

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na e del bel
nu-me-r'u - na Del-le be-a - te ver - gi-ni pru - den - ti, An - zi la pri-ma e con più chia-ra
lam - pa, an - zi la pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu - do, o sal-do
scu - do del - l'af - flit - te, del - l'af - flit - te gen - ti Con-tra col -
pi di Mor-te e di For-tu - na, Sot-to'l qual si tri-on - fa, sot-to'l qual si tri-
on - fa, non pur scam - pa; O re - fri - ge-rio al cie-co ar-dor ch'av-vam - pa
Ver - gi-ne, quei be-gli oc-chi Che vi-der tri - sti la spie-ta - ta stam-pa, la -
_ spie-ta - ta stam-pa Ne' dol-ci mem - bri del tuo ca-ro fi-glio, del tuo ca-ro fi-glio,
Vol - gi al mio dub-bio sta - to, Che scon-si-glia - to a te vien per con - si -
- glio, a te vien per con - si - glio, che scon-si-glia-to a te vien per con-si - glio.

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na, e del bel
nu-me-r'u - na Del-le be-a - te ver - gi-ni pru - den - ti, An - zi la pri-ma e con più chia - ra lam -
- pa, an - zi la pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu - do
del - l'af - flit - te gen - - - ti Con-tra col - pi di Mor-te e
di For - tu - na, con-tra col-pi di Mor-t'e di For - tu - na, Sot-to'l qual si tri-on - fa,
sot-to'l qual si tri - on - fa, non pur scam - pa; O re - fri - ge - rio al
cie-co ar-dor ch'av-vam - pa Qui fra mor-ta - li scioc-chi: Ver - gi-ne, quei be-gli oc-chi Che
vi - der tri - sti la spie-ta - ta stam - pa Ne' dol - ci
mem - bri del tuo ca-ro fi - glio, del tuo ca-ro fi - glio, Vol-gi al mio dub - bio
sta - to, Che scon-si-glia - to a te vien per con-si - - - glio, a te vien

60

per con-si-glio, che scon-si - glia - to a te vien per con - si - glio.

The image shows a musical score for an alto voice part. The score is written on a single staff with a treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo or rehearsal mark '60' is placed above the staff. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score ends with a double bar line.

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na, e del bel
nu-me-r'u - na Del-le be-a - te ver - gi-ni pru-den - ti, An - zi la pri-ma e con più chia - ra lam -
- pa, an - zi la pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu - do
del - l'af - flit - te gen - - ti Con-tra col - pi di Mor-te e
di For - tu - na, con-tra col-pi di Mor-t'e di For - tu - na, Sot-to'l qual si tri-on - fa,
sot-to'l qual si tri - on - fa, non pur scam - pa; O re - fri - ge - rio al
cie-co ar-dor ch'av-vam - pa Qui fra mor-ta - li scioc-chi: Ver - gi-ne, quei be-gli oc-chi Che
vi - der tri - sti la spie-ta - ta stam - pa Ne' dol - ci
mem - bri del tuo ca-ro fi - glio, del tuo ca-ro fi - glio, Vol-gi al mio dub - bio
sta - to, Che scon-si-glia - to a te vien per con-si - - glio, a te vien

per con-si-glio, che scon-si - glia - to a te vien per con - si - glio.

60

The musical score is written on a single staff in bass clef. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. A fermata is placed over the note 'to'. The number '60' is written above the staff at the start of the final measure. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na Del-le be-a - te
ver - gi-ni pru - den - - ti, An - zi la pri-ma e con-
_più chia-ra lam - pa, O sal-do, o sal - do scu - do del - l'af - flit - te
gen - ti Con-tra col-pi di Mor-t'e di For-tu - na, con-tra col-pi di Mor-t'e di For-tu-na, Sot-
to'l qual si tri-on-fa, sot-to'l qual si tri-on-fa, non pur scam-pa; O re -
- fri - ge - rio al cie-co ar-dor ch'av-vam - pa Qui fra mor-ta - li scioc-chi: Che
vi - der tri - sti la spie - ta - ta stam - - pa Ne'
dol - ci mem - bri del tuo ca-ro fi-glio, Vol - gi al mio dub-bio sta - to,
Che scon-si-glia - to a te vien, a te vien per con-si -
- glio, che scon-si-glia-to a te vien per con-si - glio, vien per con-si - glio.

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na Del-le be-a - te
ver - gi-ni pru - den - - ti, An - zi la pri-ma e con -
_più chia-ra lam - pa, O sal-do, o sal - do scu - do del - l'af - flit - te
gen - ti Con-tra col-pi di Mor-t'e di For-tu - na, con-tra col-pi di Mor-t'e di For-tu-na, Sot -
to'l qual si tri-on-fa, sot-to'l qual si tri-on-fa, non - pur scam-pa; O re -
- fri - ge - rio al cie-co ar-dor ch'av-vam - pa Qui fra mor-ta - li scioc-chi: Che
vi - der tri - sti la spie - ta - ta stam - - pa Ne'
dol - ci mem - bri del tuo ca-ro fi - glio, Vol - gi al mio dub-bio sta - to,
Che scon-si-glia - to a te vien, a te vien per con-si -
- glio, che scon-si-glia-to a te vien per con-si - glio, vien per con-si - glio.

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na, ver - gi-ne sag-gia, e
del bel nu-me-r'u - na An - zi la pri-ma e con
più chia-ra lam - pa, an - zi, an-zi la pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu -
do del - l'af-flit - te gen - ti, del-l'af-flit - te gen - ti Con-tra col - pi di Mor-t'e
di For-tu-na, con-tra col-pi di Mor-te e di For-tu-na, Sot-to'l qual si tri-on-fa, si
tri-on-fa, sot-to'l qual si tri-on-fa, non pur scam - pa; O re - fri-ge -
rio al cie-co ar-dor ch'av-vam - pa Ver - gi - ne, quei be-gli oc-chi Che
vi - der tri - sti la spie-ta - ta stam - pa Ne' dol - ci mem - bri
del tuo ca-ro fi - glio, Vol - gi al mio dub-bio sta - to, vol-gi al mio dub-bio
sta - to, Che scon-si-glia-to a te vien, a te vien per con - si - glio, a te vien per con-

si - glio, che scon-si-glia - to a te, a te vien per con-si - glio.

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na, ver - gi-ne sag-gia, e
del bel nu-me-r'u - na An - zi la pri-ma e con
più chia-ra lam - pa, an - zi, an-zi la pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu -
do del - l'af - flit - te gen - ti, del-l'af - flit - te gen - ti Con-tra col - pi di Mor-t'e
di For-tu - na, con-tra col - pi di Mor-te e di For-tu-na, Sot-to'l qual si tri-on - fa, si
tri-on-fa, sot-to'l qual si tri-on - fa, non pur scam - pa; O re - fri - ge -
rio al cie-co ar-dor ch'av-vam - pa Ver - gi - ne, quei be-gli oc-chi Che
vi - der tri - sti la spie-ta - ta stam - pa Ne' dol - ci mem - bri
del tuo ca-ro fi - glio, Vol - gi al mio dub-bio sta - to, vol-gi al mio dub-bio
sta - to, Che scon-si-glia-to a te vien, a te vien per con - si - glio, a te vien per con-

si - glio, che scon-si-glia - to a te, a te vien per con-si - glio.

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-r'u - na
Del-le be-a - te ver - gi-ni pru - den - - ti, An - zi la pri-ma, an - zi la
pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu - do del - l'af - flit -
- te gen - ti Con-tra col-pi di Mor-te e di For-tu-na, Sot -
to'l qual si tri-on-fa, sot-to'l qual si tri-on-fa, non pur scam - -
pa; Qui fra mor-ta - li scioc-chi: Che vi-der tri -
- sti la spie-ta - ta stam - pa Ne' dol-ci mem - bri del tuo
ca-ro fi-glio, Vol-gi al mio dub-bio sta - to, Che scon-si-glia - to
a te vien per con - si - glio, che scon-si-glia - to a te vien per con - si - glio.

Vergine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

2 5 1

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me - r'u - na

10

Del-le be-a - te ver - gi-ni pru - den - ti, An - zi la pri-ma, an - zi la

15

pri-ma e con più chia-ra lam - pa, O sal - do scu - do del - l'af - flit -

20 1 # 25 1

- te gen - ti Con-tra col-pi di Mor-te e di For-tu-na, Sot -

30

to'l qual si tri-on-fa, sot-to'l qual si tri-on-fa, non pur scam -

1 35 1 40

pa; Qui fra mor-ta - li scioc-chi: Che vi-der tri -

45

- sti la spie-ta - ta stam - pa Ne' dol-ci mem - bri del tuo

50 55 1

ca-ro fi-glio, Vol-gi al mio dub-bio sta - to, Che scon-si-glia - to

60

a te vien per con - si - glio, che scon-si-glia-to a te vien per con - si - glio.