

Parte il corpo da voi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Canto

Par - te il cor - po da voi, par - te il cor - po da voi, ma con voi re -

Alto

Par - te il cor - po da voi, par - te il cor - po da voi, ma con voi re -

Tenore

Par - te il cor - po da voi, ma con voi

Quinto

Par - te il cor - po da voi, par - te il cor - po da voi,

Basso

Par - te il cor - po da voi, par - te il cor - po da voi, ma con voi re -

5

sta L'al - ma do - len - te e me - sta. E vi - vo?

sta L'al - ma do - len - te e me - sta, ma con voi re - sta l'al - ma do - len - te e me - sta. E vi - vo?

re - sta L'al - ma do - len - te e me - sta, ma con voi re - sta l'al - ma do - len - te e me - sta. E vi - vo?

ma con voi re - sta L'al - ma do - len - te e me - sta.

sta L'al - ma do - len - te e me - sta, ma con voi re - sta l'al - ma do - len - te e me - sta.

10

Ahi, non è vi - vo *ahi, — non è vi - vo* Chi va de l'al - ma pri - vo!

Ahi, non è vi - vo Chi va de l'al - ma pri - vo! Mor - to,

Ahi, non è vi - vo Chi va de l'al - ma pri - vo! Mor - to,

Ahi, non è vi - vo Chi va de l'al - ma pri - vo! Mor - to,

Ahi, — non è vi - vo Chi va de l'al - ma pri - vo! Mor - to,

15

Mor - to son' i - o, Ché par-ten - do m'ha uc-ci - so il do-
 mor-to son' i - o, mor - to son' i - o, Ché par - ten - do m'ha uc-ci - so il do-lor
 mor-to son' i - o, mor - to son' i - o, Ché par - ten - do m'ha uc-ci - so il do-lor mi -
 mor-to son' i - o, mor - to son' i - o, Ché par-ten - do m'ha uc-ci - - so il do -
 mor-to son' i - o, Ché par-ten - do m'ha uc-ci - so il do - lor mi - o,

lor mi-o, E se pur vi - vo, que-sta vo-stra bel-tà Ch'io den-tro al
 mi - o, E se pur vi - vo, que-sta vo-stra bel-tà Ch'io den - tro al cor scol - pi -
 - o, E se pur vi - vo, que-sta vo-stra bel-tà Ch'io den-tro al cor scol - pi - -
 - lor mi - o, E se pur vi - vo, que-sta vo-stra bel-tà Ch'io den - tro al cor scol - pi - ta:
 E se pur vi - vo, que-sta vo-stra bel-tà Ch'io den - tro al

20

cor scol-pi - - ta: Del - l'al-ma in-ve-ce mi man-tie - ne in
 ta: Del - l'al-ma in - ve-ce mi man-tie - ne in vi - - -
 - - - ta: Del-l'al-ma in-ve-ce mi man - tie - ne in vi - - ta, in vi - -
 Del-l'al-ma in-ve-ce mi man - tie - ne in vi - - ta, in vi - -
 cor scol - pi - - ta: Del - l'al-ma in - ve-ce mi man-tie - ne in vi - - -

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of five staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "vi - ta, del-l'al-ma in-ve - ce, del - l'al-ma in-ve-ce mi man - tie - - ne in vi - - ta." Above the first measure of the vocal line, there is a "6" over a "2", indicating a 6/2 time signature. The second staff continues the vocal line with the lyrics: "- - - ta, del-l'al-ma in-ve-ce mi man-tie - ne in vi - - - - ta." The third staff has a piano (p) dynamic marking and the lyrics: "- - - ta, del - l'al-ma in-ve-ce mi man-tie-ne in vi - - - ta." The fourth staff has an 8-measure rest followed by the lyrics: "- ta, del-l'al-ma in-ve - ce, del - l'al-ma in-ve-ce mi man-tie - ne in vi - - - ta." The fifth staff is the bass line, with the lyrics: "- - - ta, del - l'al-ma in-ve-ce mi man - tie - ne in vi - - - - ta." The score ends with a double bar line.

Parte il corpo da voi, ma con voi resta
 l'alma dolente e mesta.
 E vivo? Ahi, non è vivo
 chi va de l'alma privo!
 Morto, morto son io,
 ché partendo m'ha ucciso il dolor mio.
 E se pur vivo, questa vostra beltà
 ch'io dentro al cor scolpita:
 Dell'alma invece mi mantiene in vita.