

Sacerdos et Pontifex

Motet for the feast of a bishop and confessor

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Cantus (part 1 of 4)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

1 Sa - cer - dos et Pon - ti - - - fex, _____ et
10 Pon - - - ti - fex, Sa - cer - dos et Pon - - - ti - fex, et vir - tu - tum o -
15 - pi - fex, et vir - tu - tum o - - - pi - fex, _____ et vir - tu -
20 tum o - - - pi - fex, et vir - tu - - - tum o - pi - fex; _____ Pa -
30 - stor bo - ne in po - - - pu - lo, pa - stor bo - ne in po -
35 - pu - lo: O - ra pro no - bis Do - mi - num, o - ra pro
40 1 no - - bis Do - - mi - num, Do - - - - - mi - num,
45 - - - - - mi - num,
50 - o - ra pro no - - bis Do - - - - - mi - num.

Sacerdos et Pontifex

Motet for the feast of a bishop and confessor

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Altus (part 2 of 4)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

5
Sa - cer - - - dos et Pon - - - ti - - - flex, Sa - cer - - - dos
10
et Pon - - - ti - - - flex, Sa - cer - - - dos et Pon - - - ti - - - flex
15
fex, Sa - cer - - - dos et Pon - - - ti - - - flex, et vir - tu - tum o - pi - - - flex;
20
fex, vir - tu - - - tum o - pi - - - flex, et vir - tu - - - tum o - - - pi - - - flex;
25
1
Pa - stor bo - ne in po - - - pu - lo, pa - stor
30
bo - ne in po - - - pu - lo: O - ra pro no - - - bis Do - mi - num, o -
35
ra pro no - - - bis Do - mi - num, O - ra pro no - - - bis Do - - - mi - num,
40
45
50
o - ra pro no - - - bis Do - mi - num, o - ra pro no - - - bis Do - mi - num.

Sacerdos et Pontifex

Motet for the feast of a bishop and confessor

Altus (part 2 of 4)

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

5
Sa - cer - dos et Pon - ti - felx, Sa - cer - - dos
10
et Pon - - ti - felx, Sa - cer - dos et Pon - - ti - felx
15
felx, Sa - cer - dos et Pon - - ti - felx, et vir - tu - tum o - pi - felx, vir - tu - tum o - pi - felx, et vir - tu - tum o - - pi - felx;
20
Pa - stor bo - ne in po - pu -
25
lo, pa - stor bo - ne in po - pu - lo: O - ra pro no - bis Do - mi -
30
num, o - ra pro no - bis Do - mi - num, O - ra pro no - bis Do - mi - num, O - ra pro no - bis Do - mi - num,
35
O - ra pro no - bis Do - mi - num, O - ra pro no - bis Do - mi - num, O - ra pro no - bis Do - mi - num,
40
45
mi - num, o - ra pro no - bis Do - mi - num, o - ra pro no - bis Do - mi - num.

Sacerdos et Pontifex

Motet for the feast of a bishop and confessor

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Tenor (part 3 of 4)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

3 5

Sa - cer - dos et Pon - - - ti - fix, et Pon - -

10 15

- ti - fix, Sa - cer - dos et Pon - - - ti - fix, et

20

vir - tu - tum o - - pi - fix, o - - - pi - fix, et vir - tu -

25

- tum o - - pi - fix; Pa - stor bo - ne in po - - - -

30

- pu - lo, pa - stor bo - ne in po - - - -

35

- pu - lo: O - ra pro no - - bis Do - - mi - num, o - ra pro

40 45

no - - bis, o - ra pro no - - bis Do - - - - mi -

50

num, o - ra pro no - - bis, o - ra pro no - - bis Do - - mi - num.

Sacerdos et Pontifex

Motet for the feast of a bishop and confessor

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Bassus (part 4 of 4)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

The musical score for the Bassus part of the motet "Sacerdos et Pontifex" by Francesco Bianciardi consists of six staves of music. The music is in common time and uses a bass clef. Key signatures are indicated by Roman numerals (I, II, III, IV, V). The lyrics are written below the music, corresponding to the vocal parts. The lyrics describe the saint's virtues and his role as a pastor.

4 5 2 10
Sa - cer - dos et Pon - - - ti - fex,
15 1
et vir - tu - tum o - - - pi - fex, et vir - tu - tum
20 1
o - - pi - fex, et vir - tu - tum o - - - pi -
25
fex; Pa - stor bo - ne in po - - pu - lo, pa - stor
30
bo - ne in po - - - pu - lo: 1 35 3 O - ra pro
40
no - bis Do - mi - num, 1 o - ra pro no - bis Do - mi -
45
50
num, o - ra pro no - - bis Do - mi - num.