

# Pulcra facie sed pulcrior es fide

Motet for the feast of S. Caterina da Siena

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Cantus (part 1 of 4)

*Sacrarum modulationum, liber primus* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Pul - cra fa - ci - e sed pul - cri-or es fi - de, es fi - (Measure 5);  
de, \_\_\_\_\_ sed pul - cri - or es fi - (Measure 10);  
de, sed pul - cri - or es fi - de, pul - cra fa - ci - e sed pul - cri-or es fi - (Measure 15);  
de, \_\_\_\_\_ Be - a - ta Ca - te - ri - na, (Measure 20);  
Be - a - ta Ca - te - ri - na, \_\_\_\_\_ Be - a - ta Ca - te - ri - na re - (Measure 25);  
- spu-ens mun-dum læ - ta - be-ris cum An - ge - lis, læ - (Measure 30);  
ta - be-ris cum An - ge - lis in - ter-ce - de pro no - (Measure 35);  
bis, in - ter-ce - de pro no - bis, in - ter-ce - de pro no - bis, in - ter-ce - de pro no - bis, (Measure 40);  
in - ter-ce - de pro no - bis om - ni - bus, pro no - bis om - ni - bus. (Measure 45);  
in - ter-ce - de pro no - bis om - ni - bus, (Measure 50);  
in - ter-ce - de pro no - bis om - ni - bus, (Measure 55).

# Pulcra facie sed pulcrior es fide

Motet for the feast of S. Caterina da Siena

Altus (part 2 of 4)

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

*Sacrarum modulationum, liber primus* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

The musical score for the Altus part of the motet 'Pulcra facie sed pulcrior es fide' by Francesco Bianciardi. The score is written in G clef, common time, with a key signature of one flat. The lyrics are provided below each staff. Measure numbers 1 through 55 are indicated above the staves.

1 Pul - cra fa - ci - e sed pul - cri - or es fi -  
10 de, pul - cra fa - ci - e sed pul - cri - or es fi - de,  
15 sed pul - cri - or es fi - de, sed pul - cri - or es  
20 fi - de, Be - a - ta Ca - te - ri - na, Be -  
25 a - ta Ca - te - ri - na re - spu - ens mun - dum læ - ta - be - ris cum  
30 Be - a - ta Ca - te - ri - na re - spu - ens mun - dum læ - ta - be - ris cum  
35 An - ge - lis, læ - ta - be - ris cum An - ge - lis  
40 An - ge - lis, læ - ta - be - ris cum An - ge - lis  
45 in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce -  
50 de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro  
55 no - bis om ni - bus, in - ter - ce - de pro no - bis om ni - bus.

# Pulcra facie sed pulcrior es fide

Motet for the feast of S. Caterina da Siena

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Altus (part 2 of 4)

*Sacrarum modulationum, liber primus* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Pul - cra fa - ci - e sed pul - cri - or es fi -  
de, pul - cra fa - ci - e sed pul - cri - or es fi - de,  
sed pul - cri - or es fi - de, sed pul - cri - or es  
fi - de, Be - a - ta Ca - te - ri - na, Be -  
a - ta Ca - te - ri - na re - spu - ens mun - dum læ - ta - be - ris cum  
Be - a - ta Ca - te - ri - na re - spu - ens mun - dum læ - ta - be - ris cum  
An - ge - lis, læ - ta - be - ris cum An - ge - lis  
in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce -  
de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro  
no - bis om ni - bus, in - ter - ce - de pro no - bis om ni - bus.

# Pulcra facie sed pulcrior es fide

Motet for the feast of S. Caterina da Siena

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Tenor (part 3 of 4)

*Sacrarum modulationum, liber primus* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

3 Pul - cra fa - ci - e  
10 fi - de,  
15 sed pul - cri - or es  
20  
25 a - ta Ca - te - ri - na, Be - a - ta Ca - te - ri - na, Be -  
30 a - ta Ca - te - ri - na, Ca - te - ri - na re - - - - spu - ens  
35 mun - dum læ - ta - be-ri- cum An - - - - ge - lis,\_\_\_\_\_  
40 læ - ta - be-ri- sis  
45 cum An - - - - ge - lis in - ter-ce - de pro no - bis, in - ter-ce - de pro  
50 no-bis, in - ter-ce - de pro no - bis, pro no - - - - bis,\_\_\_\_\_  
55 in - ter-ce - de pro no - bis om - ni - bus.

# Pulcra facie sed pulcrior es fide

Motet for the feast of S. Caterina da Siena

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Bassus (part 4 of 4)

*Sacrarum modulationum, liber primus* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Pul - cra fa - ci - e sed pul - cri -  
or es fi - de, pul - cra fa - ci - e sed pul - cri - or es fi -  
de, sed pul - cri - or es fi - de, Be - a -  
ta Ca - te - ri - na, Be - a - ta Ca - te - ri - na, re -  
- spu - ens mun - dum læ - ta - be - ris, læ - ta - be - ris cum  
An - ge - lis, in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no -  
bis, in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no -  
de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis, om - ni - bus.