

# Lidia, ti lasso, ahi lasso

## Terza parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Canto (part 1 of 5)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Li - dia, ti las - so, ti las - so ahi las - so, ahi las-

5  
- so Ma in pe-gno il cor ti las - so. Ma se nel cor scol-pi - ta Se' tu

10 dol-ce mia vi - ta, dol - ce mia vi - ta Co-me sen-za il cor mi - o Vi - ver dun-que pos-s'i - o?

15 O Dio, che tu po-tes-si, *che tu po-tes-si* o Dio, che tu po-tes-si, Me-co ve-nir-ne o ch'io te-co mi

20 stes - si: Che se'l mio cor tu se - i, Me-co il mio co - r'e te mio co-r'a-vre - i,

6  
2 me-co il mio cor, e te mio co-r'a-vre - i, e te mio co - r'a-vre - i.

# Lidia, ti lasso, ahi lasso

## Terza parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Quinto (part 2 of 5)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1608)

1

Ma in pe-gno il cor ti las - so, ma in pe-gno il cor ti las-so,

5 ta Se' tu dol - ce mia vi - ta, dol - ce mia vi - ta Co-me

10 sen-za il cor mi - o Vi - ver dun - que pos-s'i - o? vi - ver dun - que pos-s'i - o?

15 O Dio, o Dio, che tu po-tes - si, che tu po-tes - si Me-co ve-nir-ne o ch'io te - co mi

20 stes - si: Che se'l mio cor tu se - i, Me-co il mio co, me-co il

25 mio co-r'e te mio co-r'a - vre - i, e te mio cor, e te mio co-r'a-vre - i.

62

# Lidia, ti lasso, ahi lasso

## Terza parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*  
Alto (part 3 of 5)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)  
*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Li - dia, ti las - so, ti las - so ahi las - so Ma in pe-gno il cor ti  
5  
las - so, ma in pe-gno il cor ti las - so, ma in pe-gno il cor ti las - so.  
10  
Ma se nel cor scol-pi - ta Se' tu dol - ce mia vi - ta, dol - ce mia vi - ta Co-me  
sen - za il cor mi - o Vi - ver dun - que pos-s'i - o, vi - ver dun - que pos-s'i - o? O  
15  
— Dio, o Dio, che tu po - tes - si, che tu po - tes - si Me - co ve-nir-ne o ch'io te - co mi  
20  
stes - si: Che se'l mio cor tu se - i, Me - co il mio co - r'e te mio co -  
6  
2  
- r'a-vre - i, e te mio co - r'a-vre - i, Me - co il mio co - r'e te mio co - r'a - vre - i.

# Lidia, ti lasso, ahi lasso

## Terza parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Tenore (part 4 of 5)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Li - dia, ti las - so, ti las - so ahi las - so, ahi\_

las - so Ma in pe-gno il cor ti las - so, ma in pe-gno il cor ti las - so. Ma se nel

cor scol-pi - ta Se' tu dol - ce mia vi - ta, dol - ce mia vi - ta Co-me

sen-za il cor mi - o Vi-ver dun-que pos-s'i - o? dun-que pos-s'i - o? O Dio, o\_

\_ Dio, che tu po-tes-si, che tu po-tes - si Me-co ve-nir-ne o ch'io te - co mi stes - si: Che se'l mio cor\_

\_ tu se - i, se'l mio cor tu se - i, Me-co il mio co - r'e te mio co-r'a-vre - i,

e te mio co-r'a-vre - i, Me - co il mio co - r'e te mio co-r'a-vre - i.

# Lidia, ti lasso, ahi lasso

## Terza parte

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Basso (part 5 of 5)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1608)

The musical score consists of four staves of basso continuo music in common time, bass clef, and a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 2, 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The basso continuo parts are as follows:

- Measure 2:** Ma in pe-gno il cor ti las - so, ma in pe-gno il cor ti las -
- Measure 5:** so. Ma se nel cor scol-pi - ta Se' tu dol-ce mia vi-ta, dol - ce mia vi - ta
- Measure 10:** Vi-ver dun-que pos - s'i - o? O Dio, o Dio, che tu po-tes-si
- Measure 15:** Me-co ve-nir-ne o ch'io te - co mi stes-si: Che se'l mio cor tu se - i, Me-co il
- Measure 20:** mio co - r'e te mio co-r'a - vre - i, e te mio co-r'e te mio co-r'a-vre - i.