 - gra - di - te o sprezzate il mio cor, la mia fe - de; O mi to-glie-te o da -
10 - te O tor-men-t'o mer-ce - de, o mi to-glie - te o da - te o tor-men - t'o mer -
15 ce - de, Non sia, non sia ch'a noi non vi - va, ch'a noi non vi -
20 va o mo-ra il co - re, Vo-stro in gio - ia non sia, vo - stro in do-lo -
25 - re, vo-stro in do-lo - re, vo-stro in gio - ia non sia, vo - stro in do-lo - re,
30 vo-stro in gio - ia non sia, vo - stro in do-lo-re, vo - stro in do-lo - re.

O gradite o sprezzate

Pomponio Nenna (1556-1608)

Quinto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 voci (Bartholomeo Magni press, Venice, 1617)

The musical score consists of five staves of music in G clef, 3/4 time. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30) and a key signature change from B-flat major to A major (indicated by a sharp sign). The lyrics are as follows:

O gra - di - te o sprez-za - te Il mio cor, la mia fe - de, o
- gra-di - te o sprez-za - te il mio cor, la mia fe - de; O mi to-glie - te o da -
- te O tor - men - t'o mer-ce - de, o mi to-glie-te o da - te o tor -
men - t'o mer-ce - de, Non sia ch'a noi non vi - va, ch'a noi non vi - va, ch'a
noi non vi - va, o mo - ra il co - re, Vo-stro in gio - ia non sia, in gio-ia non
sia, in gio - ia non sia, vo-stro in do-lo - re, vo-stro in gio - ia non sia, in gio -
sia, vo - stro in do - lo - re, vo-stro in gio - ia non sia, in gio -
- ia non sia, vo - stro in do - lo - re, vo - stro in do - lo - re.

O gradite o sprezzate

Pomponio Nenna (1556-1608)

Quinto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 voci (Bartholomeo Magni press, Venice, 1617)

5
10
15
20
25
30

O gra - di - te o sprez-za - te Il mio cor, la mia fe - de, o
- gra-di - te o sprez-za - te il mio cor, la mia fe - de; O mi to-glie - te o da -
- te O tor - men - t'o mer-ce - de, o mi to-glie-te o da - te o tor-
men - t'o mer-ce - de, Non sia ch'a noi non vi - va, ch'a noi non vi - va, ch'a
noi non vi - va, o mo - ra il co - re, Vo-stro in gio - ia non sia, in gio - ia non
sia, in gio - ia non sia, vo-stro in do - lo - re, vo-stro in do-lo - re, vo-stro in gio - ia non
sia, vo - stro in do - lo - re, vo-stro in gio - ia non sia, in gio - ia non
sia, vo - stro in do - lo - re, vo - stro in do - lo - re,

O gradite o sprezzate

Pomponio Nenna (1556-1608)

Alto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 voci (Bartholomeo Magni press, Venice, 1617)

1 O gra - di - te o sprezzate Il mio cor, la mia fe - de, o
5 - gra-di - te o sprezzate il mio cor, la mia fe-de, la mia fe - de; O mi to-glie - te o da -
10 - te O tor-men - t'o mer-ce - de, o mi to-glie - te o da - te o tor-men - t'o mer-ce -
15 de, Non sia ch'a noi non vi - va, non sia ch'a noi non vi -
20 va o mo-ra il co - re, Vo-stro in gio - ia non sia, vo-stro in do-lo - re,
25 1 vo-stro in gio - ia non sia, 25 vo-stro in gio - ia non sia,
30 vo - stro in do - lo - re, vo - stro in do - lo - re, vo - stro in do - lo - re.

O gradite o sprezzate

Pomponio Nenna (1556-1608)

Alto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 voci (Bartholomeo Magni press, Venice, 1617)

O gra - di - te o sprez-za - te Il mio cor, la mia fe - de, o___
5
— gra-di - te o sprez-za - te il mio cor, la mia fe-de, la mia fe - de; O mi to-glie - te o da -
10
- te O tor-men - t'o mer-ce - de, o mi to-glie - te o da - te o tor-men - t'o mer-ce -
15
de, Non sia ch'a noi non vi - va, non sia ch'a noi non vi -
20
va o mo-ra il co - re, Vo-stro in gio - ia non sia, vo-stro in do-lo - re,
25
1 vo-stro in gio - ia non sia, 6 2 vo-stro in gio - ia non sia,
30
vo - stro in do - lo - re, vo - stro in do - lo - re, vo - stro in do - lo - re.

O gradite o sprezzate

Pomponio Nenna (1556-1608)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 voci (Bartholomeo Magni press, Venice, 1617)

1 O gra - di-te o sprezzate - te Il mio cor, la mia fe - de, o
5 - gra-di - te o sprezz-a - te il mio cor, la mia fe-de, la mia fe - de; O mi to-glie-te o da -
10 - te O tor-men-t'o mer-ce - de, o mi to-glie - te o da - te o tor-men-t'o mer-ce-de,
15 Non sia ch'a noi non vi - va, ch'a noi non vi - va o mo-ra il co -
20 re, Vo - stro in gio - ia non sia, vo-stro in gio - ia non sia, vo-stro, vo-stro in do-lo -
25 re, vo-stro in gio - ia non sia, vo - stro in do-lo - re, vo-stro in gio - ia non
30 sia, vo - stro in do - lo - re, vo - stro in do - lo - re, in do - lo - re.

O gradite o sprezzate

Pomponio Nenna (1556-1608)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 voci (Bartholomeo Magni press, Venice, 1617)

5
O gra - di-te o sprez-za - te Il mio cor, la mia fe - de, o
- gra-di - te o sprez-za - te il mio cor, la mia fe-de, la mia fe - de; O mi to-glie-te o da -
te O tor-men-t'o mer-ce - de, o mi to-glie - te o da - te o tor-men-t'o mer-ce-de,
15
Non sia ch'a noi non vi va, ch'a noi non vi va o mo-ra il co -
20 re, Vo - stro in gio ia non sia, vo-stro in gio ia non sia, vo-stro, vo-stro in do-lo -
re, vo-stro in gio ia non sia, vo - stro in do-lo - re, vo-stro in gio ia non
25
30 6
sia, vo - stro in do - lo - re, vo - stro in do - lo - re, in do - lo - re.

O gradite o sprezzate

Pomponio Nenna (1556-1608)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 voci (Bartholomeo Magni press, Venice, 1617)

The musical score consists of six staves of basso continuo music. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The vocal parts are written below the basso continuo line. The lyrics are as follows:

O gra - di - te o sprez-za - te Il mio cor, la mia fe - de, o
- gra-di - te o sprez-za - te il mio cor, la mia fe - de; O mi to-glie - te o da -
- te, o mi to-glie - te o da - te O tor-men - t'o mer-
ce - de. Non sia ch'a noi non vi - - - va
o mo - ra il co - re, Vo-stro in gio - ia non sia,
- vo-stro in do-lo - re, vo-stro in gio - ia non sia, 25
vo-stro in do-lo - re, vo-stro in do-lo - re, vo-stro in
gio - ia non sia, vo-stro in do-lo - re, vo-stro in
gio - ia non sia, 30