

Ego dormivi

Paraphrase of Psalm 3:6

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Cantus (part 1 of 4)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

The musical score is written for a single voice part in a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are: "E - go dor - mi - vi et som - num ce - pi, et som-num ce - pi, e - go dor - mi - vi et som-num ce - pi, et ex - sur - re xi, et ex - sur - re xi: Qui - a Do - mi - nus - susce - pit me, qui - a Do - mi - nus - susce - pit me. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The score is divided into measures, with measure numbers 4, 5, 1, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 indicated above the staff lines.

E - go dor - mi - vi et som - num ce - pi, et
som-num ce - pi, e - go dor - mi - vi
et som-num ce - pi, et ex - sur - re
xi, et ex - sur - re xi, et
ex - sur - re xi: Qui - a Do - mi - nus
susce - pit me, qui - a Do - mi - nus susce - pit
me. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Ego dormivi

Paraphrase of Psalm 3:6

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Altus (part 2 of 4)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

E - go dor - mi - vi et som - num ce -
- pi, e - go dor - mi - vi et som-num ce - pi, et som -
- num ce - pi, et ex - sur - re -
xi, et ex - sur - re - xi, et ex - sur - re -
xi, et ex - sur - re - xi: Qui - a Do-mi-nus su - sce-pit me, qui - a Do-
- mi-nus su - sce - pit me, su - sce - pit, su - sce - pit me. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Ego dormivi

Paraphrase of Psalm 3:6

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Altus (part 2 of 4)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

E - go dor - mi - vi et som - num ce -
- pi, e - go dor - mi - vi et som - num ce - pi, et som -
- num ce - pi, et ex - sur - re -
xi, et ex - sur - re - xi, et ex - sur - re -
xi, et ex - sur - re - xi: Qui - a Do - mi - nus su - sce - pit me, qui - a Do -
- mi - nus su - sce - pit me, su - sce - pit, su - sce - pit me. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Ego dormivi

Paraphrase of Psalm 3:6

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Tenor (part 3 of 4)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

8 E - go dor - mi - vi et som-num ce - pi,

8 e - go dor - mi - vi et som-num ce - pi, et som -

8 - num ce - pi, et som - num ce - pi, et som-num ce - pi, et som-num ce -

8 - pi, et ex - sur - re - xi, et ex - sur -

25 re - xi, et ex - sur - re -

8 - xi: Qui - a Do - mi - nus su - sce - pit me, qui - a Do - mi - nus

8 su - sce - pit me, su - sce - pit me. Al - le - lu -

8 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

8 le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Ego dormivi

Paraphrase of Psalm 3:6

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Tenor (part 3 of 4)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

The musical score is written for a Tenor voice part in a 4/2 time signature. It consists of ten staves of music. The lyrics are: "E - go dor - mi - vi et som-num ce - pi, e - go dor - mi - vi et som-num ce - pi, et som - num ce - pi, et som-num ce - pi, et som-num ce - pi, et ex - sur - re - xi, et ex - sur - re - xi, et ex - sur - re - xi: Qui - a Do - mi - nus su - sce - pit me, qui - a Do - mi - nus su - sce - pit me, su - sce - pit me. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staves. The key signature has one flat (Bb).

Ego dormivi

Paraphrase of Psalm 3:6

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Bassus (part 4 of 4)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

E - go dor - mi - vi et som-num ce - pi,
et som-num ce - pi, e - go dor - mi - vi
et som-num ce - pi, et ex - sur - re -
xi, et ex - sur - re -
xi: Qui - a Do - mi - nus su - sce - pit me, su - sce -
pit me. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.