

Aspice Domine de sede sancta tua

Motet for the Summer Histories (Prophets)

Superius (part 1 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Prima pars

A - spi - ce Do - mi - ne, _____ de
se - de san - cta tu - - a, de se - de san - cta, de se - de san -
cta tu - - a, de se - de san - cta tu - - a, et co - gi -
ta de no - - bis, et co - gi - ta de no - bis, de no - - bis;
In - cli - na De - us me - us, in - cli - na De - us
me - us, au - rem tu - - am, au - rem tu - -
am et au - di; A - pe - ri o - cu - los me -
os, a - pe - ri o - cu - los me - os et vi - de
tri - bu - la - ti - o - nem no - stram, et vi - de tri - bu - la - ti -
bu - la - ti - o - nem no - stram, et vi - de tri - bu - la - ti -

6
2

70

o-nem no - stram, et vi - de tri - bu-la - ti - o - nem no - stram.

Secunda pars

75

Re - spi - ce Do - mi - ne, de san - ctu - a - ri - o,

80

de san - ctu - a - ri - o tu - o, de san - ctu - a - ri - o tu - o, et de ex -

90

cel-sis, et de ex - cel-sis, et de ex - cel-sis cœ - lo -

95

- rum, cœ - lo - rum ha - bi - ta - cu - lis, cœ - lo - rum

100

ha - bi - ta - cu - lis, cœ - lo - rum ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis.

Aspice Domine de sede sancta tua

Motet for the Summer Histories (Prophets)

Medius (part 2 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Prima pars

1

A - spi - ce Do - mi - ne, a - spi - ce Do -
- mi - ne, _____ de se - de san - cta tu - a,
se - de san - cta tu - a, de se - de san - cta tu -
- a, et co - gi-ta, et co - gi-ta de no - bis, et co - gi-ta de no -
- bis; In - cli - na De - us me - us, De - us me -
us, in - cli - na De - us me - us, au - rem tu - am, au -
- rem tu - am, au - rem tu - am, au - di;

30

35

40

45

50

A - pe-ri o - cu - los me - os, a - pe-ri o - cu - los, a - pe-ri o - cu - los
me - os et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem, et vi - de tri -
bu - la - ti - o - nem no - stram, et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem

55 1

60 1

65

70

Secunda pars

75

80

85

90

95

100

no - stram, *Secunda pars*
et vi - de tri - bu-la - ti-o - nem
no - stram.
Re - spi - ce
Do - mi - ne, de san -
ctu - a - ri - o
tu - - - o, et - de - ex -
cel - sis cœ - lo - rum ha - - bi - ta - -
cu - - - lis.

Aspice Domine de sede sancta tua

Motet for the Summer Histories (Prophets)

Medius (part 2 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Prima pars

A - spi - ce Do - mi - ne, a - spi - ce Do -
- mi - ne, _____ de se - de san - cta tu - a,
se - de san - cta tu - a, de se - de san - cta tu -
- a, et co - gi-ta, et co - gi-ta de no - bis, et co - gi-ta de no -
- bis; In - cli - na De - us me - us, De - us me -
- us, in - cli - na De - us me - us, au - rem tu - am, au -
- rem tu - am, au - rem tu - am et au - di;
A - pe-ri o - cu - los me - os, a - pe-ri o - cu - los, a - pe-ri o - cu - los
me - os et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem, et vi - de tri -
bu - la - ti - o - nem no - stram, et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem

65
no - stram, et vi - de tri - bu-la - ti - o - nem no -
Secunda pars

70
stram. Re - spi - ce Do - mi - ne, de san -

75

80
ctu - a - ri - o tu - - 0, et de ex -

85

90
cel - sis cœ - lo - rum ha - bi - ta - -

95

100
cu - - - lis.

Aspice Domine de sede sancta tua

Motet for the Summer Histories (Prophets)

Contratenor (part 3 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Prima pars

2

5

A - spi - ce Do - - mi-ne, Do - mi - ne, de

10

se - de san - cta tu - a, de se - de san - cta tu -

15

a, de se - de san - cta tu - a, de se - de san - cta tu - a,

20

et co - gi - ta, et co - gi - ta de no - bis, et co - gi - ta de no -

1

25

- bis; In - cli - na De - us, in - cli - na De - us me - us, in -

30

35

cli - na De - us me - us, au - rem tu - am, au - rem tu -

40

45 2

am, au - rem tu - am et au - di, et au - di;

50

A - pe-ri o - cu-los, a - pe-ri o - cu-los me - os et vi - de tri - bu-la - ti -

55

o-nem, et vi - de tri - bu-la - ti - o-nem no - stram, et vi - de,

60

65

et vi - de tri - bu-la - ti - o-nem no - stram, et vi - de tri - bu-la -

6
2

70

Secunda pars

75

80

85

90

95

100

- *tti-o-nem,* et *vi-de tri-bu-la-ti-o-nem no-stram.* Re-spi-ce Do-mi-

ne, Do-mi-ne, mi-ne, Do-mi-ne, de san-ctu-a-ri-o-ne,

tu-o, de san-ctu-a-ri-o-ne tu-o,

et de ex-cel-sis, et de ex-cel-sis, et de ex-cel-sis

cœ-lo-rum, cœ-lo-rum ha-bi-ta-cu-lis, cœ-lo-rum ha-bi-ta-cu-lis,

cœ-lo-rum ha-bi-ta-cu-lis, ha-bi-ta-cu-lis

Aspice Domine de sede sancta tua

Motet for the Summer Histories (Prophets)

Contratenor (part 3 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Prima pars

2

5

A - spi - ce Do - - - mi-ne, Do - mi-ne, de
10 se - de san - cta tu - - a, de se - de san - cta tu - -
15 a, de se - de san - cta tu - - a, de se - de san - cta tu - -
20 et co - gi-ta, et co - gi - ta de no - - bis, et co - gi - ta de no -
25
1 30
- bis; In - cli - na De - us, in - cli - na De - us me - us, in -
35
cli - na De - us me - - us, au - rem tu - am, au - rem tu -
40
- am, au - rem tu - - am et au - di, et au - di;
45 2
50
A - pe-ri o - cu-los, a - pe-ri o - cu-los me - os et vi - de tri - bu-la - ti -
55
o-nem, et vi - de tri - bu-la - - ti - o-nem no - stram, et vi - de
60
et vi - de tri - bu-la - ti - o - nem no - stram, et vi - de tri - bu-la -

1 65

6
2

70

Secunda pars

75

80

1

85

90

1

95

100

- ti - o - nem, et vi - de tri - bu-la - ti - o - nem no - stram. Re - spi -

ce Do - mi-ne, Do - mi-ne, de

san-ctu - a - ri - o tu - o, de sanctu - a - ri - o tu -

o, et de ex - cel-sis, et de ex-cel-sis, et de ex-cel-sis

cœ - lo - rum, cœ - lo - rum ha - bi - ta - cu - lis, cœ -

lo - rum ha - bi - ta - cu - lis, cœ - lo - rum ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis.

Aspice Domine de sede sancta tua

Motet for the Summer Histories (Prophets)

Tenor (part 4 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Prima pars

4 5 1 10
A - spi - ce Do - mi - ne, _____ de
se - de san - - cta tu - -
a, _____ et co - gi - ta de no - -
bis; In - cli - na De - us me - - us,
au - rem tu - am et au - -
- di; A - pe - ri o - cu - los me - os, et
vi - - de tri - - bu -
la ti - - o - nem
no stram.
6 2 70 75
Secunda pars
3 80 Re - spi - ce Do -
mi - ne, de san - ctu - a - ri -
et de ex - cel sis, et de ex -

90

Musical score for tenor part, measures 90-100. The score consists of three staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal line includes lyrics in Latin, with some words written with cœ ligatures. Measure 90 starts with a half note followed by a quarter note, then a half note, then a quarter note. Measure 95 starts with a half note followed by a quarter note, then a half note, then a quarter note. Measure 100 starts with a half note followed by a quarter note, then a half note, then a quarter note.

cel - sis, et de ex - cel - sis cœ - lo - rum, cœ - lo - rum, cœ -
lo - rum, cœ - lo - rum ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis, cœ -
lo - rum ha - bi - ta - cu - lis, cœ - lo - rum ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis.

Aspice Domine de sede sancta tua

Motet for the Summer Histories (Prophets)

Tenor (part 4 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Prima pars

4 5 1 10

A - spi - ce Do - mi - ne, _____ de
— se - de _____ san - - - cta - tu - -
a, _____ et co - - gi - ta - de - no -
bis; In - cli - na - De - us me - - us,
au - rem tu - am et au -
di; A - pe - ri o - cu - los me - os, et
vi - de tri - bu -
la ti - o - nem
no - stram.
Re - spi - ce Do -
mi - ne, de san - ctu - a - ri -

Secunda pars

3 75

Aspice Domine de sede sancta tua: (tenor)

85

A musical score for tenor, page 2. The score consists of four staves of music in bass clef, with lyrics in Latin. Measure 85 starts with "o tu - o," followed by a rest, then "et de ex-cel - sis, et de ex -". Measure 86 starts with "cel-sis, et de ex - cel - sis cœ - lo - rum, cœ - lo - rum, cœ -". Measure 87 starts with "lo - rum, cœ - lo - rum ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis, cœ -". Measure 88 starts with "lo - rum ha - bi - ta - cu - lis, cœ - lo - rum ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis. _____". Measure 89 starts with a rest, followed by "ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis. _____". Measure 90 starts with "ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis. _____". Measure 91 starts with a rest, followed by "ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis. _____". Measure 92 starts with a rest, followed by "ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis. _____". Measure 93 starts with a rest, followed by "ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis. _____". Measure 94 starts with a rest, followed by "ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis. _____". Measure 95 starts with a rest, followed by "ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis. _____". Measure 96 starts with a rest, followed by "ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis. _____". Measure 97 starts with a rest, followed by "ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis. _____". Measure 98 starts with a rest, followed by "ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis. _____". Measure 99 starts with a rest, followed by "ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis. _____". Measure 100 starts with a rest, followed by "ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis. _____". The lyrics are in Latin, referring to the Lord's dwelling place and celestial beings.

Aspice Domine de sede sancta tua

Motet for the Summer Histories (Prophets)

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Prima pars

A - spi - ce Do - mi - ne, Do - mi - ne, a - spi - ce Do -
- mi - ne, de se - de san - cta tu - a, de se - de san - cta tu -
a, de se - de san - cta tu - a,
et co - gi - ta de no - bis, et co - gi - ta de no - bis; In -
cli - na De - us me - us, in - cli - na De - us me - us, au - rem tu - am, au - rem
tu - am et au - di, et au - di, et au - di, et au - di,
et au - di; A - pe - ri o - cu - los me - os, a - pe -
ri o - cu - los me - os et vi - de, et vi - de tri -
bu - la - ti - o - nem no - stram, et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no -
stram, tri - bu - la - ti - o - nem no - stram, et vi -

Aspice Domine de sede sancta tua: (bassus)

6
2

70

Secunda pars

1

- de tribu - la - ti - o - nem no - stram. Re - spi - ce Do - mi -

75

ne, Do - mi-ne, Do - mi-ne, de sanctu - a - ri-o, de sanctu - a - ri -

o tu - o, de sanctu - a - ri-o tu - o, et de ex - cel - sis, et de ex - cel - sis cœ - lo -

cel - sis, et de ex - cel - sis, et de ex - cel - sis cœ - lo - rum ha - bi - ta - cu - lis,

rum, cœ - lo - rum, cœ - lo - rum ha - bi - ta - cu - lis, ha - bi - ta - cu - lis.

95

100