

# No, no, ch'io non mi fido

*Sopra la ciaccona*

Tarquino Merula (c.1594-1665)

*Madrigali et altre musiche concertate* (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

Canto

Basso

Continuo

No, no, no, no, no, no, no, no, ch'io non mi fi - do di tue lu-sin - ghe e ri -

5

si, di tuoi vez - - - - - zi e sor-ri - si, del tuo par-lar, del tuo par-

lar, del tuo par-lar in-fi - do. No, no, no, no, no, no, no, no, ch'io non mi fi -

10

Can-gia don - na pen-sier o - gni mo-men-to: ne-ve al sol, ce-ra al fo - co, e fo - glia al ven-

do

C

15

to. Can-gia don - na pen-sier o - gni mo-men-to: ne-ve al sol, ce-ra al fo-

Can-gia don - na pen-sier, *can-gia don - na pen-sier* o - gni mo-men-to: ne - ve al sol, ce-ra al fo-

20

co, e fo-glia al ven - - - - to, e fo-glia al ven-

co, e fo-glia al ven - - - - to, e fo-glia al ven-

to. No, no, no, no, no, no, no, che più non cre - do, No, no, no, no,

to. \_\_\_\_\_

25

no, che più non cre - do ai det-ti ai giu - ra-men-ti, ai, ai so-spi - - ri ai la-men-

30

ti, che fin - ti o - gn'or, o - gn'or li ve - do. No, no, no, no, no, no,

35

no, che più, che più non cre-do. Can-gia don - na pen-sier o - gni mo-men-to,

40

sier o - gni mo-men-to, can-gia don - na pen-sier o - gni mo-men-to: ne-ve al sol, ce-ra al fo-

co, e fo-glia al ven - - - to, e fo-glia al ven-

45

to. Sì, sì, sì, sì, sì, sì, ch'io ti co-no-sco, sì, sì, sì, ch'io ti co-no-

50

sco: Or sei lu-pa or a-gnel-la, or sei lam-po or sei stel-la, col dol - ce

Can - gia don - na pen -  
mi - - schi il to - sco, Sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, ch'io ti co - no - sco.

sier o - gni mo - men - to: ne - ve al sol, ce - ra al fo - co, e fo - glia al ven - to.

Ne - ve al sol, ce - ra al fo - co, e fo - glia al ven - to,

Sì, sì, sì, ch'io t'ho pro - va - ta, men - ti - tri - ce, bu - giar - da, tra - di - tri - ce, in - fin - gar - da, sen - za fè, scia - gu - ra -

ta. Sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, ch'io t'ho pro - va - ta.

Can - gia don - na pen - sier o - gni mo - men -

Can - gia don - na pen - sier o - gni mo - men - to: ne - ve al sol, ce - ra al fo -

to, Can - gia don - na pen - sier o - gni mo - men - to: ne - ve al sol, ce - ra al fo -

75

co, e fo - - - - - glia al ven - to.

co, e fo - - - - - glia al ven - to.

The musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The middle and bottom staves are bass clefs. The lyrics are written below the notes. The number 75 is written above the final measure of the top staff.

*Basso solo:*

No, no, ch'io non mi fido  
 di tue lusinghe e risi,  
 di tuoi vezzi e sorrisi,  
 del tuo parlar infido.

*Insieme:*

Cangia donna pensier ogni momento:  
 neve al sol, cera al foco, e foglia al vento.

*Canto solo:*

No, no, che più non credo  
 ai detti, ai giuramenti,  
 ai sospiri, ai lamenti,  
 che finti ogn'or li vedo.

*Insieme:*

Cangia donna pensier etc.

*Basso solo:*

Sì, sì, ch'io ti conosco;  
 Or sei lupa, or agnella,  
 or sei lampo, or sei stella,  
 col dolce mischi il toscò.

*Insieme:*

Cangia donna pensier etc.

*Canto solo:*

Sì, sì, ch'io t'ho provata,  
 mentitrice, bugiarda,  
 traditrice, infingarda<sup>1</sup>  
 senza fè, sciagurata.

*Insieme:*

Cangia donna pensier etc.

<sup>1</sup>*lusingarda* in edizione di 1635.