

# Non guardar, che se guardi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

The musical score consists of five staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 indicated above the staff.

Non guar-dar, che se guar-di L'i-do-lo del mio co-re, l'i-do-lo del mio co-re,  
Ti strug-ge-rai d'A-mo - re, ti strug-ge-rai d'A-mo-re;  
Non mi-rar, che se mi - ri Quan - ta dol-cez-za in me da gli oc-chi e i spi - ri  
Ti strug-ge-rai, ti strug-ge - rai d'in-vi - dia. Ah, per-ché tar - di? ah,  
per-ché tar - di? Fug - gi men-tre ti li - ce: Trop-po e-gli è bel - lo,  
i' son trop - po fe-li - ce, i' son trop - po fe-li - ce, trop-po fe-li - ce, Trop - po e-gli è  
bel - lo, i' son trop - po fe-li - ce, i' son trop - po fe-li - ce, trop-po fe-li - ce.

# Non guardar, che se guardi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

1  
Non guar-dar, che se guar-di L'i - do-lo del mio co - re,  
l'i - do-lo del mio co - re, Ti strug-ge - rai d'A - mo - re;  
10  
Non mi - rar, che se mi - ri Quan - ta dol-cez-za in me, quan - ta dol-cez-za in  
me da gli oc-chi e i spi - ri Ti strug-ge-rai, ti strug-ge-rai d'in-vi - dia.  
15  
Ah, per-ché tar - di? Fug - gi men - tre ti li -  
20  
ce: Trop - po e-gli è bel - lo, i' son trop - po fe - li - ce, i' son trop - po fe - li - ce, trop -  
- po e-gli è bel - lo, i' son trop - po fe - li - ce, i' son trop - po fe - li - ce.

# Non guardar, che se guardi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

1  
Non guar-dar, che se guar-di L'i - do-lo del mio co - re,  
l'i - do-lo del mio co - re, Ti strug-ge - rai d'A - mo - re;  
10  
Non mi - rar, che se mi - ri Quan - ta dol-cez-za in me, quan - ta dol-cez-za in  
me da gli oc-chi e i spi - ri Ti strug-ge-rai, ti strug-ge-rai d'in-vi - dia.  
15  
Ah, per-ché tar - di? Fug - gi men - tre ti li -  
ce: Trop - po e-gli è bel - lo, i' son trop - po fe - li - ce, i' son trop - po fe - li - ce, trop -  
- po e-gli è bel - lo, i' son trop - po fe - li - ce, i' son trop - po fe - li - ce.  
25

# Non guardar, che se guardi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Non guar-dar, che se guar-di L'i-do-lo del mio co - re, non guar-dar, che se  
5  
guar-di l'i-do-lo del mio co-re, Ti strug-ge - rai d'A-mo -  
10  
re; Non mi-rar, che se mi - ri Quan - ta dol-cez-za in me, quan - ta dol-cez-za in me  
15  
Ti strug - ge-rai, ti strug - ge-rai d'in-vi - dia. Ah, per-ché tar - di?  
20  
ah, per-ché tar - di? Fug - gi men - tre ti li -  
ce: i' son trop - po fe-li-ce, trop - po fe - li - ce, i' son trop - po fe - li - ce, Trop -  
25  
- po e-gli è bel - lo, i' son trop - po fe-li - ce, trop - po fe-li - ce.

# Non guardar, che se guardi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

*Quinto libro de madrigali à 5 voci* (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Non guar-dar, che se guar-di L'i-do-lo del mio co - re, non guar-dar, che se  
 5 guar-di l'i-do-lo del mio co-re, Ti strug-ge - rai d'A-mo -  
 re; Non mi-rar, che se mi - ri Quan - ta dol-cez-za in me, quan - ta dol-cez-za in me  
 10 Tì strug - ge - rai, ti strug - ge-rai d'in - vi - dia. Ah, per-ché tar - di?  
 ah, per - ché tar - di? Fug - gi men - tre ti li -  
 20 ce: i' son trop - po fe-li-ce, trop - po fe - li - ce, i' son trop - po fe - li - ce, Trop -  
 - po e-gli è bel - lo, i' son trop - po fe-li - ce, trop - po fe - li - ce.  
 25

# Non guardar, che se guardi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

2  
Non guar-dar, che se guar-di L'i-do-lo del mio co - re, Ti strug-ge-rai  
d'A-mo - re, ti strug-ge-rai d'A-mo - re; Quan - ta dol-cez-za in  
10 me, quan - ta dol-cez-za in me Ti strug-ge-rai d'in-vi - dia. Ah,  
15 per-ché tar - di? ah, per-ché tar - di? Fug - gi men-tre ti li -  
20 ce: Trop - po e-gli è bel - lo, i' son trop - po fe-li - ce, trop-po fe-li - ce,  
25 i' son trop - po fe - li-ce, trop - po fe-li - ce, i' son trop - po fe - li - ce.

# Non guardar, che se guardi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

Quinto libro de madrigali à 5 voci (Vittorio Baldini press, Venice, 1595)

Non guar-dar, che se guar-di L'i-do-lo del mio co - re,  
Ti strug-ge-rai d'A-mo - - re; Non mi-rar, che se mi - ri  
10 Quan - ta dol-cez-za in me, Ti strug - ge-rai d'in - vi - dia.  
Ah, per-ché tar - di? ah, per-ché tar - di? Fug -  
15 - gi men - tre ti li - ce: Trop-po e-gli è bel - lo, i' son trop - po fe - li -  
20 ce, trop - po e-gli è bel - lo, i' son trop - po fe - li - ce.