

# Vide, Domine

*Prima pars*

Unknown text source

Superius (part 1 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

The musical score consists of two staves of music in G clef, 2/4 time. The top staff begins with a sharp sign, while the bottom staff begins with a natural sign. The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65 indicated above the staves. The lyrics are written in Latin, appearing below the notes. The text is as follows:

Vi - de Do - mi - ne, vi - de Do - mi -  
 ne, af - fli - cti - o-nem no - - - stram, et in tem-po - re ma - li -  
 gno, ma - li - gno ne de - re-lin - quas nos, ne de - re-lin - quas nos.  
 Plu - squam Hie - ru - sa - lem fa - cta est de - so - la - ta, de - so - la -  
 ta; Ci - vi - tas e - le - cta. 2 Gau - di - um cor - dis no -  
 stri, con - ver - sum est in lu - ctum, con - ver - sum est -  
 in lu - ctum, et jo - cun - di - tas no - - - stra in  
 a - ma - ri - tu - di - nem con - ver - - - sa est, in a - ma -  
 ri - tu - di - nem con - ver - sa est, con - ver - sa est, con - ver - sa est.

# Vide, Domine

## *Prima pars*

Unknown text source

William Byrd (c.1540-1623)

Medius (part 2 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

The musical score for 'Vide, Domine' is presented in G clef, common time. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., 'af-fli', 'mali-gno', 're-lin-quas', 'Plu-squam', 'Gau-di-ctum'). The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65) and includes a section number '2' above the 50th measure.

5  
Vi - de Do - mi - ne, vi - de Do - mi - ne, af - fli -  
10  
- cti - o - nem no - stram, et in tem - po - re ma - li - gno,  
15  
ma - li - gno ne de - re - lin - quas nos, ne de - re - lin - quas nos. Plu -  
20  
- squam Hie - ru - sa - lem fa - cta est, fa - cta est de - so - la - ta, de - so - la -  
25  
- ta; Ci - vi - tas e - le - cta, ci - vi - tas e - le - cta, Gau - di -  
30  
35  
um cor - dis no - stri, con - ver - sum est in lu - ctum, con -  
40  
45  
ver - sum est in lu - ctum, et jo - cun - di - tas no -  
50  
55  
stra, in a - ma - ri - tu - di - nem con - ver - sa - est, in -  
60  
65  
a - ma - ri - tu - di - nem con - ver - sa - est, con - ver - sa - est,

# Vide, Domine

*Prima pars*

Unknown text source

William Byrd (c.1540-1623)

Medius (part 2 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

5  
Vi - de Do - mi - ne, vi - de Do - mi - ne, af - fli -  
10  
- cti - o - nem no - stram, et in tem - po - re ma - li - gno,  
15  
ma - li - gno ne de - re - lin - quas nos, ne de - re - lin - quas nos. Plu -  
20  
- squam Hie - ru - sa - lem fa - cta est, fa - cta est de - so - la - ta, de - so - la -  
25  
30  
- ta; Ci - vi - tas e - le - cta, ci - vi - tas e - le - cta, Gau - di -  
35  
um cor - dis no - stri, con - ver - sum est in lu - ctum, con -  
40  
45  
2  
50  
ver - sum est in lu - ctum, et jo - cun - di - tas no - - stra,  
55  
in a - ma - ri - tu - di - nem con - ver - sa est, in a - ma - ri - tu -  
60  
- di - nem con - ver - sa est, con - ver - sa est, con - ver - sa est.  
65

# Vide, Domine

*Prima pars*

Unknown text source

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

5  
Vi - de Do - mi - ne, vi - de Do - mi - ne, af - fli -  
10 - cti - o - nem no - stram, et in tem - po - re ma - li -  
15 - gno, ma - li - gno ne de - re - lin - quas nos, ne de - re - lin -  
20 quas nos. Plu - squam Hie - ru - sa - lem fa - cta est de - so -  
25 la - ta, de - so - la - ta; Ci - vi - tas e - le - cta,  
30 ci - vi - tas e - le - cta, Gau - di - um cor - dis no - stri,  
35 con - ver - sum est in lu - ctum, in lu - ctum,  
40 et jo - cun - di - tas no - stra, et jo - cun - di - tas no - stra, in a -  
45 ma - ri - tu - di - nem con - ver - sa est, in a - ma - ri - tu - di - nem, in  
50 ma - ri - tu - di - nem con - ver - sa est, in a - ma - ri - tu - di - nem, in  
55 a - ma - ri - tu - di - nem con - ver - sa est, in a - ma - ri - tu - di - nem, in  
60 a - ma - ri - tu - di - nem con - ver - sa est, in a - ma - ri - tu - di - nem, in  
65 a - ma - ri - tu - di - nem con - ver - sa est, in a - ma - ri - tu - di - nem, in

# Vide, Domine

*Prima pars*

Unknown text source

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

5  
Vi - de Do - mi - ne, vi - de Do - mi - ne, af - fli -  
10  
- cti - o - nem no - stram, et in tem - po - re ma - li -  
15  
- gno, ma - li - gno ne de - re - lin - quas nos, ne de - re - lin -  
20  
quas nos. Plu - squam Hie - ru - sa - lem fa - cta est de - so - la -  
25  
- ta, de - so - la - ta; Ci - vi - tas e - le - cta, ci - vi - tas e - le - cta,  
30  
35  
- lu - ctum, in lu - ctum, et jo -  
40  
Gau - di - um cor - dis no - stri, con - ver - sum est in -  
45  
- lu - ctum, in lu - ctum, et jo -  
50  
cun - di - tas no - stra, et jo - cun - di - tas no - stra, in a - ma - ri -  
55  
tu - di - nem con - ver - sa est, in a - ma - ri - tu - di - nem, in a - ma -  
60  
ri - tu - di - nem con - ver - sa est, con - ver - sa est.  
65

## Vide, Domine

### *Prima pars*

## Unknown text source

## William Byrd (c.1540-1623)

## Tenor (part 4 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

Vi - de Do - mi-ne, vi - de Do - mi-ne, Do - mi - ne,  
 5  
 af - fli - cti - o - nem no - stram, et in tem - po - re ma - li -  
 10  
 15  
 gno, ma - li - gno ne de - re - lin-quas nos, ne de - re - lin-quas nos,  
 20  
 de - re - lin - quas nos. Plu - squam Hie - ru - sa - lem, Hie - ru - sa - lem fa - cta  
 25  
 est de - so - la - ta, de - so - la - ta; Ci - vi - tas e - le -  
 30  
 35  
 - vi - tas e - le - cta, Gau - di - um cor - dis no - stri,  
 40  
 45  
 con - ver - sum est in lu - ctum, in lu - ctum,  
 50  
 et jo - cun - di - tas, jo - cun - di - tas no - stra, et jo - cun - di - tas no -  
 55  
 stra in a - ma - ri - tu - di - nem con - ver - sa est, con - ver - sa  
 60 1  
 65  
 est, con - ver - sa est, con - ver - sa est.

# Vide, Domine

*Prima pars*

Unknown text source

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

5  
Vi - de Do - mi-ne, vi - de Do - mi-ne, Do - mi - ne,  
10  
af - fli - cti - o - nem no - stram, et in tem-po - re ma - li -  
15  
- gno, ma - li - gno ne de - re - lin-quas nos, ne de - re - lin-quas nos,  
20  
- de - re - lin - quas nos. Plu - squam Hie - ru - sa - lem, Hie - ru - sa - lem fa - cta  
25  
est de - so - la - ta, de - so - la - ta; Ci - vi - tas e - le - cta, ci -  
30  
35  
- vi - tas e - le - cta, Gau - di - um cor - dis no - stri,  
40  
45  
con - ver - sum est in lu - ctum, in lu - ctum,  
50  
et jo - cun - di - tas, jo - cun - di - tas no - stra, et jo - cun - di - tas no -  
55  
stra in a - ma - ri - tu - di - nem con - ver - sa est, con - ver - sa

## Vide, Domine: Prima pars (tenor)

A musical score for tenor, page 2. The key signature is one flat. The tempo is 60. Measure 1 starts with a whole rest followed by a dotted half note. The lyrics "con - ver - sa" are sung over a dotted half note. Measure 2 begins with a dotted half note followed by a whole note. The lyrics "est," are followed by a long horizontal line. Measure 3 starts with a whole note followed by a dotted half note. The lyrics "con - ver - sa" are sung over a dotted half note. Measure 4 starts with a whole note followed by a dotted half note. The lyrics "est." are followed by a sharp sign indicating a key change.

# Vide, Domine

*Prima pars*

Unknown text source

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

5  
Vi - de Do - mi - ne, vi - de Do - mi - ne,  
10 af - fli - cti - o - nem no - stram, et in tem - po - re ma -  
15 li - gno, ma - li - gno ne de - re - lin - quas nos, ne de - re - lin - quas nos.  
20  
25 Plu - squam Hie - ru - sa - lem fa - cta est de - so - la - ta, de - so - la -  
30 ta; Ci - vi - tas e - le - cta, ci - vi - tas e - le - cta,  
35  
40 Gau - di - um cor - dis no - stri, con - ver - sum est in lu - ctum, in  
45 lu - ctum, et jo - cun - di - tas, jo - cun - di - tas no -  
50  
55 stra in a - ma - ri - tu - di - nem con - ver - sa - est,  
60 con - ver - sa - est, con - ver - sa - est, con - ver - sa - est.