

Aura, che errando intorno

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Ch'er-ran-do in-tor - no, Au - ra, ch'er-ran-do in-tor -
5 - no Di fron-da in fron - da vai, di fio - re in fio - re, Por-
10 - ta ve-lo-ce a l'I-dol mio cru - de - le Le mie tri - ste que-re - le: Dil - li che qua-si un
Ci-gno a l'ul-ti-me o-re, Mi - se-ra pian-go e mo - ro, e mo-ro,
E pian-gen-do e mo-ren - do an - co'l'a - do - ro, an - co'l'a - do - ro,
1 30 e pian-gen-do e mo-ren-do an - co'l'a - do - ro, an - co'l'a - do - ro.

Aura, che errando intorno

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Aura, ch'er-ran-do in - tor - - no, ch'er-ran-do in-tor - -
5
- no, Di fron-da in fron - da vai, in fron-da vai, di fio - re in fio - re, in -
10
_ fio-re, Por-ta ve-lo-ce a l'I-dol mio cru-de - le Le mie tri - ste que-re - le, le mie tri-ste que-re -
15
le: Dil - li che qua-si un Ci-gno a l'ul-ti-me o-re, Mi-se-ra pian-go e mo-ro, e mo-ro,
20
e mo-ro, E pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an -
25
- co' l'a - do - ro, l'a-do-ro, l'a-do - ro, e pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-
30
gen-do e mo-ren-do an - co' l'a - do - ro, l'a-do-ro, l'a - do - ro.

Aura, che errando intorno

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

A musical score for the Alto part of a madrigal. The score is written on a single staff with a treble clef and a 4/2 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The lyrics are: "Au - ra, ch'er-ran-do in - tor - - no, ch'er-ran-do in - tor - - no, Di fron-da in fron - da vai, in fron - da vai, di fio - re in fio - re, in - fio-re, Por-ta ve-lo-ce a l'I-dol mio cru-de - le Le mie tri - ste que-re - le, le mie tri - ste que-re - le: Dil - li che qua-si un Ci-gno a l'ul-ti-me o-re, Mi - se-ra pian-go e mo-ro, e mo-ro, e mo-ro, E pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an - co' l'a - do - ro, l'a-do - ro, l'a-do - ro, e pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an - co' l'a - do - ro, l'a-do - ro, l'a - do - ro." There are some musical markings such as "5", "10", "15", "20", "25", "30" and "6/2" above the staff.

Au - ra, ch'er-ran-do in - tor - - no, ch'er-ran-do in - tor - - no,
5 Di fron-da in fron - da vai, in fron - da vai, di fio - re in fio - re, in -
10 _ fio-re, Por-ta ve-lo-ce a l'I-dol mio cru-de - le Le mie tri - ste que-re - le, le mie tri - ste que-re -
15 le: Dil - li che qua-si un Ci-gno a l'ul-ti-me o-re, Mi - se-ra pian-go e mo-ro, e mo-ro,
20 e mo-ro, E pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an -
25 - co' l'a - do - ro, l'a-do - ro, l'a-do - ro, e pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-
30 gen-do e mo-ren-do an - co' l'a - do - ro, l'a-do - ro, l'a - do - ro.

Aura, che errando intorno

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Aura, ch'er-ran-do in-tor - - no, ch'er-ran-do in-tor-no,
au - ra, ch'er-ran-do in - tor - - no Di fron-da in fron - da vai, di
fio - re in fio - re, Le mie tri - ste que-re - le, le mie
tri - ste que-re - le: Dil - li che qua-si un Ci-gno a l'ul-ti-me o - re, Mi - se-ra
pian-go e mo-ro, E pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an - co' l'a-do -
ro, an - co' l'a - do - ro, l'a-do - ro, e pian-gen-do e mo - ren - do, e pian-
gen-do e mo-ren - do an - co' l'a - do - - ro, l'a-do - ro.

The musical score is written for a single voice part in a 16th-century style. It features a treble clef and a 4/2 time signature. The melody is characterized by its flowing, lilted quality, with frequent use of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in Italian and describe a lover's despair and longing. The score includes various musical notations such as rests, accidentals, and dynamic markings like 'pian-go' and 'mo-ren-do'. There are also some numerical markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

Aura, che errando intorno

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

1
Au-ra, ch'er-ran-do in-tor - no, ch'er-ran-do in-tor - no,
5
no, Di fron-da in fron-da vai, di fio - re in fio - re, Por - ta ve-
10
lo-ce a l'I-dol mio cru-de - le Le mie tri - ste que-re - le, le mie tri - ste que-re - le:
15
Dil - li che qua-si un Ci-gno a l'ul-ti-me o-re, Mi - se-ra pian-go e mo - ro,
20
e mo - ro, E pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an - co' l'a -
25
do - - ro, l'a-do - - ro, e pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-
30
gen-do e mo-ren-do an - co' l'a-do - ro, an - co' l'a - do - ro, l'a-do - ro.

Aura, che errando intorno

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

A musical score for the Bass part of the madrigal 'Aura, che errando intorno'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Au-ra, ch'er-ran-do in-tor - - no, Di fron-da in fron-da vai, di fio - re in fio - re, Por - ta ve-lo-ce a l'I-dol mio cru - de - le Le mie tri - ste que-re - le, le mie tri - ste que-re - le: Dil - li che qua-si un Ci-gno a l'ul-ti-me o - re, Mi - se-ra pian-go e mo - ro, E pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an - co' l'a - do - ro, e pian-gen-do e mo-ren-do, e pian-gen-do e mo-ren-do an - co' l'a - do - ro.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. There are also some numbers above the staves, possibly indicating measure numbers or fingerings: 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 1, 6/2.