

# Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XC (90)

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

E - ra-no i ca - pei d'o-ro a l'au-ra spar - si Che'n mil-le dol-ci no - di gli a-  
5 vol-ge - a, che'n mil-le dol-ci no - di gli a-vol - ge - a, E il va-go lu-me ol-tra mi-su-ra ar-  
10 de - a Di quei be-gli oc-chi, ch'or ne son sì scar - si. E'l vi - so di pie-to -  
15 si co - lor far - si, Non so se ve-ro o fal-so, mi pa - re - a: I' che l'e-sca a-mo-ro - s'al  
20 pet-to a-ve - a, Qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar - si? Non so se  
25 ve-ro o fal - so, mi pa - re - a: i' che, i' che l'e-sca a-mo - ro - s'al pet-to a-ve -  
30 a, qual me-ra-vi - glia, qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar-si? se di su-bi-to ar - si?

# Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XC (90)

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Quinto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

E - ra-no i ca - pei d'or a l'au-ra spar - si Che'n mil-le dol-ci no - di gli a -  
5 - vol-ge - a, che'n mil-le dol-ci no - di gli a-vol - ge - a, E il va-go lu-me ol-tra mi-su-ra ar -  
10 de - a Di quei be-gli oc-chi, ch'or ne son sì scar - si. E'l vi - so di pie - to -  
15 si co - lor far - si, Non so se ve-ro o fal-so, mi pa - re - a: I' che, i' che l'e-sca a-mo -  
20 ro - s'al pet-to a - ve - a, Qual me-ra-vi - glia, qual me-ra - vi - glia se di su-bi-to ar -  
25 si? se di su-bi-to ar - si? Non so se ve-ro o fal-so, mi pa - re - a: i' che l'e-sca a-mo-ro - s'al  
30 pet - to a - ve - a, qual me-ra - vi - glia se di su-bi-to ar - si?

# Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XC (90)

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

E - ra-no i ca - pei d'o-ro a l'au-ra spar-si Che'n mil-le dol-ci no - di gli a -  
5 - vol-ge - a, <sup>1</sup> E il va-go lu-me ol-tra mi-su-ra ar - de - a Di  
10 quei be-gli oc-chi, ch'or ne son sì scar - si. E'l vi - so di pie - to - si co - lor far -  
15 si, Non so se ve-ro o fal - so, mi pa - re - a: I' che l'e-sca a-mo - ro - s'al pet-to a-ve -  
20 a, Qual me - ra - vi - glia, qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar-si? se di su-bi-to ar -  
25 si? Non so se ve-ro o fal - so, mi pa - re - a: i' che l'e-sca a-mo - ro - s'al pet-to a-ve -  
30 a, qual me - ra - vi - glia, qual me-ra - vi - glia se di su-bi-to ar-si? se di su-bi-to ar - si?

# Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XC (90)

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

The image shows a musical score for the Alto part of the madrigal 'Erano i capei d'oro a l'aura sparsi'. The score is written on a single staff with a treble clef and a 4/2 time signature. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the staff, with syllables underlined. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated on the left. The lyrics are: E - ra - no i ca - pei d'o - ro a l'au - ra spar - si Che'n mil - le dol - ci no - di gli a - vol - ge - a, E il va - go lu - me ol - tra mi - su - ra ar - de - a Di quei be - gli oc - chi, ch'or ne son sì scar - si. E'l vi - so di pie - to - si co - lor far - si, Non so se ve - ro o fal - so, mi pa - re - a: I' che l'e - sca - a - mo - ro - s'al pet - to a - ve - a, Qual me - ra - vi - glia, qual me - ra - vi - glia se di su - bi - to ar - si? se di su - bi - to ar - si? Non so se ve - ro o fal - so, mi pa - re - a: i' che l'e - sca - a - mo - ro - s'al pet - to a - ve - a, qual me - ra - vi - glia, qual me - ra - vi - glia se di su - bi - to ar - si? se di su - bi - to ar - si?

# Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XC (90)

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

The image shows a musical score for the Tenor part of the madrigal 'Erano i capei d'oro a l'aura sparsi'. The score is written on six staves, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is in a key with one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated above the staves. The lyrics are: E - ra-no i ca - pei d'o-ro a l'au-ra spar - si Che'n mil-le dol-ci no - di gli a-vol-ge - a, E il va-go lu-me ol-tra mi-su-ra ar-de - a Di quei be-gli oc-chi, ch'or ne son sì scar - si. E'l vi-so di pie-to-si co-lor far-si, Non so se ve-ro o fal-so, mi pa - re-a: I' che l'e-sca a-mo-ro-s'al pet - to a-ve-a, Qual me-ra-vi - glia, qual me-ra - vi-glia se di su-bi-to ar-si? se di su-bi-to ar-si? Non so se ve-ro o fal-so, mi pa - re - a: i' che l'e-sca a-mo-ro-s'al pet - to a-ve-a, qual me-ra-vi - glia, qual me-ra - vi-glia se di su-bi-to ar-si? se di su-bi-to ar - si?

# Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XC (90)

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Che'n mil-le dol-ci no - di gli a-vol - ge - a, E il va-go lu-me ol-tra mi-su-ra ar-de - a Di quei be-gli oc-chi, ch'or ne son sì scar-si. I' che l'e-sca a-mo-ro - s'al pet - to a-ve - a, Qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar - si? i' che l'e-sca a-mo-ro - s'al pet - to a-ve - a, qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar - si?"

4 5  
Che'n mil-le dol-ci no - di gli a-vol - ge - a, E il va-go  
10 2  
lu-me ol-tra mi-su-ra ar-de - a Di quei be-gli oc-chi, ch'or ne son sì scar -  
15 1 20  
si. I' che l'e-sca a-mo-ro - s'al pet - to a-ve - a,  
25 1  
Qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar - si? i' che l'e-sca a-mo-ro -  
30  
s'al pet - to a-ve - a, qual me-ra-vi - glia se di su-bi-to ar - si?