

Ecco, o dolce, o gradita

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Canto (part 1 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

The musical score consists of two staves of music. The top staff represents Ridolfo Arlotti's Canto, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Ec - co, o dol-ce o gra-di - ta, Vi - ta del-la mia vi - ta, vi-ta del-la_". The bottom staff represents Luzzasco Luzzaschi's Quinto libro de madrigali à 5 voci, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "mia vi-ta: Ec-co mos-so a pie-tà de' tuoi mar-ti-ri, de' tuoi mar-ti - ri So-spi - ro e pian-go, e non han pa - ce o tre-gua Il mio pian-to e i so-spi-ri, e i so-spi-ri. È for-za al fin che la mia mor - te se-gua Ahi, quel duol em-pio e ri - o Che fe - ri-sce il tuo cuo - re, uc-ci-de il mi - o, uc-ci-de il mi - o, uc-ci-de il mi - o." Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staff.

Ecco, o dolce, o gradita

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Quinto (part 2 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

The musical score is a setting for five voices. The lyrics are as follows:

Ec - co, o dol-ce o gra-di - ta, Vi-ta del-la mia vi-ta, vi-ta del-

la mia vi - ta: Ec - co mos-so a pie-tà de' tuoi mar-ti - ri So-spi - ro e pian-go,

e non han pa-ce o tre - gua Il mio pian-to e i so-spi-ri, il mio pian-to e i so-

spi-ri. È for-za al fin, è for-za al fin che la mia mor-te se - gua Ahi, quel duol em-pio e ri -

o Che fe - ri - sce il tuo cuo-re, uc-ci-de il mi - o, uc-ci-de il mi - o.

20

25

$\frac{6}{2}$

Ecco, o dolce, o gradita

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Alto (part 3 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

1 Ec - co, o dol-ce o gra - di - ta, Vi - ta del-la mia vi - ta:
5 Ec - co mos-so a pie-tà de' tuo mar-ti - ri So -
10 spi - ro e pian-go, e non han pa-ce o tre - gua Il mio pian-to e i so-spi-ri, e i so-spi -
15 ri. È for-za al fin, è for-za al fin che la mia mor-te se-gua Ahi, quel duol em-pio e ri -
20
25 - o Che fe-ri-sce il tuo cuo-re, uc-ci-de il mi - o, uc - ci-de il mi-o, il mi - o.

Ecco, o dolce, o gradita

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Alto (part 3 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Ec - co, o dol-ceo gra - di - ta, Vi - ta del-la mia vi - ta:
 Ec - co mos-so a pie-tà de' tuo mar-ti - ri So-
 spi - ro e pian-go, e non han pa-ceo tre - gua Il mio pian-toe i so-spi-ri, e i so-spi-
 ri. È for-za al fin, è for-za al fin che la mia mor-te se-gua Ahi, quel duol em-pioe ri -
 o Che fe-ri-sce il tuo cuo-re, uc-ci-de il mi - o, uc - ci-de il mi-o, il mi - o.

Ecco, o dolce, o gradita

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Tenore (part 4 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The key signature is one sharp, and the time signature varies between common time and 6/2 time. The vocal parts are: Tenore (part 4 of 5), Soprano, Alto, Basso, and another Basso part. The lyrics are as follows:

Ec - co, o dol - ce o gra-di - ta, Vi - ta del-la mia vi -
ta, Ec - co mos-so a pie-tà de' tuoi mar-ti - ri e pian-go, So-spi - ro e pian-go,
e non han pa-ce o tre - gua Il mio pian-to e i so-spi-ri.
È for-za al fin, che la mia mor - te se - gua Ahi, quel duol em-pio e ri - o
Che fe - ri-sce il tuo cuo - re, uc-ci-de il mi - o, uc - ci-de il mi - o.

Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staff lines.

Ecco, o dolce, o gradita

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Tenore (part 4 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Ec - co, o dol - ce o gra-di - ta, Vi - ta del-la mia vi - ta, Ec - co mos-so a pie-tà de' tuoi mar-ti - ri e pian-go, So-spi - ro e pian-go, e non han pa-ce o tre - gua Il mio pian-to e i so-spi-ri.

È for-za al fin, che la mia mor - te se - gua Ahi, quel duol em-pio e ri - o

6
2

Che fe - ri-sce il tuo cuo - re, uc-ci-de il mi - o, uc - ci-de il mi - o.

Ecco, o dolce, o gradita

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Basso (part 5 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The top staff begins with a forte dynamic (indicated by a large 'F') and a common time signature (indicated by a '4'). The lyrics are: "Ec - co mos-so a pie-tà de' tuo(i). mar-ti - ri". The middle staff begins with a common time signature (indicated by a '1') and continues the lyrics: "So-spi - ro e pian-go," followed by "e non han pa-ce o tre-gua" and "Il mio pian-to e i so-spi-ri.". The bottom staff begins with a common time signature (indicated by a '1') and continues the lyrics: "È for-za al fin," followed by "è for-za al fin" and "che la mia mor-te se - gua". It then changes to a common time signature with a 6 over 2 (indicated by '1 6/2') and continues the lyrics: "Ahi,___ quel duol em-pio e" followed by "ri - o Che fe - ri-sce il tuo cuo - re," and "uc-ci-de il mi - o, uc-ci-de il mi - o." Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are marked above the staves.