

Queste non son più lacrime che fuore

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIII ottava 126

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Cantus (part 1 of 6)

Madrigali di Verdelot ... à 6 voci (Antonio Guardano, Venice, 1546)

Que - ste non son più la - cri - me che fuo -
- - re Stil - lo da-gli oc - chi con - - sì lar -
ga ve - na. Non sup - pli - ran le la - cri - me al do - lor: Fi - - ni - re
ch'a mez - zo e - ra il do - lor a pe - nà, Dal fuo - co spin -
to o - r'e il vi - tal u - mo - re, o - r'e il vi - tal u - mo - re
Fug - ge per quel - la vi - a ch'a gli oc - chi me - na; Et è quel che si
ver - sa, en - trar - rà in - sie - - - me Il
do - lo - r'e la vi - ta al - l'o - re e - stre - me, et è quel che si ver - sa,
en - trar - rà in - sie - - - me Il do - lo - r'e la
vi - ta al - l'o - re e - stre - - - me.

Queste non son più lacrime che fuore

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIII ottava 126

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Altus (part 2 of 6)

Madrigali di Verdelot ... à 6 voci (Antonio Guardano, Venice, 1546)

4 5 2 10

15 20

25 1

30 1

35 40

45 1

50 1 55

60 1

65 1

70 75

Que - ste non son più la - cri - me che fuo -
re Stil - lo da - gli oc - chi con sì lar - ga ve - na. Non
sup - pli - ran le la - cri - me al do - lor: Fi - ni - - - re ch'a
mez - zo e - ra il do - lor a pe - na, ch'a mez - zo e - ra il do - lor a pe -
na, Dal fuo - co spin - to o - r'e il vi - tal u - mo - re, Fug - ge per quel - la vi -
a ch'a gli oc - chi me - na; Et è quel che si ver - sa, en -
trar - rà in - sie - me Il do - lo - r'e la vi - ta al - l'o - re e - stre - me, al -
l'o - re e - stre - me, et è quel che si ver - sa, en - trar - rà in - sie - me
Il do - lo - r'e la vi - t'al - l'o - re e - stre - me, il do - lo -
r'e la vi - ta al - l'o - re e - stre - - - - me.

Queste non son più lacrime che fuore

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIII ottava 126

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Altus (part 2 of 6)

Madrigali di Verdelot ... à 6 voci (Antonio Guardano, Venice, 1546)

4 5 2 10

Que - ste non son più la - cri - me che fuo -

15 20

re Stil - lo da - gli oc - chi con sì lar - ga ve - na. Non

25 1

sup - pli - ran le la - cri - me al do - lor: Fi - ni - - - re ch'a

30 1

mez - zo e - ra il do - lor a pe - na, ch'a mez - zo e - ra il do - lor a pe -

35 40

na, Dal fuo - co spin - to o - r'è il vi - tal u - mo - re, Fug - ge per quel - la vi -

45 1

a ch'a gli oc - chi me - na; Et è quel che si ver - sa, en -

50 1 55

trar - rà in - sie - me Il do - lo - r'è la vi - ta al - l'o - re e - stre - me, al -

60 1

l'o - re e - stre - me, et è quel che si ver - sa, en - trar - rà in - sie - me

65 1

Il do - lo - r'è la vi - t'al - l'o - re e - stre - me, il do - lo -

70 75

r'è la vi - ta al - l'o - re e - stre - - - - me.

Queste non son più lacrime che fuore

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIII ottava 126

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Sextus (part 3 of 6)

Madrigali di Verdelot ... à 6 voci (Antonio Guardano, Venice, 1546)

8 5
Que - ste non son più la - cri - me che fuo - re, que - ste non

10 15
son più la - cri - me che fuo - re Stil - lo da - gli oc - chi con sì lar - ga

20
ve - - - na. Non sup - pli - ran le la - cri - me al do - lo - re,

25 30
al do - lo - re, al do - lor: Fi - ni - re ch'a mez - zo e -

35
ra il do - lor a pe - na, Dal fuo - co spin - to o - r'e il vi -

40 45 1
tal u - mo - re, Fug - ge per quel - la vi - a ch'a gli oc - chi me - na;

50 # #
Et è quel che si ver - sa, en - trar - rà in - sie - - - me Il do - lo -

55 1 60
r'e la vi - tal - l'o - re e - stre - me, e - stre - me, et è quel che si ver - sa,

1 65
en - trar - rà in - sie - - - me il do - lo - r'e la vi - tal - l'o - re e - stre - me, il

70 75
do - lo - r'e la vi - tal - l'o - re e - stre - - - - me.

Queste non son più lacrime che fuore

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIII ottava 126

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Sextus (part 3 of 6)

Madrigali di Verdelot ... à 6 voci (Antonio Guardano, Venice, 1546)

5

Que - ste non son più la - cri - me che fuo - re, que - ste non
10 son più la - cri - me che fuo - re Stil - lo da - gli oc - chi con sì lar - ga
20 ve - - - na. Non sup - pli - ran le la - cri - me al do - lo - re,
25 al do - lo - re, al do - lor: Fi - ni - re ch'a mez - zo e -
35 ra il do - lor a pe - na, Dal fuo - co spin - to o - r'e il vi -
40 tal u - mo - re, Fug - ge per quel - la vi - a ch'a gli oc - chi me - na;
50 Et è quel che si ver - sa, en - trar - rà in - sie - - - me Il do - lo -
55 r'e la vi - t'al - l'o - re e - stre - me, e - stre - me, et è quel che si ver - sa,
65 en - trar - rà in - sie - - - me il do - lo - r'e la vi - t'al - l'o - re e - stre -
70 me, il do - lo - r'e la vi - t'al - l'o - re e - stre - - - me. 75

Queste non son più lacrime che fuore

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIII ottava 126

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Quintus (part 4 of 6)

Madrigali di Verdelot ... à 6 voci (Antonio Guardano, Venice, 1546)

4 5 10

Que - ste non son, que - ste non son più la - cri -

15

me che fuo - re Stil - lo da-gli oc - chi con sì lar - ga ve - na, con sì

20 25

lar - ga ve - na. Non sup-pli - ran le la - cri-me al do - lor, non sup -

30 1

pli - ran le la - cri-me al do - lor: Fi - ni - re ch'a

35

mez-zo e-ra il do - lor a pe - na, Dal fuo-co spin - to o-r'e il vi - tal u - mo -

40 1 45

re, Fug-ge per quel-la vi - a ch'a gli oc-chi me - na; Et

50

è quel che si ver - sa, Il do-lo-r'e la vi - ta al - l'o-re e -

55 60

stre - me, al - l'o-re e - stre - me, et è quel che si ver - sa,

1 65

Il do - lo - r'e la vi - ta al - l'o-re e - stre - me, Il do - lo -

70 # # 75 #

r'e la vi - ta al - l'o-re e - stre - me.

Queste non son più lacrime che fuore

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIII ottava 126

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Quintus (part 4 of 6)

Madrigali di Verdelot ... à 6 voci (Antonio Guardano, Venice, 1546)

4 5 10

Que - ste non son, que - ste non son più la - cri -

15

me che fuo - re Stil - lo da-gli oc - chi con sì lar - ga ve - na, con sì

20 25

lar - ga ve - na. Non sup-pli - ran le la - cri-me al do - lor, non sup -

30 1

pli - ran le la - cri-me al do - lor: Fi - ni - re ch'a

35

mez-zo e-ra il do - lor a pe - na, Dal fuo-co spin - to o-r'e il vi - tal u - mo -

40 1 45

re, Fug-ge per quel-la vi - a ch'a gli oc-chi me - na; Et

50

è quel che si ver - sa, Il do-lo-r'e la vi - ta al - l'o-re e -

55 60

stre - me, al - l'o-re e - stre - me, et è quel che si ver - sa,

1 65

Il do - lo - r'e la vi - ta al - l'o-re e - stre - me, Il do - lo -

70 75 # # #

r'e la vi - ta al - l'o-re e - stre - - - - me.

Queste non son più lacrime che fuore

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIII ottava 126

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Tenor (part 5 of 6)

Madrigali di Verdelot ... à 6 voci (Antonio Guardano, Venice, 1546)

Que - ste non son più la - cri - me che fuo - re,

que - ste non son più la - cri - me che fuo - re Stil - lo da - gli oc - chi con sì lar - ga

ve - na. Non sup - pli - ran le la - cri - me al do - lor: Fi - ni - re, al do - lor:

fi - ni - re non sup - pli - ran le la - cri - me al do - lor: fi - ni - re ch'a mez -

zo e - ra il do - lor a pe - na, Dal fuo - co spin - t'o - r'e il vi - tal u - mo - re,

Fug - ge per quel - la vi - a ch'a gli oc - chi me -

na; Et è quel che si ver - sa, Il do - lo - r'e la vi - t'al -

l'o - re e - stre - me, al - l'o - re e - stre - me, et è quel

che si ver - sa, il do - lo - r'e la vi - t'al - l'o - re e - stre - me,

il do - lo - r'e la vi - t'al - l'o - re e - stre - me, al - l'o - re e - stre - me.

Queste non son più lacrime che fuore

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIII ottava 126

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Tenor (part 5 of 6)

Madrigali di Verdelot ... à 6 voci (Antonio Guardano, Venice, 1546)

5 1

Que - ste non son più la - cri - me che fuo - re,

10 15

que-ste non son più la - cri - me che fuo - re Stil - lo da-gli oc-chi con sì lar-ga

20

ve - na. Non sup-pli - ran le la - cri-me al do-lor: Fi - ni-re, al do - lor:

25 30

fi - ni - re non sup - pli - ran le la - cri-me al do - lor: fi - ni - re ch'a mez -

35

zo e-ra il do-lor a pe - na, Dal fuo-co spin - t'o-r'e il vi - tal u - mo - re,

40 45

2 Fug-ge per quel-la vi - a ch'a gli oc-chi me -

50 2

na; Et è quel che si ver - sa, Il do - lo - r'e la vi - t'al -

55 # 60

l'o-re e - stre-me, al - l'o-re e - stre - me, et è quel

2 65

che si ver - sa, il do - lo - r'e la vi - t'al - l'o-re e - stre - me,

70 75

il do - lo - r'e la vi - t'al - l'o-re e - stre - me, al - l'o-re e - stre - me.

Queste non son più lacrime che fuore

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIII ottava 126

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Bassus (part 6 of 6)

Madrigali di Verdelot ... à 6 voci (Antonio Guardano, Venice, 1546)

5
Que - ste non son più la - cri - me che fuo - re, più

10 2 15
la - cri-me che fuo - re Stil - lo da - gli oc - chi con sì lar - ga

20 4 25
ve - na, con sì lar - ga ve - na. Non sup - pli - ran le la - cri-

30
me al do - lor: Fi - ni - re ch'a mez-zo e - ra il do - lor a pe - na, _____

35 40 1
Dal fuo-co spin - to _____ o - r'e il vi - tal u - mo - re,

45
Fug-ge per quel-la vi - a ch'a gli oc - chi me - na; Et è quel che si

50
ver - sa, si ver-sa en - trar-rà in - sie - me Il do - lo - r'e la vi - ta al - l'o - re e -

55 60
stre - me, _____ al - l'o - re e - stre - me, _____ et è quel che si ver -

65
sa, si ver-sa en - trar-rà in - sie - me il do - lo - r'e la vi - t'al - l'o - re e - stre - me,

70 75
il do - lo - r'e la vi - t'al - l'o - re e - stre - me, al - l'o - re e - stre - me. _____