

## Lidia, ti lasso, ahi lasso

Terza parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Canto

Li - dia, ti las - so, ti las - so ahi

Quinto

Ma in pe-gno il cor ti las - so,

Alto

Li - dia, ti las - so, ti las - so ahi las - so Ma in pe-gno il cor ti

Tenore

Li - dia, ti las - so, ti las - so ahi las - so, ahi

Basso

Ma in pe-gno il cor ti

5

- las - so, ahi las - so Ma in pe-gno il cor ti las - so. Ma

ma in pe-gno il cor ti las - so, ma in pe-gno il cor ti las - so. Ma se nel cor scol -

las-so, ma in pe-gno il cor ti las - so, ma in pe-gno il cor ti las - so.

- las - so Ma in pe-gno il cor ti las-so, ma in pe-gno il cor ti las - so. Ma se nel

las - so, ma in pe-gno il cor ti las - so. Ma

- se nel cor scol - pi - ta Se' tu dol - ce mia vi - ta, dol -

pi - ta se nel cor scol - pi - ta Se' tu dol - ce mia vi - ta, dol -

Ma se nel cor scol - pi - ta Se' tu dol - ce mia vi - ta, dol - ce mia vi -

cor scol - pi - ta Se' tu dol - ce mia vi - ta, dol - ce mia

- se nel cor scol - pi - ta Se' tu dol - ce mia vi - ta, dol -

10

- ce mia vi - ta Co-me sen-za il cor mi - o Vi - ver dun - que pos - s'i - o?

ce mia vi - ta Co-me sen-za il cor mi - o Vi - ver dun - que pos - s'i - o? vi - ver dun-

ta Co-me sen-za il cor mi - o Vi - ver dun - que pos-s'i - o, vi - ver dun-

vi - ta Co-me sen-za il cor mi - o Vi - ver dun - que pos - s'i - o?

- ce mia vi - ta Vi - ver dun - que pos -

15

O Dio, che tu po-tes - si, *che tu po-tes - si* o Dio, che tu po-tes - si,

- que pos-s'i - o? O Dio, o Dio, che tu po-tes - si, *che tu po-tes - si*

- que pos-s'i - o? O Dio, o Dio, che tu po-tes - si, *che tu po-tes - si*

dun-que pos-s'i - o? O Dio, o Dio, che tu po-tes - si, *che tu po-tes - si*

s'i - o? O Dio, o Dio, che tu po-tes - si

Me - co ve-nir - ne o ch'io te - co mi stes - si: Che se'l mio cor tu se - i,

Me - co ve-nir - ne o ch'io te - co mi stes - si: Che se'l mio cor tu se - i,

Me - co ve-nir - ne o ch'io te - co mi stes - si: Che se'l mio cor tu

Me - co ve-nir - ne o ch'io te - co mi stes - si: Che se'l mio cor tu se - i, se'l mio cor

Me - co ve-nir - ne o ch'io te - co mi stes - si: Che se'l mio

20

Me - co il mio co - r'e te mio co-r'a-vre - i, me - co il mio cor,  
 Me - co il mio co, me - co il mio co - r'e te mio co - r'a - vre -  
 se - i, Me - co il mio co - r'e te mio co - r'a - vre - i, e te mio  
 tu se - i, Me - co il mio co - r'e te mio co-r'a-vre - i,  
 cor tu se - i, Me - co il mio co - r'e te mio co - r'a -

6  
2

e te mio co-r'a-vre - i, e te mio co - r'a - vre - - i.  
 - - i, e te mio cor, e te mio co-r'a-vre - - i.  
 co-r'a-vre - i, Me - co il mio co - r'e te mio co - r'a - vre - - i.  
 e te mio co-r'a-vre - i, Me - co il mio co - r'e te mio co-r'a-vre - i.  
 vre - i, e te mio co - r'e te mio co - r'a - vre - - i.

Lidia, ti lasso, ahi lasso  
 ma in pegno il cor ti lasso.  
 Ma se nel cor scolpita  
 se' tu dolce mia vita  
 come senza il cor mio  
 viver dunque poss'io?  
 O Dio, che tu potessi  
 meco venirne, o ch'io teco mi stessi:  
 che se'l mio cor tu sei,  
 meco il mio core, e te mio cor avrei.