

Pulcra facie sed pulcrior es fide

Motet for the feast of S. Caterina da Siena

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

5

Pul - cra fa - ci - e sed pul - cri - or es fi - de, es fi -

Pul - cra fa - ci - e sed pul - cri - or es fi -

Pul - cra fa - ci - e

Pul -

10

de, _____ sed pul - cri - or es fi -

de, pul - cra fa - ci - e _____ sed pul - cri - or es fi -

sed pul - cri - or es fi - de, pul -

cra fa - ci - e sed pul - cri - or es fi - de, _____

15

de, sed pul - cri - or es fi - de, pul - cra fa - ci - e sed pul - cri - or es

de, sed pul - cri - or es fi - de, sed pul - cri -

cra fa - ci - e sed pul - cri - or es fi - de, sed pul - cri - or, sed

pul - cra fa - ci - e sed pul - cri - or es fi - de,

20

fi - de, Be - a - ta Ca - te - ri -
 or es fi - de, Be - a - ta Ca - te - ri -
 pul - cri - or es fi - de, Be - a - ta Ca - te - ri -
 sed pul - cri - or es fi - de,

25

30

na, Be - a - ta Ca - te - ri - na, Be - a - ta
 na, Be - a - ta Ca - te - ri - na, Be - a - ta,
 na, Be - a - ta Ca - te - ri - na, Be - a - ta Ca - te - ri -
 Be - a - ta Ca - te - ri - na, Be - a -

35

Ca - te - ri - na re - spu - ens mun - dum læ -
 Be - a - ta Ca - te - ri - na re - spu - ens mun - dum læ -
 na, Ca - te - ri - na re - spu - ens mun - dum læ -
 ta Ca - te - ri - na, re - spu - ens mun - dum

40

ta - be-ris cum An - - - ge - lis, læ - ta - be-ris cum An - - -

ta - be-ris cum An - - - ge - lis, læ - ta - be-ris cum An - - -

ta - be-ris cum An - - - ge - lis, læ - ta - be-ris cum An - - -

læ - ta - be-ris, læ - ta - be-ris cum An - - -

45

- ge - lis in - ter-ce - de pro no - bis, in - ter-ce - de pro no -

- ge - lis in - ter-ce - de pro no - bis, in - ter-ce - de pro no -

- ge - lis in - ter-ce - de pro no - bis, in - ter-ce - de pro no - bis, in -

- ge - lis, in - ter-ce - de pro no - bis, in - ter-ce - de pro no - bis, in - ter-ce -

50

bis, in - ter-ce - de pro no - bis, in - ter-ce - de pro no - bis, in - ter-ce -

bis, in - ter-ce - de pro no - bis, in - ter-ce - de pro no - bis, in - ter-ce - de pro

- ter-ce - de pro no - bis, pro no - bis, in - ter-ce - de pro no - bis om -

de pro no - bis, in - ter-ce - de pro no - bis, in - ter-ce - de pro no -

55

The musical score consists of four staves. The first three staves are vocal lines, and the fourth is a bass line. The lyrics are: 'de pro no - bis om - - ni-bus, pro no - bis om - ni - bus. no - bis om - - ni - bus, in - ter-ce - de pro no-bis om - - ni - bus. - - ni - bus, in - ter-ce - de pro no - bis om - ni - bus. bis, in - ter-ce - de pro no - bis om - ni - bus.'

de pro no - bis om - - ni-bus, pro no - bis om - ni - bus.
 no - bis om - - ni - bus, in - ter-ce - de pro no-bis om - - ni - bus.
 - - ni - bus, in - ter-ce - de pro no - bis om - ni - bus.
 bis, in - ter-ce - de pro no - bis om - ni - bus.

Pulcra facie sed pulcrior es fide,
 Beata Caterina respuens mundum lætaberis cum Angelis:
 intercede pro nobis omnibus.