

Aspice Domine quia facta est

Prima pars

Antiphon for the feast of the Prophets

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

A - spi - ce, Do - mi - ne, a - spi - ce, Do - mi - ne, a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est, fa - cta est, qui - a fa - cta est de - so - la - ta, de - so - la - ta ci - vi - tas, ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is. Se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti - a, Do - mi - na gen - ti - um. Non est qui con - so - le - tur e - am, qui

75 4 80

8 con-so - le - tur e - am, ni - si tu, De - us no - - ster, ni -

85 2 90

8 si tu, De - us no - ster, ni - si tu, De - us no - - ster, ni -

95

8 si tu, De - us no - ster, ni - si tu, De - us no - - ster.

Aspice Domine quia facta est

Prima pars

Antiphon for the feast of the Prophets

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

A musical score for a cantus part, consisting of ten staves of music. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/2. The score includes lyrics in Latin, with some words hyphenated across lines. Measure numbers are indicated above the staves: 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70. The lyrics are: A - spi - ce, Do - mi - ne, a - spi - ce, Do - mi - ne, a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est, fa - cta est, qui - a fa - cta est de - so - la - ta, de - so - la - ta ci - vi - tas, ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, Se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti - a, Do - mi - na gen - ti - um. Non est qui con - so - le - tur e - am, qui

75 4 80

con-so-le-tur e-am, ni-si tu, De-us no-ster, ni-

85 2 90

si tu, De-us no-ster, ni-si tu, De-us no-ster, ni-

95

si tu, De-us no-ster, ni-si tu, De-us no-ster.

Aspice Domine quia facta est

Prima pars

Antiphon for the feast of the Prophets

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Resolutio

8 4 5 5 10 3 15
A - spi - ce,

8 20 2 25
Do - mi - ne, qui - a fa -

8 30 2 35
cta est de - so - la -

8 40 1
ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas,

8 45 1
ple - na di - vi - ti - is,

50 55 3
ple - na di - vi - ti - is. Se -

8 60 1 65
det in tri - sti - ti - a, Do -

8 70 1
- mi - na gen - ti - um. Non

8 75 80 1
est qui con - so - le - tur e - am,

8 85 1
ni - si tu, De - us no - ster,

Aspice Domine quia facta est: Prima pars (quintus)

2
90

8
ni - si tu, De - us no - ster.

Aspice Domine quia facta est

Prima pars

Antiphon for the feast of the Prophets

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Resolutio

A - spi - ce,
Do - - - mi - ne, qui - a fa -
cta est de - so - - la -
ta ci - vi - tas, de - so - - la - ta ci - vi - tas,
- - - ple - na di - vi - - ti - is,
50 ple - na di - vi - - ti - is. Se -
60 det in tri - sti - - ti - a, Do -
- mi - na gen - ti - um. Non -
75 est qui con - so - le - tur e - - am,
80
ni - si tu, De - us no - ster,

90 95

ni - si tu, De - us no - ster.

Aspice Domine quia facta est

Prima pars

Antiphon for the feast of the Prophets

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

A - spi - ce, a - spi - ce, Do - mi - ne, a - spi - ce, Do - mi - ne, a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est, fa - cta est, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, ple - na, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is. Se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti - a, Do - mi - na gen - ti - um, Do - mi -

na gen - - ti - um. Non

est qui con-so - le - tur e - am, non est qui con-so - le - tur

e - - am, ni - si tu, De-us no - ster, ni - si tu, De-us no -

- ster, ni - si tu, De-us no - ster, ni - si tu, De-us no - ster, ni - si tu, De -

- us no - ster, ni - si tu, De - us no - ster.

Aspice Domine quia facta est

Prima pars

Antiphon for the feast of the Prophets

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

A - spi - ce, a - spi - ce, Do - mi -
ne, a - spi - ce, Do - mi - ne, a - spi - ce, Do - mi - ne,
a - spi - ce, Do - mi - ne, a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa -
- cta est, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est, fa - cta
est, qui - a fa - cta est, de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la -
- ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi -
tas, ple - na, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di -
vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na
di - vi - ti - is. Se - det in tri - sti - ti - a, se -
det in tri - sti - ti - a, Do - mi - na gen - ti - um, Do - mi -

na gen - - ti - um. Non - -

est qui con-so - le - tur e - am, non est qui con-so - le - tur

e - - am, ni - si tu, De-us no - ster, ni - si tu, De-us no -

- ster, ni - si tu, De-us no - ster, ni - si tu, De - us no - ster, ni - si tu, De -

- us no - ster, ni - si tu, De - us no - ster.

Aspice Domine quia facta est

Prima pars

Antiphon for the feast of the Prophets

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

A - spi - ce, a - spi - ce, Do - mi - ne, a - spi - ce, Do - mi - ne, a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est, fa - cta est, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, ple - na, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, Se - det in tri - sti - ti - a, se -

Aspice Domine quia facta est: Prima pars (altus)

2

60

det in tri - sti - ti - a, Do - mi - na gen - ti - um, Do - mi - na gen - ti - um. Non est qui con - so - le - tur e - am, non est qui con - so - le - tur e - am, ni - si tu, De - us no - ster, ni - si tu, De - us no - ster, ni - si tu, De - us no - ster, ni - si tu, De - us no - ster, ni - si tu, De - us no - ster.

Aspice Domine quia facta est

Prima pars

Antiphon for the feast of the Prophets

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 4 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Canon: fuga trium temporum

4 5 5 10 15

A - spi - ce, Do -

20 2

- mi - ne, qui - a fa - cta

25 2 30

est de - so - la - ta ci - vi -

35 1 40 1

tas, de - so - la - ta ci - vi - tas,

45

ple - na di - vi - ti - is, ple - na di -

50 55 3

vi - ti - is. Se - det in tri -

60 1 65b

- sti - ti - a, Do - mi - na

70 1

gen - ti - um. Non est qui con - so -

75 1 80

le - tur e - am, ni - si tu, De -

85 1 90

- us no - ster, ni - si tu, De -

95

- us no - ster, ni - si tu, De - us no - ster.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: '- us no - ster, ni - si tu, De -'. Above the first staff, there are measure numbers 85, 1, and 90. The second staff continues the music and lyrics: '- us no - ster, ni - si tu, De - us no - ster.'. Above the second staff, there is a measure number 95. The music ends with a double bar line.

Aspice Domine quia facta est

Prima pars

Antiphon for the feast of the Prophets

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sexta (part 5 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

2 5
A - spi - ce, Do - mi - ne, a - spi - ce,
10
Do - mi - ne, a - spi - ce, Do - mi - ne, a - spi -
15
ce, Do - mi - ne, a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so -
20
25
la - ta ci - vi - tas, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est
30 1
_ de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas,
35 40
de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la -
45
- ta ci - vi - tas, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple -
50
- na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is.
55 1 60
_ Se - det in tri - sti - ti - a, se -
65
- det in tri - sti - ti - a, Do - mi - na gen - ti - um, Do - mi - na gen - ti - um.

1 Non est qui con-so-le-tur e-am,

1 75 non est qui con-so-le-tur e-am, non est qui con-so-le-tur e-

80 am, ni-si tu, De-us no-ster, ni-si tu, De-us no-ster,

85 ni-si tu, De-us no-ster, ni-si tu, De-us no-ster, ni-si

90 tu, De-us no-ster, De-us no-ster.

Aspice Domine quia facta est

Prima pars

Antiphon for the feast of the Prophets

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 6 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

A - spi - ce, Do - mi - ne,
a - spi - ce, Do - mi - ne,
qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta
est, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas,
de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta
ci - vi - tas, ple - na, ple - na di - vi - ti - is,
ple - na di - vi - ti - is. Se - det in tri - sti - ti -
a, se - det in tri - sti - ti - a, Do - mi - na gen - ti -
um, Do - mi - na gen - ti - um. Non est qui con - so -

le - tur e - - - am, non est qui con - so - le - tur

e - - - am, ni - si tu, De - us no - ster, _____

ni - si tu, De - us no - ster, ni - si tu, De - us no - ster, _____

— ni - si tu, De - us no - ster, De - us no - ster.