

Itene a volo, o miei sospiri ardenti

Attr. Torquato Tasso

Canto (part 1 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in 4/4 time, treble clef. The lyrics are as follows:

I - te-ne a vo - lo o miei so - spi-ri ar-den - ti, o miei so-spi-ri ar-den -
- ti, o miei so-spi-ri ar - den - ti: Por-ta - te il do-lor mi -
- o Al tan-to so - spi-ra - to mio de - si - o. 15 in tan-te
pe-ne i' spi - ro, Che sol per lui re - spi - ro; Di - te ch'in co-sì du - ra
lon-ta-nan - za Di me-mo - ria sol vi - vo, e di spe-ran - za.

Itene a volo, o miei sospiri ardenti

Attr. Torquato Tasso

Alto (part 2 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

The musical score consists of four staves of music for alto voice. The key signature changes from G major (one sharp) to F major (no sharps or flats) at measure 25. The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line is accompanied by a basso continuo line (indicated by a bass clef and a 'C' bass staff). The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific musical treatment. Measure numbers 1 through 25 are indicated above the staff.

I - te-ne a vo - lo o miei so - spi-ri ar-den-ti, so-spi - ri ar-den-ti, o -
miei so-spi-ri ar-den - ti, so - spi - ri ar-den - ti: Por - ta - te il do - lor mi - o
Al tan-to so - spi - ra-to mio de-si - o. Di - te ch'a pe-na in tan-te pe-ne i' spi-ro, in tan-te
pe-ne i' spi - ro, Che sol per lui re-spi - ro; Di - te, di - te ch'in co-sì du-ra
lon-ta-nan-za Di me-mo - ria sol vi-vo, di me-mo - ria sol vi-vo, e di spe-ran - za.

Itene a volo, o miei sospiri ardenti

Attr. Torquato Tasso

Alto (part 2 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

The musical score consists of four staves of music for alto voice. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'I - te-ne a vo - lo o miei so-spi-ri ar-den-ti, so-spi - ri ar-den-ti, o -' (measures 1-5). It continues with 'miei so-spi-ri ar-den - ti, so - spi - ri ar-den - ti: Por - ta - te il do - lor mi - o' (measures 6-10). The lyrics then change to 'Al tan-to so - spi-ra-to mio de-si - o. Di - te ch'a pe-na in tan-te pe-ne i' spi-ro, in tan-te' (measures 11-15). The vocal line then shifts to a higher register with 'pe-ne i' spi - ro, Che sol per lui re-spi - ro; Di - te, di - te ch'in co-sì du - ra' (measures 16-20). Finally, it concludes with 'lon-ta-nan-za Di me-mo - ria sol vi - vo, di me-mo - ria sol vi - vo, e di spe-ran - za.' (measures 21-25).

Itene a volo, o miei sospiri ardenti

Attr. Torquato Tasso

Quinto (part 3 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

The musical score consists of four staves of music for five voices. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature starts at 3/4 and changes to 4/4 at measure 5. Measure numbers 1 through 25 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to each measure. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), Soprano (S), and a fifth voice (F) which appears in measures 5, 15, and 25.

4 5 1
I - te-ne a vo - lo o miei so-spi-ri ar-den - ti: Por-
ta - te il do-lor, il do - lor mi - o Al tan - to so - spi-ra-to mio de - si - o. Di -
- te ch'a pe-na in tan-te pe-ne i' spi - ro, in tan-te pe-ne i' spi - ro,
Che sol per lui re - spi - ro; Di - te, di - te ch'in co-sì du-ra lon-ta-nan - za Di me-mo -
ria sol vi - vo, Di me-mo - ria sol vi - vo, e di spe-ran - za, e di spe-ran - za.

Itene a volo, o miei sospiri ardenti

Attr. Torquato Tasso

Tenore (part 4 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

The musical score consists of four staves of music for tenor voice. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a dotted half note followed by a quarter note. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific musical treatment. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, and 25 are marked above the staff.

2
I - te-ne a vo - lo o miei so-spi-ri ar-den - ti,
10
so-spi - ri ar-den - ti: Por-ta-te il do-lor mi - o Al tan - to so-spi-ra-to mio, mio
15
de - si - o. Di - te ch'a pe-na in tan-te pe-ne i' spi - ro, in tan-te pe-ne i' spi - ro,
20
Che sol per lui re-spi - ro, re-spi - ro; Di - te, di - te ch'in co-sì du-ra lon-ta-nan-za Di me-mo -
25
ria sol vi - vo, di me-mo-ria sol vi-vo, e di spe-ran - za, e di spe-ran - za, e di spe-ran - za.

Itene a volo, o miei sospiri ardenti

Attr. Torquato Tasso

Basso (part 5 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

3
5
I - te-ne a vo - lo o miei so-spi-ri ar-den - ti, so-spi-ri ar-den-
10
- ti:
Por - ta - te il do-lor mi - o Al tan-to so - spi-ra - to mio de - si -
15
o. Di - te ch'a pe-na in tan-te pe-ne i' spi - ro, Che sol per lui re-spi -
20
ro, re - spi - ro; Di - te, di - te ch'in co - sì du - ra lon - ta - nan - za Di me-mo -
25
ria sol vi - vo, e di spe-ran - za, e di spe-ran - za, e di spe-ran - za.