

Memento Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Me - men - to Do - mi - ne con - gre - ga - ti -
o - nis tu - æ, me - men - to Do - mi - ne con - gre - ga - ti -
o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, quam pos - se -
di - sti ab i - ni - ti - o, quam pos - se - di - sti ab -
i - ni - ti - o, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, quam pos - se - di -
sti ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o. Li - be - ra e - os
ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, li - be -
ra e - os ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni -
bus, ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus,
et mit - te e - is au - xi - li - um, et mit - te e - is

Memento Domine: (superius)

1 85

au - xi - li - um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au -

90

xi - - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um._____

Detailed description: The image shows a musical score for a voice part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The lyrics 'au - xi - li - um, au - xi - li - um,' are written below the notes. Above the staff, the number '1' is positioned above the first measure, and '85' is positioned above the second measure. The second staff continues the melody with a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The lyrics 'xi - - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um._____' are written below the notes. Above the staff, the number '90' is positioned above the first measure. The piece ends with a double bar line.

Memento Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Medius (part 2 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Me - men - to Do - mi - ne con - gre -
ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, me - men - to
Do - mi - ne con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu -
æ, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, ab i -
ni - ti - o, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, quam
pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, ab -
i - ni - ti - o. Li - be - ra e -
os ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu - la - ti -
o - ni - bus, tri - bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu -
la - ti - o - ni - bus, tri - bu - la - ti - o - ni - bus, et mit - te e - is au - xi - li -
um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, au - xi -

Memento Domine: (medius)

8 **1** 85 **1**

- li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, _____

90

au - xi - li - um, _____ au - xi - li - um, au - xi - li - um. _____

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, and a half note C5. A first ending bracket labeled '1' covers the next two measures, which contain a whole rest and a quarter note G4. The melody continues with quarter notes A4, Bb4, and C5, followed by a half note D5. A second ending bracket labeled '85' and '1' covers the final two measures, which contain a half note D5 and a whole rest. The second staff continues the melody with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, and Bb4, and a half note C5. A first ending bracket labeled '90' covers the next two measures, which contain a whole note G4 and a whole note A4. The melody concludes with quarter notes Bb4 and C5, followed by a half note D5 and a whole rest. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The lyrics are: '- li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, _____' on the first staff and 'au - xi - li - um, _____ au - xi - li - um, au - xi - li - um. _____' on the second staff.

Memento Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Medius (part 2 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

4 5 4 10
Me - men - to Do - mi - ne con - gre -

15
ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, me - men - to

20 25
Do - mi - ne con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu -

30
æ, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, ab i -

35
ni - ti - o, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, quam

40 45
pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, ab

50 3
i - ni - ti - o. Li - be - ra e -

55 60
os ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu - la - ti -

65 2
o - ni - bus, tri - bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu -

70
la - ti - o - ni - bus, tri - bu - la - ti - o - ni - bus, et mit - te e - is au - xi - li -

Memento Domine: (medius)

2

75

80

um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, au - xi -
- li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, _____
au - xi - li - um, _____ au - xi - li - um, au - xi - li - um, _____

Memento Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Me - men - to Do - mi - ne con - gre - ga - ti -
o - nis tu - æ, me - men - to Do - mi - ne con - gre - ga -
ti - o - nis tu - æ, me - men - to Do - mi - ne
con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, quam pos - se - di - sti
ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, quam pos - se -
di - sti ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, quam pos - se - di - sti ab
i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o.
Li - be - ra e - os ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, li -
be - ra e - os, li - be - ra e - os ex om - ni - bus tri -
bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus,
tri - bu - la - ti - o - ni - bus, et mit - te e - is au - xi -

80

8 - li - um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, et mit - te

85

8 e - is au - xi - li - um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au -

90

8 xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um.

Detailed description: This is a musical score for a contratenor part. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music starts at measure 80. The second staff continues from measure 85. The third staff continues from measure 90 and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: '- li - um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um.'

Memento Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Me - men - to Do - mi - ne con - gre - ga - ti -
o - nis tu - æ, me - men - to Do - mi - ne con - gre - ga -
ti - o - nis tu - æ, me - men - to Do - mi - ne
con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, quam pos - se - di - sti
ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, quam pos - se -
di - sti ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, quam pos - se - di - sti ab
i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o.
Li - be - ra e - os ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, li -
be - ra e - os, li - be - ra e - os ex om - ni - bus tri -
bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus,

70

75

tri - bu - la - ti - o - ni - bus, — et mit - te e - is au - xi -

80

- li - um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, et mit - te

85

e - is au - xi - li - um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au -

90

xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um.

The image shows a musical score for a contratenor part. It consists of four staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 70, 75, 80, 85, and 90 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Memento Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Me - men - to Do - mi - ne con - gre - ga - ti - o - nis tu -
æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, me -
men - to Do - mi - ne con - gre - ga - ti - o - nis tu - - -
æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - - - æ, con - gre - ga - ti -
o - nis tu - æ, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, quam pos - se - di -
sti ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o,
ab i - ni - ti - o, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o,
ab i - ni - ti - o, i - ni - ti - o. Li - be - ra e - os ex om - ni -
bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, li - be - ra e - os ex om - ni - bus tri -
- bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus,

1 65
 8 ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu -

70 1 75
 8 la - ti - o - ni - bus, tri - bu - la - ti - o - ni - bus, et mit - te e -

80
 8 is au - xi - li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, et

85
 8 mit - te e - is au - xi - li - um, et mit - te e - is au -

90
 8 xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um.

Memento Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Me - men - to Do - mi - ne con - gre - ga - ti - o - nis tu -
æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, me -
men - to Do - mi - ne con - gre - ga - ti - o - nis tu -
æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti -
o - nis tu - æ, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, quam pos - se - di -
sti ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o,
ab i - ni - ti - o, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o,
ab i - ni - ti - o, i - ni - ti - o. Li - be - ra e - os ex om - ni -
bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, li - be - ra e - os ex om - ni - bus tri -

60

- bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus,

1 65

ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu -

70 1 75

la - ti - o - ni - bus, tri - bu - la - ti - o - ni - bus, et mit - te e -

80

is au - xi - li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, et

85

mit - te e - is au - xi - li - um, et mit - te e - is au -

90

xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um.

Memento Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Me - men - to Do - mi - ne con - gre -
ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis
tu - æ, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti -
o, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o,
quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, ab i -
ni - ti - o, ab i - ni - ti - o. Li - be - ra e -
os ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, li - be - ra e -
os ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, et
mit - te e - is au - xi - li - um, et mit - te e - is,

Memento Domine: (bassus)

2

80

85



et mit-te e - is, et mit-te e - is au - xi - li - um, et mit-te e -

90



is au - xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um. _____