

# Memento Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

Me - men - to Do - mi - ne con - gre - ga - ti -  
o - nis tu - æ, me - men - to Do - mi - ne con - gre - ga - ti -  
o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, ——— quam pos - se -  
di - sti ab i - ni - ti - o, ——— 4 ——— 35 ——— quam pos - se - di - sti ab —  
— i - ni - ti - o, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, ——— 40 ——— quam pos - se - di -  
sti ab i - ni - ti - o, ——— 45 ——— ab i - ni - ti - o. Li - be - ra e - os  
50 ——— 55 ——— 4 ——— li - be -  
60 ——— 1 ——— 65 ——— ra e - os ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni -  
70 ——— 2 ——— bus, ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, ———  
75 ——— 80 ——— et mit - te e - is au - xi - li - um, ——— et mit - te e - is

## Memento Domine: (superius)

Musical score for "Memento Domine: (superius)". The score is written on two staves in G major (one flat) and 4/4 time. The first staff contains measures 81-85, and the second staff contains measures 86-90. The lyrics are: "au - xi - li - um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um." Measure 85 is marked with a first ending bracket. Measure 89 contains a sharp sign (#) above the note for "li - um".

81 85

au - xi - li - um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au -

90

xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um.\_\_\_\_\_

# Memento Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Medius (part 2 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

4 5 4 10  
Me - men - to Do - mi - ne con - gre -

15  
ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, me - men - to

20 25  
Do - mi - ne con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu -

30  
æ, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, ab i -

35  
ni - ti - o, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, quam

40 45  
pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, ab

50 3  
i - ni - ti - o. Li - be - ra e -

55 60  
os ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu - la - ti -

65 2  
o - ni - bus, tri - bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu -

70  
la - ti - o - ni - bus, tri - bu - la - ti - o - ni - bus, et mit - te e - is au - xi - li -

Memento Domine: (medius)

2

75

80

um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, au - xi -  
- li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, \_\_\_\_\_  
90  
au - xi - li - um, \_\_\_\_\_ au - xi - li - um, au - xi - li - um, \_\_\_\_\_

# Memento Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

Me - men - to Do - mi - ne con - gre - ga - ti -  
o - nis tu - æ, me - men - to Do - mi - ne con - gre - ga -  
ti - o - nis tu - æ, me - men - to Do - mi - ne  
con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, quam pos - se - di - sti  
ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, quam pos - se -  
di - sti ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, quam pos - se - di - sti ab  
i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o.  
Li - be - ra e - os ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, li -  
be - ra e - os, li - be - ra e - os ex om - ni - bus tri -  
bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus,

70

75

tri - bu - la - ti - o - ni - bus, — et mit - te e - is au - xi -

80

- li - um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, et mit - te

85

e - is au - xi - li - um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au -

90

xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - - - - - li - um.

The image shows a musical score for a contratenor part. It consists of four staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 70, 75, 80, 85, and 90 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Memento Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

Me - men - to Do - mi - ne con - gre - ga - ti - o - nis tu -  
æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, me -  
men - to Do - mi - ne con - gre - ga - ti - o - nis tu -  
æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti -  
o - nis tu - æ, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, quam pos - se - di -  
sti ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o,  
ab i - ni - ti - o, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o,  
ab i - ni - ti - o, i - ni - ti - o. Li - be - ra e - os ex om - ni -  
bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, li - be - ra e - os ex om - ni - bus tri -

60

- bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus,

1 65

ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu -

70 1 75

la - ti - o - ni - bus, tri - bu - la - ti - o - ni - bus, et mit - te e -

80

is au - xi - li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, et

85

mit - te e - is au - xi - li - um, et mit - te e - is au -

90

xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um.



# Memento Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

Me - men - to Do - mi - ne con - gre -  
ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis  
tu - æ, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti -  
o, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o,  
quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, ab i -  
ni - ti - o, ab i - ni - ti - o. Li - be - ra e -  
os ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, li - be - ra e -  
os ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, et  
mit - te e - is au - xi - li - um, et mit - te e - is,

Memento Domine: (bassus)

2

80

85

et mit-te e - is, et mit-te e - is au - xi - li - um, et mit-te e -  
is au - xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um.\_\_\_\_\_

The image shows a musical score for a bass voice part. It consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff covers measures 80 to 85. The lyrics are: "et mit-te e - is, et mit-te e - is au - xi - li - um, et mit-te e -". The second staff covers measures 86 to 90. The lyrics are: "is au - xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um.\_\_\_\_\_". The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. The final measure of the second staff ends with a double bar line.