

# Crudelissima Donna

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1594)

Cru - de - lis - si - ma Don - na, Il tuo - no es - ser vor - re - i Poi che  
lam - po voi se - te a gli oc - chi mie - i, E ful - mi - ne al mio co - re, e ful - mi - ne al mio co - re, e  
ful - mi - ne al mio co - re al mio co - re. Che se fred - do ti - mo - re Del suo rim - bom -  
bo, del suo rim - bom - bo sì v' in - gom - bra' l pet - to, Quel tor - men - to - so af -  
fet - to Che pro - var fa - te al - tru - i Bra - ma - re - ste ad - dol - ci - to in me - per vu - i,  
chie - de - re - ste ai - ta, Ed al - lor for - se chie - de - re - ste ai - ta A chi con  
stra - tio or ri - te - ne - te in vi - ta, a chi con stra - tio or ri - te - ne - te in vi - ta.

# Crudelissima Donna

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5 voci* (Vittorio Baldini press, Venice, 1594)

2 5 10

Cru - de - lis - si - ma Don - na, Il tuo - no es - ser vor - re - i  
Poi che lam - po voi se - te a gli oc - chi mie - i, E ful - mi - ne al mio co - re,  
e ful - mi - ne al mio co - re. Che se fred - do ti - mo - re Del suo rim - bom - bo, che se fred - do ti -  
15 mo - re del suo rim - bom - bo, del suo rim - bom - bo sì v'in - gom - bra il pet - to,  
20 Quel tor - men - to - so af - fet - to, quel tor - men - to - so af - fet - to  
25 Che pro - var fa - te al - tru - i Bra - ma - re - ste ad - dol - ci - to in me per vu - i, Ed  
30 al - lor for - se chie - de - re - ste ai - ta, chie - de - re - ste ai - ta chie - de - re - ste ai - ta A  
35 chi con stra - tio or ri - te - ne - te in vi - ta, a chi con stra - tio or ri - te - ne - te in vi - ta.

# Crudelissima Donna

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5 voci* (Vittorio Baldini press, Venice, 1594)

Cru - de - lis - si - ma Don - na, Il tuo - no es - ser vor - re - i  
Poi che lam - po voi se - te a gli oc - chi mie - i, E ful - mi - ne al mio co - re,  
e ful - mi - ne al mio co - re. Che se fred - do ti - mo - re Del suo rim - bom - bo, che se fred - do ti -  
mo - re del suo rim - bom - bo, del suo rim - bom - bo sì v' in - gom - bra il pet - to,  
Quel tor - men - to - so af - fet - to, quel tor - men - to - so af - fet - to  
Che pro - var fa - te al - tru - i Bra - ma - re - ste ad - dol - ci - to in me per vu - i, Ed  
al - lor for - se chie - de - re - ste ai - ta, chie - de - re - ste ai - ta chie - de - re - ste ai - ta A  
chi con stra - tio or ri - te - ne - te in vi - ta, a chi con stra - tio or ri - te - ne - te in vi - ta.

# Crudelissima Donna

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1594)

Cru - de - lis - si - ma Don - na, cru - de - lis - si - ma Don - na, Il tuo - no es - ser vor - re -  
i Poi che lam - po voi se - te a gli oc - chi mie - i, E ful - mi - ne al mio co - re, e ful - mi - ne al mio co -  
re. Che se fred - do ti - mo - re Del suo rim - bom - bo, che se fred - do ti - mo - re del suo rim - bom -  
bo, del suo rim - bom - bo sì v' in - gom - bra' l pet - to, sì v' in - gom - bra' l pet - to, il pet - to, Quel tor - men - to -  
so af - fet - to, quel tor - men - to - so af - fet - to Che pro - var fa - te al - tru - i Bra - ma -  
re - ste ad - dol - ci - to in me per vu - i, chie - de - re - ste, chie - de - re - ste ai - ta, Ed  
al - lor for - se chie - de - re - ste ai - ta A chi con stra - tio or ri - te - ne - te in vi - ta.

# Crudelissima Donna

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1594)

The image shows a musical score for a voice part, likely the fifth voice (Quinto) in a five-voice madrigal. The score is written on a single staff with a treble clef and a 4/2 time signature. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are in Italian and describe a woman's cruel behavior. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are some performance markings such as '5', '10', '15', '20', '25', '30', and '35' above the staff, which likely indicate measure numbers. There are also some markings like '2' and '35' above the staff, which might be fingerings or other performance instructions. The lyrics are: Cru - de - lis - si - ma Don - na, cru - de - lis - si - ma Don - na, Il tuo - no es - ser vor - re - i Poi che lam - po voi se - te a gli oc - chi mie - i, E ful - mi - ne al mio co - re, e ful - mi - ne al mio co - re. Che se fred - do ti - mo - re Del suo rim - bom - bo, che se fred - do ti - mo - re del suo rim - bom - bo, del suo rim - bom - bo sì v' in - gom - bra 'l pet - to, sì v' in - gom - bra 'l pet - to, il pet - to, Quel tor - men - to - so af - fet - to, quel tor - men - to - so af - fet - to Che pro - var fa - te al - tru - i Bra - ma - re - ste ad - dol - ci - to in me per vu - i, chie - de - re - ste, chie - de - re - ste ai - ta, Ed al - lor for - se chie - de - re - ste ai - ta A chi con stra - tio or ri - te - ne - te in vi - ta.

# Crudelissima Donna

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5 voci* (Vittorio Baldini press, Venice, 1594)

Cru-de - lis - si-ma Don - na, Il tuo-no es-ser vor-re - i  
Poi che lam-po voi se-te a gli oc-chi mie-i, E ful-mi-ne al mio co-re, e ful-mi-ne al mio co-  
re, e ful-mi-ne al mio co-re. Che se fred-do ti-mo-re Del suo rim-bom-bo, che se fred-do ti-  
mo-re del suo rim-bom-bo, del suo rim-bom-bo sì v'in-gom-bra'l pet-to, sì v'in-gom-bra'l pet-to,  
Quel tor-men-to-so af-fet-to Che pro-var fa-te al-tru-i Bra-ma-re -  
ste ad-dol-ci-to, bra-ma-re-ste ad-dol-ci-to in me per vu-i, Ed al-lor for-se chie-de-re-ste ai-  
ta, chie-de-re-ste ai - ta, chie-de-re - ste ai - ta A chi con stra-tio or ri-te-ne-te in  
vi - ta, a chi con stra - tio or ri-te-ne-te in vi - ta.

# Crudelissima Donna

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5 voci* (Vittorio Baldini press, Venice, 1594)

Cru-de - lis - si-ma Don - na, Il tuo-no es-ser vor-re - i  
Poi che lam-po voi se-te a gli oc-chi mie-i, E ful-mi-ne al mio co-re, e ful-mi-ne al mio co-  
re, e ful-mi-ne al mio co-re. Che se fred-do ti-mo-re Del suo rim-bom-bo, che se fred-do ti-  
15 mo-re del suo rim-bom-bo, del suo rim-bom-bo sì v'in-gom-bra'l pet-to, sì v'in-gom-bra'l pet-to,  
20 Quel tor-men-to-so af-fet-to Che pro-var fa-te al-tru-i Bra-ma-re -  
25 ste ad-dol-ci-to, bra-ma-re-ste ad-dol-ci-to in me per vu-i, Ed al-lor for-se chie-de-re-ste ai-  
30 ta, chie-de-re-ste ai-ta, chie-de-re-ste ai-ta A chi con stra-tio or ri-te-ne-te in  
35 vi-ta, a chi con stra-tio or ri-te-ne-te in vi-ta.

# Crudelissima Donna

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5 voci* (Vittorio Baldini press, Venice, 1594)

Cru - de - lis - si - ma Don - na, Il tuo - no es - ser vor - re -  
i Poi che lam - po voi se - te a gli oc - chi mie - i, E ful - mi - ne al mio co - re, e ful - mi - ne al mio  
co - re. Che se fred - do ti - mo - re Del suo rim - bom - bo,  
del suo rim - bom - bo sì v' in - gom - bra' l pet - to, Quel tor - men - to - so af -  
20 fet - to Che pro - var fa - te al - tru - i Bra - ma - re - ste ad - dol - ci - to, bra - ma - re -  
25 ste ad - dol - ci - to in me per vu - i, chie - de - re - ste ai - ta, Ed al - lor for - se chie - de - re - ste  
30 ai - ta A chi con stra - tio or ri - te - ne - te in vi - ta. 35