

Ecco che'l ciel a noi chiaro e sereno

Prima parte

Girolamo Troiano

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ec - co, ec - co che'l ciel a noi chia-ro e se - re - no Tor-n'a mo-strar -

si: ec - co la bel - la Clo - ri, ec - co la bel - la Clo - ri Ch'or-na la ter - ra

de' più va-ghi fio - ri, de' più va-ghi fio - ri Al - l'a-ma - to Fa - vo - nio a-pren-do il se - no;

Ec-co le lie-te piag - ge, ec-co le lie-te piag - ge e'l pra - to a - me - no Che mir-ra e cro-co e

al - tri gra - ti o - do - ri Spi - ra-n'in-tor - no, Scher - zan - do van, scher - zan - do van

van per que - sto bel ter - re - no, e i par - go - let - ti A - mo -

ri scher - zan - do van, scher - zan - do van per que - sto bel ter - re - no, scher - zan - do van per que - sto bel ter - re - no.

Ecco che'l ciel a noi chiaro e sereno

Prima parte

Girolamo Troiano

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ec - co, ec - co che'l ciel a noi chia - ro e se - re - no Tor - n'a mo -
strar - si, tor - n'a mo-strar - si: ec - co la bel - la Clo - ri, ec - co la bel - la Clo - ri Ch'or-na la ter - ra
de' più va - ghi fio - ri, de' più va - ghi fio - ri Al - l'a-ma - to Fa - vo - nio a - pren - do il se -
no; Ec - co le lie - te piag - ge, ec - co le lie - te piag - ge e'l pra - to a -
me - no Che mir - ra e cro - co e al - tri gra - ti o - do - ri Spi - ra - n'in - tor -
no, Scher - zan - do van, scher - zan - do van per que - sto bel ter - re - no.
e i par - go - let - ti A - mo - ri scher - zan - do van, per que - sto bel ter - re - no.

Ecco che'l ciel a noi chiaro e sereno

Prima parte

Girolamo Troiano

Alto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

The musical score consists of six staves of music for the Alto part. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp) at measure 15. The time signature changes from common time (indicated by '4') to 2/4 at measure 20, and then to 6/2 at measure 30. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. Measure numbers 1 through 30 are indicated above the staff.

Ec - co, ec - co che'l ciel a noi chia - ro e se - re - no Tor - n'a mo -
strar - - - si: ec - co la bel - la Clo - ri, Ch'or-na la ter - ra
de' più va-ghi fio - ri, de' più va-ghi fio - ri Al - l'a - ma - to Fa - vo - nio a-pren-do il
se - no; Ec - co le lie - te piag - ge, ec - co le lie - te piag - ge, Che mir - ra e cro - co,
e i par - go - let - ti A - mo - ri Scher - zan - do van, scher - zan - do van per que - sto bel ter - re -
no, e i par - go - let - ti A - mo - ri scher - zan - do van, scher - zan - do van, scher -
zan - do van per que - sto bel ter - re - no, scher - zan - do van per que - sto bel ter - re - no.

Ecco che'l ciel a noi chiaro e sereno

Prima parte

Girolamo Troiano

Alto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ec - co, ec - co che'l ciel a noi chia - ro e se - re - no Tor - n'a mo -
strar - - - si: ec - co la bel - la Clo - ri, Ch'or-na la ter - ra
de' più va-ghi fio - ri, de' più va-ghi fio - ri Al - l'a - ma - to Fa - vo - nio a-pren-do il
se - no; Ec-co le lie - te piag - ge, ec - co le lie - te piag - ge, Che mir - ra e cro - co,
e i par - go - let - ti A - mo - ri Scher - zan - do van, scher - zan - do van per que - sto bel ter - re -
no, e i par - go - let - ti A - mo - ri scher - zan - do van, scher - zan - do van, scher -
zan - do van per que - sto bel ter - re - no, scher - zan - do van per que - sto bel ter - re - no.

Ecco che'l ciel a noi chiaro e sereno

Prima parte

Girolamo Troiano

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

The musical score consists of six staves of music for a single tenor voice. The music is in 4/2 time, indicated by a '4' over a '2' in the first measure. The key signature changes throughout the piece, including G major, A major, and E major. The lyrics are written below each staff, alternating between Italian and Dutch words. Measure numbers 1 through 30 are indicated above the staff.

8 Ec - co, ec - co che'l ciel a noi chia-ro e se - re - no Tor - n'a mo - strar - si:
 5 ec - co la bel - la Clo - ri, ec - co la bel - la Clo - ri Ch'or-na la ter - ra
 10 de' più va-ghi fio - ri, Al - l'a - ma - to Fa - vo-nio a-pren - do il se - no;
 15 Ec - co le lie - te piag - ge, ec - co le lie - te piag - ge e'l pra - to a - me - no
 20 Che mir-ra e cro - co e al - tri gra - ti o - do - ri Spi - ra - n'in - tor - no,
 1 Scher - zan - do van, scher - zan - do van e i par - go - let - ti A - mo -
 25 ri scher - zan - do van, scher - zan - do van, scher - zan - do van, scher - zan - do van per
 30 que - sto bel ter - re - no, scher - zan - do van per que - sto bel ter - re - no.

Ecco che'l ciel a noi chiaro e sereno

Prima parte

Girolamo Troiano

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

The musical score for the Tenore part of the madrigal 'Ecco che'l ciel a noi chiaro e sereno' is presented in six staves of music for basso continuo. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The music is in common time, with various key changes indicated by sharps and flats. The lyrics describe scenes of nature and emotion.

1
Ec - co, ec - co che'l ciel a noi chia-ro e se - re - no Tor - n'a mo - strar - si:
5
ec - co la bel - la Clo - ri, ec - co la bel - la Clo - ri Ch'or-na la ter - ra
10
de' più va-ghi fio - ri, Al - l'a - ma - to Fa - vo-nio a-pren - do il se - no;
15
Ec - co le lie - te piag - ge, ec - co le lie - te piag - ge e'l pra - to a - me - no
20
Che mir-ra e cro - co e al - tri gra - ti o - do - ri Spi - ra - n'in - tor - no,
25
Scher - zan - do van, scher - zan - do van e i par - go - let - ti A - mo -
ri scher - zan - do van, scher - zan - do van, scher - zan - do van, scher - zan - do van per
30
que - sto bel ter - re - no, scher - zan - do van per que - sto bel ter - re - no.
35
6
2

Ecco che'l ciel a noi chiaro e sereno

Prima parte

Girolamo Troiano

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

A musical score for six voices, page 5 of 6. The music is in common time (indicated by '4' at the beginning of the first measure). The vocal parts are arranged in two staves of three voices each. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1 through 30 are indicated above the staff.

Measure 1: Ec-co la bel-la Clo - ri, ec-co la bel-la Clo - ri Ch'or-na la

Measure 2: ter - ra de' più va-ghi fio - ri, de' più va-ghi fio - ri Al - l'a - ma - to Fa - vo-nio a-pren-do il

Measure 3: se - no; Ec-co le lie-te piag-ge, ec-co le lie-te piag-ge Che

Measure 4: mir - ra e cro - co e i par - go-let-ti A-mo - ri,

Measure 5: e i par-go-let-ti A-mo - ri Scher-zan-do van, scher-zan-do van per

Measure 6: que-sto bel ter - re - no, scher - zan-do van per que-sto bel ter - re - no.

Ecco che'l ciel a noi chiaro e sereno

Prima parte

Girolamo Troiano

Sesto (part 5 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

The musical score is for six voices. The key signature changes at various points: 4 (measures 1-10), 2 (measures 11-15), 6 (measures 16-20), and 2 again (measures 21-30). The lyrics are as follows:

Ec-co la bel-la Clo - ri, ec-co la bel-la Clo - ri Ch'or-na la
 ter - ra de' più va-ghi fio - ri, de' più va-ghi fio - ri Al - l'a - ma - to Fa - vo-nio a-pren-do il
 se - no; Ec-co le lie-te piag-ge, ec-co le lie-te piag-ge Che
 mir - ra e cro - co e i par - go-let-ti A-mo - ri,
 e i par-go-let-ti A-mo - ri Scher-zan-do van, scher-zan-do van per
 que-sto bel ter - re - no, scher - zan-do van per que-sto bel ter - re - no.

Ecco che'l ciel a noi chiaro e sereno

Prima parte

Girolamo Troiano

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ec-co la bel-la Clo - ri, ec-co la bel-la Clo - ri Ch'or-na la
ter - ra de' più va-ghi fio - ri, Al - l'a-ma - to Fa-vo-nio a-pren-do il se - no;
Ec-co le lie-te piag-ge, ec-co le lie-te piag-ge e'l pra - to a - me - no Che mir-ra e cro-co
e i par-go-let-ti A-mo - ri, e i par-go-let-ti A-mo - ri
Scher-zan-do van, scher-zan-do van, scher-zan-do van per que - sto bel ter - re - no.