

In resurrectione tua Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

The musical score consists of six staves of music for a single voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music is in common time throughout. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) and a tempo marking 'Al - le - lu - ia.' at the beginning of each staff.

5
In re - sur-re-cti-o - ne tu - a Do - mi - ne, in
re - sur-re-cti-o - ne tu - a, in re - sur-re-cti-o-ne tu - a Do - mi - ne, tu - a
10
Do - mi - ne. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Læ - ten -
15
Do - mi - ne. tur cœ - li, et e - xul - tet, e -
20
xul - tet, e - xul - tet ter ra. Al - le - lu - ia.
25
xul - tet, e - xul - tet ter ra. Al - le - lu - ia.
30
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
35
lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

In resurrectione tua Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Medius (part 2 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

5
In re - sur - re - cti - o - ne tu - a Do - mi - ne, in re - sur - re - cti - o - ne tu - a
10
Do - mi - ne, in re - sur - re - cti - o - ne tu - a Do - mi - ne, tu - a Do - mi - ne. Al -
15
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Læ - ten - tur cœ - li, cœ - - li,
20
et e - xul - tet, e - xul - tet, e - xul - tet ter - ra, e - xul - - tet ter - ra. Al -
25
le - lu - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le -
30
lu - - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia.
35
6
2

In resurrectione tua Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Medius (part 2 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

5
In re - sur-re-cti-o - ne tu - a Do - mi - ne, in re - sur-re-cti-o - - ne tu - a -
- Do - mi - ne, in re - sur-re-cti-o-ne tu - a Do - mi - ne, tu - a Do - mi - ne. Al -
- le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Læ - ten - tur cœ - li, cœ - - li,
- et e - xul - tet, e - xul - tet, e - xul - tet ter - ra, e - xul - - tet ter - ra. Al -
- le - lu - ia. Al - le - lu - - ia. ia. Al - le - lu - - ia. Al - le -
lu - - ia. Al - le - lu - - ia.

In resurrectione tua Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

2

In re - sur - re-cti - o - ne tu - a Do - mi - ne, in re - sur-

10

re-cti - o - ne tu - a Do - mi - ne, Do - - - - mi - ne.

15

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Læ - ten - - tur cœ -

20

- - - - li, et e-xul-tet, e - xul-tet ter - ra, e - xul-tet, e-xul-tet

25

ter - - ra. Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - ia. Al -

30

- le - lu - - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - ia. Al -

35

6
2

- le - lu - - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - ia.

In resurrectione tua Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

2
5
10
15
20
25
30
35
62

In re - sur-re-cti-o - ne tu - a Do - mi-ne, tu -
- a Do-mi-ne, in re - sur-re-cti-o - ne tu - a Do - mi-ne, Do-mi-ne.

Al - le-lu - ia. Læ - ten - tur, læ - ten - tur cœ - li,
et e-xul-tet ter - ra, e-xul-tet, e - xul-tet, e-xul-tet ter - ra, ter-ra. Al - le - lu -
- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

In resurrectione tua Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

4 5
In re - sur - re - cti - o - ne tu - a,
in re - sur -
recti - o - ne tu - a Do - mi - ne.
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
— Læ - ten - tur cœ - li, et e - xul - tet, e - xul - tet, e - xul - tet
25
ter - ra, ter - ra. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
30
35
6 2
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.