

Ecco l'ora, ecco ch'io

Seconda parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

pos-so di - re, ec - co l'o - ra ec - co ch'io a pe-na il pos-so di - re,

pos-so di - re, ec - co l'o - ra, ec - co ch'io a pe-na il pos-so

- re, ec - co ch'io a pe-na il pos - so di - re,

Ec - co l'o - ra, ec - co ch'io a pe-na il pos - so di - re, ec -

Ec - co l'o - ra, ec - co ch'io a pe-na il pos-so di - re,

ec - co ch'io a pe-na il pos-so di - re, ec - co ch'io a

di - re, ec - co ch'io a pe-na il pos - so

ec - co ch'io a pe-na il pos - so di - re, ec - co ch'io a pe-na il pos - so

- co ch'io a pe-na il pos - so di - re, ec - co ch'io a pe-na il pos-so di - re,

ec - co ch'io a pe-na il pos-so di - re,

10

pe-na il pos-so di - re, Son co-stret - to, son co-stret -
 di - - re, Son co-stret - to a par-ti - re, son co-stret-to a par-ti - re,
 di - - re, Son co-stret - to a par-ti - re, son co-stret - to a par-ti - re, son -
 Son co-stret - to a par-ti - - - re, son co-stret - to a par-
 - - re, Son co-stret - to, son

to a par-ti - re, Dam - mi Li - dia, cor mi - o L'ul-ti-mo ba-cio o-mai, l'ul -
 son co-stret - to a par-ti - re, Dam-mi Li - dia, cor mi - o L'ul-ti-mo ba-cio o-mai, l'ul -
 - co-stret - to a par-ti - re, Dam-mi Li - dia, cor mi - o L'ul-ti-mo ba-cio o-mai, l'ul -
 ti - re, son co-stret - to a par-ti - re, Dam - mi Li - dia, cor
 co-stret - to a par-ti - re, Dam - mi Li - dia, cor

15

- ti-mo a Di - o; dam - mi Li - dia, cor mi - o l'ul - ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di -
 - ti-mo a Di - o, dam - mi Li - dia, cor mi - o l'ul - ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di -
 - ti-mo a Di - o, dam - mi Li - dia, cor mi - o l'ul - ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di -
 mi - o L'ul - ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di - o, l'ul - ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di -
 mi - o L'ul - ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di - o, l'ul - ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di -

20

o; Co-sì di - co in par-ten - do, co-sì di - co in par-ten - do, El - la ta -

o; Co-sì di - co in par-ten - do, co-sì di - co in par-ten - do, El -

o; Co-sì di - co in par-ten - do, co - sì di - co in par-ten - do,

o; Co-sì di - co in par-ten - do, co - sì di - co in par-ten - do, El - la

o; Co-sì di - co in par-ten - do,

25

- ce pian-gen - do, El - la pian - ge ed io pian - go, el - la pian -

- la ta - ce pian-gen - do, el - la ta - ce pian-gen - do, El - la pian -

El - la ta - ce pian - gen - do, El - la pian -

ta - ce pian-gen - do, el - la ta - ce pian-gen - do, El - la pian -

El - la ta - ce pian - gen - do, El - la pian -

30

ge ed io pian - go, El - la vien me - co ed io se - co ri - man - go, el - la vien me-co, el - la vien

- ge ed io pian - go, El - la vien me - co, el - la vien me - co, ed io se - co ri - man -

ge ed io pian - go, El - la vien me - co ed io se - co ri - man - go, el - la vien me - co

ge ed io pian - go, ed io se - co ri - man - go, El - la vien me - co, el -

ge ed io pian - go, El - la vien me - co ed io se - co ri -

35 $\frac{6}{2}$

me - co ed io se - co ri - man - go, ed io se - co ri - man - go, se - co ri - man - go.
 go, se - co ri - man - go, ed io se - co ri - man - go, se - co ri - man - go.
 ed io se - co ri - man - go, ed io se - co ri - man - go, se - co ri - man - go.
 la vien me - co, ed io se - co ri - man - go, se - co ri - man - go.
 man - go, el - la vien me - co ed io se - co ri - man - go, se - co ri - man - go.

Ecco l'ora, ecco ch'io
 a pena il posso dire
 son costretto a partire,
 Dammi Lidia, cor mio
 l'ultimo bacio omai, l'ultimo a Dio;
 Così dico in partendo,
 ella tace piangendo,
 ella piange, ed io piango,
 ella vien meco, ed io seco rimango.