

# Laetentur coeli

Isaiah 49:13; Psalm 71/72:7 (Processional respond for Advent)

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

*Prima pars*

Lae - ten - tur cœ - li, cœ -  
- li, et e-xul-tet, e-xul-tet  
ter - ra, et e-xul-tet ter-ra, e-xul-tet, e-xul-tet, e-xul-tet ter - ra.  
Ju - bi-la - te mon-tes lau - dem, ju - bi - la - te mon - tes lau -  
- dem, qui - a Do - mi-nus no - ster ve - ni -  
et, qui - a Do - mi-nus no-ster ve - ni - et, et pau - pe-rum su - o -  
rum, et pau - pe-rum su - o - rum mi - se-re - bi - tur, mi - se-re -  
- bi - tur, et pau - pe-rum su - o - rum mi - se-re -  
*Secunda pars*  
- bi - tur. O - ri - e - tur in di - e-bus tu - is ju - sti - ti -  
a, ju - sti - ti - a, et a - bun - dan - ti - a pa - cis, pa - cis,  
et a - bun - dan - ti - a pa - cis, et a - bun - dan - ti - a pa -

70

- - cis. Et pau - pe - rum su - o - rum, et pau - pe - rum su -

75

o - rum mi - se - re - bi - tur, mi - se - re - bi - tur,

80

et pau - pe - rum su - o - rum mi - se - re - bi - tur.

85

Detailed description: This is a musical score for a vocal part in G major, 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. There are rests for the next two measures. The second staff continues with a half note C5, followed by a quarter note B4, and then a quarter note A4. The third staff continues with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter note E4. The piece ends with a double bar line.

# Laetentur coeli

Isaiah 49:13; Psalm 71/72:7 (Processional respond for Advent)

William Byrd (c.1540-1623)

Medius (part 2 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

*Prima pars*

Lae - ten - tur cœ - li, et e - xul-tet ter -  
- ra, et e - xul-tet, e - xul-tet ter - ra, et e - xul-tet ter - ra, et e -  
xul-tet ter - ra. Ju - bi-la - te mon-tes lau - dem, lau -  
dem, qui - a Do - mi-nus no - ster ve - ni-et,  
qui - a Do - mi-nus no - ster ve - ni - et, ve - ni - et, et  
- pau - pe - rum su - o - rum mi - se - re - bi - tur, et pau - pe -  
rum su - o - rum, et pau - pe - rum su - o - rum, et pau - pe - rum su - o -  
rum mi - se - re - bi - tur. *Secunda pars* O - ri - e - tur in di - e - bus  
tu - is ju - sti - ti - a, in di - e - bus tu - is ju - sti - ti - a, ju - sti - ti - a,  
et a - bun - dan - ti - a pa - cis, et a - bun - dan - ti - a pa -

65

- - - - - cis, et a - bun - dan - ti - a pa - -

70

- - - cis. et pau - pe - rum su - o - - - - rum mi - se -

75

re - bi - tur, et pau - pe - rum su - o - - - rum, et pau - pe -

80

rum su - o - rum, et pau - pe - rum su - o - - rum mi - se - re - - - bi - tur.

85

Detailed description: This is a musical score for a Latin hymn. It consists of four staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a soprano clef. The lyrics are Latin and are placed below the notes. Measure numbers 65, 70, 75, 80, and 85 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line at the end of the fourth staff.

# Laetentur coeli

Isaiah 49:13; Psalm 71/72:7 (Processional respond for Advent)

William Byrd (c.1540-1623)

Medius (part 2 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

## Prima pars

1 5

Læ - ten - - tur cœ - li, et e - xul-tet ter -

10

- - - ra, et e - xul-tet, e - xul-tet ter - ra, et e - xul-tet ter - ra, et e -

15 1

xul-tet ter - - ra. Ju - bi-la - te mon-tes lau - - dem, lau-

20 25 1

- dem, qui - a Do - mi-nus no - ster ve - ni-et,

30

qui - a Do - mi-nus no - ster ve - ni - et, ve - - ni - et, et

35

- pau - pe - rum su - o - rum mi - se - re - bi - tur, et pau - pe -

40

rum su - o - - rum, et pau - pe - rum su - o - rum, et pau - pe - rum su - o -

45 50

rum mi - se - re - - rum - bi - tur. O - ri - e - tur in di - e - bus

55

tu - is ju - sti - ti - a, in di - e - bus tu - is ju - sti - ti - a, ju - sti - ti - a,

60

et a - bun - dan - ti - a pa - - - cis, et a - bun - dan - ti - a pa -

65  
 - - - - - cis, et a - bun - dan - ti - a pa - -

70  
 - - cis. et pau - pe - rum su - o - - - - rum mi - se -

75  
 re - bi - tur, et pau - pe - rum su - o - - - rum, et pau - pe -

80 85  
 rum su - o - rum, et pau - pe - rum su - o - - rum mi - se - re - - - bi - tur.

# Laetentur coeli

Isaiah 49:13; Psalm 71/72:7 (Processional respond for Advent)

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

*Prima pars*

3 5

Læ - ten - tur cœ - li, cœ -

10

- li, et e - xul-tet, e - xul-tet ter - ra, et e - xul-tet ter - ra, e - xul-tet ter - ra, e -

15

xul-tet ter - ra. Ju - bi - la - te mon-tes lau - dem, lau - dem,

20

ju - bi-la - te mon-tes lau - dem, qui - a Do - mi-nus no - ster

25 30

ve - ni-et, ve - ni - et, qui - a Do - mi-nus no - ster ve - ni - et, —

35

— et pau - pe-rum su - o - rum mi - se-re - bi - tur, et pau - pe-rum su -

40

o - rum, et pau - pe-rum su - o - rum, et pau - pe-rum su - o - rum

*Secunda pars*

45 2 50 1

mi - se-re - bi - tur. O - ri - e - tur

55

in di - e - bus tu - is ju - sti - ti - a, ju - sti - ti - a, —

60

et a - bun-dan - ti - a pa - cis, et a - bun - dan - ti - a pa -

65

70

- cis, et a-bun-dan-ti-a pa-cis. Et pau-pe-rum su-

75

o-rum mi-se-re-bi-tur, et pau-pe-rum su-o-rum, et pau-pe-rum su-o-

80

85

rum, et pau-pe-rum su-o-rum mi-se-re - - - bi-tur.

Detailed description: This is a musical score for a contratenor part. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins at measure 65 and ends at measure 70. The second staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The third staff begins at measure 80 and ends at measure 85. The lyrics are Latin and describe the abundance of peace and the misery of the poor.



# Laetentur coeli

Isaiah 49:13; Psalm 71/72:7 (Processional respond for Advent)

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

*Prima pars*

Læ - ten - tur cœ - li, et  
e - xul - tet ter - ra, ter - ra, et e - xul tet, e - xul - tet, e - xul - tet ter -  
ra. Ju - bi - la - te mon - tes lau - dem,  
ju - bi - la - te mon - tes lau - dem, qui - a Do - mi - nus no - ster ve - ni - et, ve -  
ni - et, qui - a Do - mi - nus no - ster ve - ni - et, et pau - pe -  
rum su - o - rum mi - se - re - bi - tur, mi - se - re - bi - tur, mi - se - re - bi - tur,  
et pau - pe - rum su - o - rum mi - se - re -  
*Secunda pars*  
bi - tur, mi - se - re - bi - tur.  
Et pau - pe - rum su - o - rum mi - se - re - bi - tur, mi - se - re -  
bi - tur, mi - se - re - bi - tur, et pau - pe - rum su - o - rum mi -

Laetentur coeli: (tenor)

2  
80

85

A musical score for a tenor part, likely from a Mass. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music begins at measure 80 and ends at measure 85. The lyrics are: "se - re - - - bi - tur, mi - se - re - bi - tur." The melody is a simple, rhythmic line with some rests and a final cadence.

# Laetentur coeli

Isaiah 49:13; Psalm 71/72:7 (Processional respond for Advent)

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

*Prima pars*

Lae - ten - tur coe - li,

10 et e-xul-tet, e-xul-tet, e-xul-tet ter - ra, ter - ra. Ju - bi-

15

20 la - te mon-tes lau - dem, ju - bi - la - te mon-tes lau -

25 dem, qui - a Do - mi-nus no - ster ve - ni - et, qui - a

30 Do - mi-nus no - ster ve - ni - et, et pau - pe-rum su - o - rum mi -

35

40 - se - re - bi - tur, et pau - pe-rum su - o - rum mi - se - re - bi - tur, et

*Secunda pars*

45 pau - pe-rum su - o - rum mi - se - re - bi - tur.

50

55 Et pau - pe - rum, et pau - pe -

60

65 rum su - o - rum mi - se - re - bi - tur, et pau - pe-rum su - o - rum mi - se -

70

75 re - bi - tur, et pau - pe-rum su - o - rum mi - se - re - bi - tur.

80

85