

Aura, che errando intorno

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Ch'er-ran-do in-tor - no, Au - ra, ch'er-ran-do in-tor -
- no Di fron-da in fron - da vai, di fio - re in fio - re, Por-
- ta ve-lo-ce a l'I-dol mio cru - de - le Le mie tri - ste que-re - le: Dil - li che qua-si un
Ci-gno a l'ul-ti-me o-re, Mi - se-ra pian-go e mo - ro, e mo-ro,
E pian-gen-do e mo-ren - do an - co'l'a - do - ro, an - co'l'a - do - ro,
e pian-gen-do e mo-ren-do an - co'l'a - do - ro, an - co'l'a - do - ro.

Aura, che errando intorno

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Aura, ch'er-ran-do in - tor - - no, ch'er-ran-do in-tor - -
5
- no, Di fron-da in fron - da vai, in fron-da vai, di fio - re in fio - re, in -
10
_ fio-re, Por-ta ve-lo-ce a l'I-dol mio cru-de - le Le mie tri - ste que-re - le, le mie tri-ste que-re -
15
le: Dil - li che qua-si un Ci-gno a l'ul-ti-me o-re, Mi-se-ra pian-go e mo-ro, e mo-ro,
20
e mo-ro, E pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an -
25
- co' l'a - do - ro, l'a-do-ro, l'a-do - ro, e pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-
30
gen-do e mo-ren-do an - co' l'a - do - ro, l'a-do-ro, l'a - do - ro.

Aura, che errando intorno

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Aura, ch'er-ran-do in-tor - - no, ch'er-ran-do in-tor - -
- no, Di fron-da in fron-da vai, in fron-da vai, di fio - re in fio - re, in_
_ fio-re, Por-ta ve-lo-ce a l'I-dol mio cru-de - le Le mie tri - ste que-re - le, le mie tri-ste que-re -
le: Dil - li che qua-si un Ci-gno a l'ul-ti-me o-re, Mi-se-ra pian-go e mo-ro, e mo-ro,
e mo-ro, E pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an -
- co' l'a - do - ro, l'a-do - ro, l'a-do - ro, e pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-
gen-do e mo-ren-do an - co' l'a - do - ro, l'a-do - ro, l'a - do - ro.

Aura, che errando intorno

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Aura, ch'er-ran-do in-tor - - no, ch'er-ran-do in-tor-no,
au - ra, ch'er-ran-do in - tor - - no Di fron-da in fron - da vai, di
fio - re in fio - re, Le mie tri - ste que-re - le, le mie
tri - ste que-re - le: Dil - li che qua-si un Ci-gno a l'ul-ti-me o - re, Mi - se-ra
pian-go e mo-ro, E pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an - co' l'a-do -
ro, an - co' l'a - do - ro, l'a-do - ro, e pian-gen-do e mo - ren - do, e pian-
gen-do e mo-ren - do an - co' l'a - do - - ro, l'a-do - - ro.

The musical score is written in a single system with six staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in a soprano register. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. There are several fermatas and rests throughout the piece. Fingerings are indicated by numbers 1, 5, 10, and 6. A '2' is written above a note in the final measure.

Aura, che errando intorno

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Au - ra, ch'er-ran-do in-tor - - no, ch'er-ran-do in-tor-no,
au - ra, ch'er-ran-do in-tor - - no Di fron-da in fron - da vai, di
fio - re in fio - re, Le mie tri - ste que-re - le, le mie
tri - ste que-re - le: Dil - li che qua-si un Ci-gno a l'ul-ti-me o - re, Mi - se-ra
pian-go e mo-ro, E pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an - co' l'a-do -
ro, an - co' l'a - do - ro, l'a-do - ro, e pian-gen-do e mo - ren - do, e pian-
gen-do e mo-ren - do an - co' l'a - do - - ro, l'a-do - - ro.

Aura, che errando intorno

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

1

Au-ra, ch'er-ran-do in-tor - no, ch'er-ran-do in-tor -

5

no, Di fron-da in fron-da vai, di fio - re in fio - re, Por - ta ve-

10

lo-ce a l'I-dol mio cru-de - le Le mie tri - ste que-re - le, le mie tri - ste que-re - le:

15

1

Dil - li che qua-si un Ci-gno a l'ul-ti-me o-re, Mi - se-ra pian-go e mo - ro,

20

e mo - ro, E pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an - co' l'a -

25

do - - ro, l'a - do - ro, e pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-

30

6

2

gen-do e mo-ren-do an - co' l'a-do - ro, an - co' l'a - do - ro, l'a-do - ro.

Aura, che errando intorno

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

1
Au - ra, ch'er-ran-do in-tor - no, ch'er-ran-do in-tor -

5
no, Di fron-da in fron-da vai, di fio - re in fio - re, Por - ta ve-

10
lo-ce a l'I-dol mio cru-de - le Le mie tri - ste que-re - le, le mie tri - ste que-re - le:

15
Dil - li che qua-si un Ci-gno a l'ul-ti-me o-re, Mi - se-ra pian-go e mo - ro,

20
e mo - ro, E pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an - co' l'a -

25
do - - ro, l'a-do - ro, e pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-

30
gen-do e mo-ren-do an - co' l'a-do - ro, an - co' l'a - do - ro, l'a-do - ro.

6
2

Aura, che errando intorno

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

A musical score for the Bass part of the madrigal 'Aura, che errando intorno'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Au-ra, ch'er-ran-do in-tor - - no, Di fron-da in fron-da vai, di fio - re in fio - re, Por - ta ve-lo-ce a l'I-dol mio cru - de - le Le mie tri - ste que-re - le, le mie tri - ste que-re - le: Dil - li che qua-si un Ci-gno a l'ul-ti-me o - re, Mi - se-ra pian-go e mo - ro, E pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an - co' l'a - do - ro, e pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an - co' l'a - do - ro.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. There are also some numerical markings above the staves, possibly indicating fingerings or measures.