

# Bianca neve ò Bianca

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Canto (part 1 of 3)

*Madrigali et altre musiche concertate* (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

The musical score consists of ten staves of music for a single voice. The key signature changes from G major to F major (B-flat) at measure 55. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers are placed above the staff at various points.

5  
Bian-ca ne-ve ò Bian-ca, Bian-ca ne-ve ò Bian-ca, m'av-ven-ta-ste nel ver - no e mi fe-  
ri - sti, e mi fe - ri-sti l'oc-chio e'l co - re; 10 4 15  
Bian-ca ne-ve ò Bian-ca, Bian-ca ne-ve ò Bian-ca,  
Bian-ca ne-ve ò Bian-ca, m'av-ven-ta-ste nel ver - no, m'av-ven-ta-ste nel ver - no,  
e mi fe-ri - sti, e mi fe - ri-sti l'oc-chio e'l co - re e col-po gen-ti-lis-si-mo d'a-  
mo-re nel-la val - le del sen mi sa-et-ta - ste, gen-ti-lis-si-mo, gen-ti - lis-si-mo d'a-mo-re nel-la  
val - le del sen mi sa-et - ta - ste, gen-ti-lis-si-mo, gen-ti - lis-si-mo, gen-ti - lis-si -  
mo, gen-ti-lis-si-mo d'a-mo-re nel-la val - le del sen mi sa-et-ta - ste. Ghiac - cio fu quel che  
con la man vi-bra-ste, e pur, e pur ac-ce-se in me, in me co-cen-te ar-do - re; on-d'or l'al -  
ma s'af-fig - ge e se ne muo-re per te dol - ce mio ben, mio ben che la pia - ga -  
ste 55 5 60 1 e tua bel-tà che pas-sa o-gni vi - ven - - -

## Bianca neve ò Bianca: (canto)

65

te, e tua bel-tà che pas-sa o-gni vi-van - - - te, che le tue lu-ci an-ge - li-che e di-

vi - ne, e tua bel-tà che pas-sa o-gni vi - ven-te al-le gra-zie tue ra-re e pel-le-gri-ne,

ric-co-ro dun-que mi-se-ro e do-len - te che per pie-tà d'a-mor, *che per pie-tà d'a-mor al-men t'in-- chi -*

ne, ric-co-ro dun-que mi-se-ro e do-len - te che per pie-tà d'a-mor, che per pie-tà d'a-mor al-men t'in-- chi -

ne, ric-co-ro dun - que mi-se-ro e do-len - te che per pie-tà d'a-mor al-men t'in-- chi - ne, che

per pie-tà d'a-mor al-men t'in-- chi - ne, che per pie-tà d'a - mor al-men t'in-- chi - ne.

3

# Bianca neve ò Bianca

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Basso (part 2 of 3)

*Madrigali et altre musiche concertate* (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

4 5 2 10  
Bian-ca ne-ve ò Bian-ca, Bian-ca ne-ve ò Bian-ca, m'av-ven-

15  
ta-ste nel ver - no e mi fe-ri - sti, e mi fe-ri-sti, l'oc-chio e'l co - re; Bian-ca ne-ve ò Bian-ca,

20  
m'av-ven-ta-ste nel ver-no, Bian-ca ne-ve ò Bian-ca, m'av-ven-ta-ste nel ver-no, e mi fe - ri-sti, e mi fe-

25  
ri-sti l'oc-chio e'l co-re, e mi fe-ri-sti l'oc-chio e'l co-re 30  
e col-po gen-ti-lis-si-mo d'a-

35  
mo-re, gen-ti-lis-si-mo, gen-ti-lis-si-mo d'a-mo-re nel-la val-le del sen mi sa-et-ta - ste, e col-po gen-ti-lis-si-

40  
mo gen-ti-lis-si-mo, gen-ti-lis-si-mo, gen-ti-lis-si-mo, gen-ti-lis-si-mo d'a-mo-re nel-la val-le del sen mi sa-et-

3 45 5 50 4 55  
ta - ste. Ne sa-nar può la pia-ga e-gra e lan-guen - te, Ne sa-

60  
nar può la pia-ga, Ne sa-nar può la pia-ga e - gra e lan-guen - te, che le tue lu-ci an-ge - li-che e di-vi - ne,

65  
- che le tue lu-ci an-ge - li-che e di-vi - ne, e tua bel-tà che pas-sa o-gni vi-ven -

70  
- te, e tua bel-tà che pas-sa o-gni vi-ven-te al-le gra-zie tue ra-re e pel-le-gri-ne, ric-co-ro dun-que

Musical score for the basso part of the song "Bianca neve ò Bianca". The score consists of three staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The vocal line begins at measure 75 and continues through measures 80, 85, and 90. The lyrics are written below the notes, alternating between Italian and English. The vocal line features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

75  
mi-se-ro e do-len - te che per pie-tà d'a-mor, *che per pie-tà d'a-mor* al-men t'in-- chi - ne,  
80  
ric-co-ro dun - que mi-se-ro e do-len - te che per pie-tà d'a-mor, *che per pie-tà d'a-*  
85  
*mor* al-men t'in-- chi - ne, ric-co-ro dun-que mi-se-ro e do-len - te che per pie-tà d'a-mor al-men t'in-- chi -  
90  
ne, che per pie-tà d'a-mor, *pie-tà d'a-mor*, che per pie-tà d'a-mor al-men t'in-- chi - - ne.

# Bianca neve ò Bianca

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Continuo (part 3 of 3)

*Madrigali et altre musiche concertate* (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

The musical score consists of 12 staves of basso continuo music. The key signature is C major throughout. Measure numbers are indicated above the staff at various points: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, and 90. Below each measure number are harmonic indications consisting of Roman numerals and/or numbers separated by slashes or hyphens, indicating the chord progression. The basso continuo part includes slurs, grace notes, and various performance markings.