

L'empio folgore ardente

Giovanni Bernardino Nanino (c.1560-1623)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

L'em - pio fol - go-re ar-den - - te Che di dop-pio di -

L'em-pio fol - go-re ar-den - - te Che di dop-pio di - sde - gn'ar - ma -

L'em - pio fol - go-re ar-den -

sde - gn'ar-ma - ta il vi - - - so, che di

- ta il vi - so, che di dop - pio di - sde - gn'ar-ma - ta il vi - - - so, che

L'em - pio fol - go-re ar - den - - te Che

- te Che di dop-pio di - sde - gn'ar-ma - ta il vi - so, che di dop - pio di - sde -

L'em - pio fol - go-re ar-den - - te Che di dop - pio di - sde - gn'ar-ma - ta il

dop - pio di - sde - gn'ar-ma - ta il vi - - - so, Vi - brò Ma - don - na da be -

- di dop-pio di - sde - gn'ar-ma - ta il vi - so, Vi - brò Ma - don - na da be - gli oc - chi san -

- di dop-pio di - sde - gn'ar-ma - ta il vi - so, Vi - brò Ma -

gn'ar - ma - ta il vi - so, Vi - brò Ma - don - na da be - gli oc - chi san -

vi - - - so, Vi - brò Ma - don - na da be - gli oc - chi san - ti;

gli oc - - chi san - - ti; In tor-men-to-so in - fer - no mi
 - ti, da be-gli oc-chi san - ti; In tor-men-to-so in - fer - no mi so - spin - se, mi so -
 don - na da be-gli oc-chi san - ti; In tor-men-to-so in - fer - no
 ti; In tor-men-to-so in - fer - no mi so - spin - se,
 In tor-men-to-so in - fer - - no mi so -

so - spin - - se, Ma to - sto che di - pin - se, ma to - sto che di - pin - se Cal - da pie - tà gli an-
 spin - - se, Ma to - sto che di - pin - se, ma to - sto che di - pin - se Cal - da pie - tà gli an-
 mi so - spin - se, Ma to - sto che di - pin - se, Cal - da pie - tà gli an-
 Ma to - sto che di - pin - se, ma to - sto che di - pin - se Cal - da pie - tà gli an - ge -
 spin - - se, Ma to - sto che di - pin - se Cal - da pie - tà gli an-

ge - li - ci sem-bian - ti, Il lam - peg-giar d'un ri - so, il lam - peg-giar d'un ri -
 ge - li - ci sem-bian - ti, Il lam - peg-giar d'un ri - so, il lam - peg-giar d'un ri -
 ge - li - ci sem-bian - ti, Il lam - peg-giar d'un ri - so, il lam - peg-giar d'un ri - - so,
 li - ci sem-bian - ti, Il lam - peg-giar d'un ri - so, il lam - peg-giar d'un ri - so, Eb -
 ge - li - ci sem-bian - ti, Il lam - peg-giar d'un ri -

25

so, Eb - be vi - gor di por-mi in pa - ra - di - so,
 Eb - be vi - gor, eb - be vi - gor di por-mi in pa - ra - di - so,
 Eb - be vi - gor di por-mi in pa - ra - di - so, eb -
 be vi - gor di por-mi in pa - ra - di - so, eb - be vi - gor, eb - be vi - gor di
 so, Eb - be vi - gor di por-mi in pa - ra - di - so,

30

so, eb - be vi - gor di por-mi in pa - ra - di - so.
 eb - be vi - gor di por - mi in pa - ra - di - so.
 be vi - gor di por-mi in pa - ra - di - so.
 por-mi in pa - ra - di - so, di por - mi in pa - ra - di - so.
 eb - be vi - gor di por-mi in pa - ra - di - so.

L'empio folgore ardente
 che di doppio disdegnò armata il viso,
 vibrò Madonna da begli occhi santi;
 In tormentoso inferno mi sospinse,
 ma tosto che dipinse
 calda pietà gli angelici sembianti,
 il lampeggiar d'un riso,
 ebbe vigor di pormi in paradiso.