

# Aspice Domine quia facta est

*Prima pars*

Antiphon for the feast of the Prophets

Cantus (part 1 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score for 'Aspice Domine quia facta est' features eight staves of music for basso continuo. The lyrics are as follows:

A - spi - ce, Do - mi - ne, a -  
- spi - ce, Do - mi - ne, a -  
a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est,  
fa - cta est,  
de - so - la - ta ci - vi - tas, ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, de -  
- so - la - ta ci - vi - tas, ple - na di - vi - ti - is,  
ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti -  
is, ple - na di - vi - ti - is. Se - det in tri - sti - ti - a,  
se - det in tri - sti - ti - a, Do - mi - na gen - ti - um.  
Non. est qui con - so - le - tur e - am, qui

## Aspice Domine quia facta est: Prima pars (cantus)

75                    4                    80  
con-so - le - tur e - am,                    ni - si tu, De - us no - ster, ni -  
85                    2                    90  
si tu, De-us no - ster,                    ni - si tu, De - us no - ster, ni -  
95  
si tu, De - us no - ster,                    ni - si tu, De - us no - ster.

# Aspice Domine quia facta est

*Prima pars*

Antiphon for the feast of the Prophets

Quintus (part 2 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

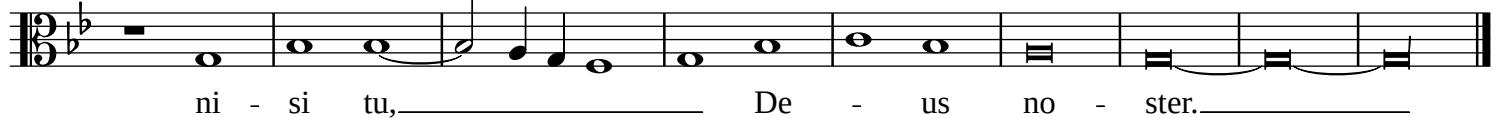
*Resolutio*

4 5 5 10 3 15  
A - spi - ce,  
20  
Do - mi - ne, qui - a fa -  
30  
cta est de - so - la -  
35  
ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas,  
40  
45  
ple na di - vi - ti - is,  
50  
ple na di - vi - ti - is. Se -  
60  
65  
det in tri - sti - ti - a, Do -  
70  
- mi - na gen - ti - um. Non -  
75  
80  
est qui con - so - le - tur e - am,  
85  
ni - si tu, De - us no - ster,  
1

Aspice Domine quia facta est: Prima pars (quintus)

2

90



# Aspice Domine quia facta est

*Prima pars*

Antiphon for the feast of the Prophets

Altus (part 3 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score consists of three systems of music notation, each with two staves. The top staff uses a bass clef and a common time signature, while the bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The music is written in a Gothic musical notation style, with note heads represented by small circles or dots. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation.

**System 1:**

- Notes 1-14: *A - spi - ce, a - spi - ce, Do - mi - ne, a - spi - ce,*
- Notes 15-28: *a - spi - ce, Do - mi - ne, a - spi - ce, Do - mi - ne,*
- Notes 29-42: *qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est, fa - cta est,*
- Notes 43-56: *de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi -*
- Notes 57-70: *ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi -*

**System 2:**

- Notes 40-53: *tas, ple - na, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di -*
- Notes 54-67: *vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na*
- Notes 68-81: *di - vi - ti - is. Se - det in tri - sti - ti - a, se -*
- Notes 82-95: *det in tri - sti - ti - a, Do - mi - na gen - ti - um, Do - mi -*

## Aspice Domine quia facta est: Prima pars (altus)

na gen - - ti - um. Non

— est qui con-so - le - tur e - am, non est qui con-so - le - tur

e - - am, ni - si tu, De-us no - ster, ni - si tu, De-us no -

- ster, ni - si tu, De-us no - ster, ni - si tu, De-us no - ster, ni - si tu, De -

- us no - ster, ni - si tu, De - us no - ster.

# Aspice Domine quia facta est

*Prima pars*

Antiphon for the feast of the Prophets

Altus (part 3 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score consists of three staves of music for the Altus part of the antiphon. The music is in common time and uses a bass clef. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff.

**Staff 1:**

- Measure 1: A - spi - ce, a - - - spi - ce, Do - - - mi -
- Measure 2: ne, a - spi - ce, Do - mi-ne, a - - spi - ce, Do - mi - ne, 10
- Measure 3: a - spi - ce, Do - mi - ne, a - spi - ce, Do - mi - ne, 15
- Measure 4: qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est, 20
- Measure 5: qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est, 25
- Measure 6: de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la -
- Measure 7: ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - 30
- Measure 8: tas, ple - na, ple - na di - vi - ti - is, 35
- Measure 9: vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di -
- Measure 10: vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - 40
- Measure 11: di - vi - ti - is. Se - det in tri - sti - ti - a, 45
- Measure 12: di - vi - ti - is. Se - det in tri - sti - ti - a, se - 50
- Measure 13: di - vi - ti - is. Se - det in tri - sti - ti - a, se - 55
- Measure 14: di - vi - ti - is. Se - det in tri - sti - ti - a, se -

## Aspice Domine quia facta est: Prima pars (altus)

2

60

det in \_\_\_\_\_ tri - sti - ti - a, Do - mi - na gen - - - ti - um, Do - mi -  
 na gen - - - ti - um. Non \_\_\_\_\_  
 65  
 70  
 75  
 — est qui con-so - le - tur e - am, non est qui con-so - le - tur  
 80  
 85  
 e - - - am, ni - si tu, De-us no - ster, ni - si tu, De-us no -  
 90  
 - ster, ni - si tu, De-us no - ster, ni - si tu, De-us no - ster, ni - si tu, De -  
 95  
 - us no - ster, \_\_\_\_\_ ni - si tu, De - - us no - ster. \_\_\_\_\_

# Aspice Domine quia facta est

*Prima pars*

Antiphon for the feast of the Prophets

Tenor (part 4 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

*Canon: fuga trium temporum*

4 5 10 15  
A - spi - ce, Do -  
20 2 25 30 35 1 40  
mi - ne, qui - a fa - cta  
est de - so - la - ta ci - vi - tas,  
de - so - la - ta ci - vi - tas,  
ple - na di - vi - ti - is, ple - na di -  
vi - ti - is. Se - det in tri -  
sti - ti - a, Do - mi - na  
gen - ti - um. Non est qui con - so -  
75 1 80  
le - tur e - am, ni - si tu, De -

## Aspice Domine quia facta est: Prima pars (tenor)

Musical score for the tenor part of the hymn "Aspice Domine quia facta est". The score consists of two staves of music in bass clef and common time, with a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes. Measure 85 starts with a dotted half note followed by a whole note. Measure 90 begins with a half note. Measure 95 starts with a half note followed by a dotted half note. The lyrics are: - us no - ster, ni - si tu, De - us no - ster.

85 1 90

- us no - ster, ni - si tu, De - us no - ster.

95

# Aspice Domine quia facta est

*Prima pars*

Antiphon for the feast of the Prophets  
Sexta (part 5 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score consists of eight staves of music for basso continuo, arranged in two systems. The first system spans measures 1 to 35, and the second system spans measures 36 to 68. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure numbers are placed above the top staff, and measure counts (2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65) are placed above specific measures to indicate the flow of the composition.

The lyrics are as follows:

Aspice Domine quia facta est  
Domine, a - spi - ce,  
Do - mi - ne, a - spi - ce,  
Do - mi - ne, a - spi - ce,  
ce, Do - mi - ne, a - spi - ce, Do - mi - ne,  
qui - a fa - cta est de - so -  
la - ta ci - vi - tas, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est  
de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas,  
de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la -  
ta ci - vi - tas, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple -  
na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is.  
Se - det in tri - sti - ti - a, Do - mi - na gen - ti - um, Do - mi - na gen - ti - um.

## Aspice Domine quia facta est: Prima pars (sexta)

1      70      75      80      85      90      95

Non\_\_\_\_\_ est\_\_\_\_\_ qui con-so - le - tur e - am,

non est qui con - so - le - tur e - am, non est qui con-so - le - tur e -

am, ni - si tu, De-us no - ster, ni - si tu, De-us no - ster,

ni - si tu, De-us no - ster, ni - si tu, De-us no - ster, ni - si

tu, De-us no - ster, De - us no - ster.

# Aspice Domine quia facta est

*Prima pars*

Antiphon for the feast of the Prophets  
Bassus (part 6 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 2 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70

A - spi - ce, Do - mi - ne,  
a - spi - ce, Do - mi - ne,  
qui - a fa - - cta est, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est,  
de - so - la - ta ci - vi - tas,  
de - so - la - ta ci - vi - tas,  
ci - vi - tas, ple - na, ple - na di - vi - ti - is,  
ple - na di - vi - ti - is.  
Se - det in tri-sti - ti - a, Do - mi-na gen - ti - um,  
Do - mi-na gen - ti - um. Non - est qui con - so -

## Aspice Domine quia facta est: Prima pars (bassus)

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The first staff begins with a fermata over two measures. The lyrics are: "le - tur e - - am, non est qui con - so - le - tur". Measure 75 starts with a fermata over one measure. The lyrics continue: "e - - - am, ni - si tu, De - us no - ster,". Measure 80 starts with a fermata over one measure. The lyrics continue: "ni - si tu, De - us no - ster, ni - si tu, De - us no - ster,". Measure 85 starts with a fermata over one measure. The lyrics continue: "ni - si tu, De - us no - ster, De - us no - ster.". Measure 90 starts with a fermata over one measure. The lyrics continue: "De - us no - ster.". Measure 95 starts with a fermata over one measure.