

Se parti i' moro

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Canto (part 1 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Se par - ti i' mo - ro; e pur par-tir con - vie - ne. par-tir, par-tir con-
vie - ne. Mor - rò dun-que il mio be - ne? mor - rò dun-que il mio be - ne? E
que-sta em-pia par - ti - ta Che mi ti to - glie, mi tor-rà la vi - ta? mi tor-rà la vi - ta? Do-lo-
ro - sa par - ti - ta che m'uc-ci - di, che m'uc-ci - di, Quei che con-giun-se A-mor,
quei che con-giun-se A-mor, per-ché di - vi - di? per-ché di - vi - di?

Se parti i' moro

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Alto (part 2 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Musical score for 'Se parti i' moro' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics in both Italian and English. The lyrics are as follows:

Se par - ti i' mo - ro; e pur par - tir con - vie - ne. par-tir, par-
tir con-vie - ne. Mor - rò dun-que il mio be-ne? mor - rò dun-que il mio be-ne? E
que-sta em-pia par - ti - ta Che mi ti to - glie, mi tor-rà la vi-ta? mi tor-rà la vi - ta? Do-lo-
ro-sa par-ti - ta che m'uc-ci - di, che m'uc-ci - di, Quei che con-giun-se A-mor,
quei che con-giun-se A-mor, per - ché di-vi - di? per - ché di-vi - di? di-vi - di?

Measure numbers: 5, 10, 15, 20, 25, 30.

A key signature change from G major to F# minor (6/2) occurs at measure 25.

Se parti i' moro

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Alto (part 2 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

5
Se par - ti i' mo - ro; e pur par - tir con - vie - ne. par-tir, par-

10
tir con-vie - ne. Mor - rò dun-que il mio be-ne? mor - rò dun-que il mio be-ne? E

15
que-sta em-pia par - ti - ta Che mi ti to - glie, mi tor-rà la vi-ta? mi tor-rà la vi - ta? Do-lo-

20
ro - sa par - ti - ta che m'uc-ci - di, che m'uc-ci - di, Quei che con-giun-se A-mor,

25
quei che con-giun-se A-mor, per - ché di - vi - di? per - ché di - vi - di? di - vi - di?

6
2

30

Se parti i' moro

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Quinto (part 3 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Se parti i' moro;

e pur par-tir con-vie-ne.

5 par-tir con-vie-

ne.

Mor-rò dun-que il mio be-ne?

mor-rò dun-que il mio be-ne?

E que-sta em-pia par-

15 ti-ta Che mi ti to-glie, mi tor-rà la vi-ta?

mi tor-rà la vi-ta?

Do-lo-ro-sa par-ti-

20 ta che m'uc-ci-di,

che m'uc-ci-di, che m'uc-ci-di,

Quei che con-giun-se A-mor,

25 quei che con-giun-se A-mor,

per-ché di-vi-di?

per-ché di-vi-di?

Se parti i' moro

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Quinto (part 3 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Se parti i' moro; e pur par-tir con-vie-ne. par-tir con-vie-ne.

ne. Mor-rò dun-que il mio be-ne? mor-rò dun-que il mio be-ne? E que-sta em-pia par-ti-ta Che mi ti to-glie, mi tor-rà la vi-ta? mi tor-rà la vi-ta? Do-lo-ro-sa par-ti-ta che m'uc-ci-di, quei che con-giun-se A-mor, per-ché di-vi-di?

Se parti i' moro

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Tenore (part 4 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Se par - ti i' mo - ro; e pur par-tir con-vie - ne. par-tir, par-

tir con-vie - ne. Mor - rò dun-que il mio be-ne? mor - rò dun-que il mio be-ne? E

que-sta em-pia par - ti - ta Che mi ti to - glie, mi tor-rà la vi - ta? mi tor-rà la vi - ta? Do-lo-

ro - sa par - ti - ta che m'uc-ci - di, che m'uc-ci - di, Quei che con - giun-se A-mor,

quei che con - giun-se A-mor, per - ché di - vi - di? per - ché di - vi - di?

Se parti i' moro

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Tenore (part 4 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

A musical score for a five-part madrigal. The music is written on four staves, each with a bass clef and a key signature of one sharp. The time signature changes from 3/4 to 6/2. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30) and a tempo marking 'Moderato'.

Se par - ti i' mo - ro; e pur par-tir con-vie - ne. par-tir, par-
tir con-vie - ne. Mor - rò dun-que il mio be-ne? mor - rò dun-que il mio be-ne? E
que-sta em-pia par - ti - ta Che mi ti to - glie, mi tor-rà la vi-ta? mi tor-rà la vi - ta? Do-lo-
ro - sa par - ti - ta che m'uc-ci - di, che m'uc-ci - di, Quei che con-giun-se A-mor,
quei che con-giun-se A-mor, per-ché di - vi - di? per-ché di - vi - di?

Se parti i' moro

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Basso (part 5 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

5
Se par - ti i' mo - ro; e pur par - tir con - vie - ne. par-

10
tir con-vie - ne. Mor - rò dun-que il mio be-ne? mor - rò dun-que il mio be-ne? E

15
que-sta em-pia par - ti - ta Che mi ti to - glie, mi tor-rà la vi - ta? mi tor - rà la vi -

20
ta? Do-lo - ro - sa par - ti - ta che m'u c - ci - di, 1 Quei che con-

25
giun-se A-mor, quei che con-giun-se A-mor, 1 2 per-ché di - vi - di? di - vi - di?