

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Violino I (part 1 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

The musical score consists of eight staves of music for Violino I. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 2/4 throughout. Measure numbers are indicated above the staff at various points: 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 2. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some measures consisting entirely of rests. The score is written in a clear, standard musical notation style.

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Violino II (part 2 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

The musical score consists of eight staves of music for Violino II. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 2/4 throughout. Measure numbers are indicated above the staves at various points: 4, 5, 10, 15, 2, 1, 25, 3, 30, 3, and 35. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some measures consisting entirely of rests. The score is written on standard five-line staff paper.

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Canto (part 3 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

Chi pren-d'a - mor, _____ a - mor a gio - co pren-d'a scher-zar _____ col fo -
1 5
co, chi pren-d'a - mor,
chi pren-d'a - mor, a-mor a gio - co pren-d'a scher-zar,
10 5
scher-zar col fo - co,
15 2
che con fin - ti, fin - ti splen-do - ri al - let -
ta, al - let - ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri-sce i co - ri,
20
3 25 1
al - let - ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri-sce i co -
30
ri, che con fin - ti, fin - ti splen-do - ri
al - let - ta, al - let - ta gli oc - chi, al - let -
- ta, al - let - ta gli oc - chi
35
- ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri - sce i co - ri.

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Alto (part 4 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

2
Pren-d'a scher-zar col fo - co, pren-d'a scher-zar col fo -
5 co, chi pren-d'a-mor, *chi pren-d'a-mor*, a-mor a gio - co pren-d'a scher-zar col fo -
10 5 15 2
co, pren-d'a scher-zar col fo - co,
che con fin - ti, fin - ti splen-do - ri al - let - ta, al - let - ta, *al - let - ta gli oc -*
20 3 25 1
chi e in - ce - ne - ri-sce i co - ri,
al - let - ta, *al - let - ta gli oc -* chi e in - ce - ne - ri-sce i co - ri,
30
che con fin - ti, fin - ti splen-do -
ri al - let - ta, *al - let - ta gli oc -* chi al - let -
35 - ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri - sce i co - ri.

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Alto (part 4 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

2

Pren-d'a scher-zar col fo - co, pren-d'a scher-zar col fo -

5

co, chi pren-d'a-mor, chi pren-d'a-mor, a-mor a gio - co pren-d'a scher-zar col fo -

10 5 15 2

co, pren-d'a scher-zar col fo - co,

che con fin - ti, fin - ti splen-do - ri al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta gli oc -

20 3 25 1

chi e in - ce - ne - ri-sce i co - ri,

al - let - ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri-sce i co - ri,

30

che con fin - ti, fin - ti splen-do -

ri al - let - ta, al - let - ta gli oc - chi, al - let -

35

- ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce-ne-ri - sce i co - ri.

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Basso (part 5 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

4 5 4 10

Chi pren-d'a mor a gio-co

pren-d'a scher-zar col fo - co, pren-d'a scher-zar

col fo - co,

che con fin - ti splen-do -

25

ri al - let - ta, al - let - ta gli oc - chi, al - let - ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri - sce i co - ri.

30 2

al - let - ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri - sce i co - ri.

35

al - let - ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri - sce i co - ri.

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Continuo (part 6 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

The musical score consists of ten staves of basso continuo notation. The first staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature. The subsequent staves are numbered 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. Measure 35 includes a key change to 4/4 and a dynamic marking of **5 6 4 3**. The notation uses vertical stems and horizontal bar lines to indicate pitch and rhythm.