

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Nel dol - ce se - no del - la bel - la Clo - ri, Tir - si, Tir - si, che del suo
fi - ne Tir - si le - van - do gli oc - chi, le - van - do gli oc - chi
A - ni - ma, dis - s'o - mai fe - li - ce mo - ri! Quan - d'el - la: Ahi - mé! ahi - mé! ben
mi - o, A - spet - ta, a - spet - ta, a - spet - ta, a - spet - ta, so - spi - rò, so - spi - rò dol - ce a - ne -
- lan - do Ahi! cru - do ir dun - que a mor - te Sen - za me pen - si? Mo - rir,
mo - rir pro - mi - si e già mo - ro, e già sen - to, e già sen - to, e già sen - to,
Seconda parte
Le mor - ta - li mie scor - te. Per - ché l'u - na e l'al - tr'al - ma in - sie - me scoc - chi
Si strin - g'e - gli so - a - ve e sol ri - spon - de Con me - ste vo -
ci al - le vo - ci gio - con - de. O for - tu - na - ti! l'u - n'en - trò spi - ran - do Nel - la boc - ca del - l'al - tro,
l'u - n'en - trò spi - ran - do nel - la boc - ca del - l'al - tro, E si sen -

65

tian man-can-do i rot-ti ac-cen-ti, e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-cen-ti, e si sen-tian

70

6
2

75

man-can-do i rot - ti ac-cen - ti Ag-ghi-ac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar-den - - ti.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 65 and ends at measure 75. The second staff starts at measure 70 and ends at measure 75. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. There are some annotations above the notes, including a '6' over a '2' in the second staff, which likely indicates a fingering or a specific musical instruction. The score ends with a double bar line.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Tir - si, che del suo fi - ne Tir -

10 - si le-van-do gli oc - chi, A - ni-ma, dis - s'o-mai fe - li-ce mo - ri! Quan-

d'el - la: Ahi-mé! A-spet-ta, a-spet - ta, a-spet - ta, so-spi-rò,

Ahi! cru - do ir dun-que a mor - te Sen-za me pen-si? Mo-ri-

mo-ri- pro-mi - si mo-ro, e già sen-to Le mor-ta - li mie scor - te,

Seconda parte

45 e già sen-to le mor-ta - li mie scor - te. Per - ché,

Si strin-g'e-gli so-a - ve e sol ri - spon - de, e sol ri-spon - de

O for-tu - na - ti! l'u-n'en-trò spi-ran-do Nel-la boc-ca del-l'al-tro,

60 u - na dol-ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra: E si sen-tian,

65 70 **1**

e si sen-tian man-can - do i rot-ti ac-cen - ti, man-can - do i rot-ti ac-cen - ti

62 75

Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar - den - - ti.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

3 5 2

Tir - si, che del suo fi - ne Tir -

10

2 15

- si le-van-do gli oc - chi, A - ni-ma, dis - s'o-mai fe - li-ce mo - ri! Quan-

1 20

d'el - la: Ahi-mé! A-spet-ta, a-spet - ta, a-spet - ta, so-spi-rò,

1 25 1 30

Ahi! cru - do ir dun-que a mor - te Sen-za me pen-si? Mo-rir,

35

mo-rir pro-mi - si mo-ro, e già sen - to Le mor-ta - li mie scor - te,

6 2 40 2 1

Seconda parte

e già sen - to le mor - ta - li mie scor - te. Per - ché,

45 50 3

Si strin-g'e-gli so-a - ve e sol ri - spon - de, e sol ri - spon - de

55 1 1

O for-tu - na - ti! l'u-n'en-trò spi-ran-do Nel-la boc-ca del-l'al-tro,

60

u - na dol-ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra: E si sen-tian,

65 70 1

e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-cen - ti, man-can - do i rot-ti ac-cen - ti

Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar - den - - ti.

6
2

75

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely a fifth voice. The music is written on a single staff with a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a whole note D5. A slur covers the notes from the second measure to the fifth measure. Above the fifth measure, there is a '6' over a '2', indicating a sixteenth-note triplet. The melody continues with a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The final measure contains a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, and a quarter note F5. The piece ends with a double bar line. The number '75' is written above the final measure.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Nel dol - ce se - no del - la bel - la Clo - ri, Tir - si, che del suo fi - ne
Tir - si le - van - do gli oc - chi, Ne' lan - gui - det - ti rai del suo de - si - o:
Quan - d'el - la, quan - d'el - la: Ahi - mé! ahi - mé! ben mi - o, A - spet - ta,
a - spet - ta, a - spet - ta, so - spi - rò, so - spi - rò dol - ce a - ne - lan - do
Ahi! cru - do, io te - co e non men pen - to, Mo - rir, mo - rir pro - mi -
- si e già sen - to mo - ro, e già sen - to, Le mor - ta - li mie scor - te, le mor -
ta - li mie scor - te. *Seconda parte*
Per - ché l'u - na e l'al - tr'al - ma in - sie - me scoc - chi
Si strin - g'e - gli so - a - ve e sol ri - spon - de, e sol ri - spon - de Con me -
- ste vo - ci - al - le vo - ci gio - con - de. O l'u - n'en - trò spi -
ran - do Nel - la boc - ca del - l'al - tro, l'u - n'en - trò spi - ran - do nel - la boc - ca del - l'al - tro,
E si sen - tian man - can - do i rot - ti ac - cen - ti, e si sen - tian,

8 *e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-cen-ti, e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-*

70

8 *cen-ti*

1 2 6 75

tra le lab-bra i ba-ci, i ba-ci ar-den-ti.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Nel dol - ce se - no del - la bel - la Clo - ri, Tir - si, che del suo fi - ne
Tir - si le - van - do gli oc - chi, Ne' lan - gui - det - ti rai del suo de - si - o:
Quan - d'el - la, quan - d'el - la: Ahi - mé! ahi - mé! ben mi - o, A - spet - ta,
a - spet - ta, a - spet - ta, so - spi - rò, so - spi - rò dol - ce a - ne - lan - do
Ahi! cru - do, io te - co e non men pen - to, Mo - rir, mo - rir pro - mi -
- si e già sen - to mo - ro, e già sen - to, Le mor - ta - li mie scor - te, le mor -
ta - li mie scor - te. *Seconda parte*
Per - ché l'u - na e l'al - tr'al - ma in - sie - me scoc - chi
Si strin - g'e - gli so - a - ve e sol ri - spon - de, e sol ri - spon - de Con me -
- ste vo - ci al - le vo - ci gio - con - de. O l'u - n'en - trò spi -
ran - do Nel - la boc - ca del - l'al - tro, l'u - n'en - trò spi - ran - do nel - la boc - ca del - l'al - tro,

1 60 3 65

E si sen-tian man-can - do i rot-ti ac-cen - ti, e si sen-tian,

70

e si sen-tian man-can - do i rot - ti ac-cen - ti, e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-

1 2 75

cen - ti tra le lab-bra i ba - ci, i ba - ci ar - den - ti.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Tir - si, che del suo fi - ne Già lan-guen - do sen - tia_

_ l'o - re vi - ci - ne, Tir - si le - van-do gli oc - chi, Ne' lan-gui-det-ti rai_

_ del suo de-si - o: A - ni-ma, dis - s'o-mai fe - li-ce mo - ri! Quan-d'el - la:

A-spet - ta, a-spet - ta, a-spet - ta, so-spi-rò, so-spi-rò dol - ce a - ne -

- lan - do Ahi! cru - do ir dun-que a mor - te Sen-za me pen - si? e

non men pen - to, Mo-rir, mo-rir e già mo - ro, e già sen - to

Le mor-ta - li mie scor-te, le mor-ta - li mie scor - te.

Per - ché l'u-na e l'al-tr'al-ma in-sie-me scoc-chi Si - strin-g'e-gli so - a - ve e

sol ri - spon-de Con me - ste vo - ci al-le vo-ci gio-con - de. O for-tu -

na - ti! l'u-n'en-trò spi-ran-do Nel-la boc-ca del-l'al - tro, u - na dol -

Seconda parte

Nel dolce seno della bella Clori: (sesto)

2

60

ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra: E si sen-tian, e si sen-

65

tian man-can-do i rot - ti ac-cen-ti, e si sen-tian man-can - do i rot-ti ac-cen - ti

70

Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar - den - - ti.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

2 5

Tir - si, che del suo fi - ne Già lan-guen - do sen - tia_

10

_ l'o - re vi - ci - ne, Tir - si le - van-do gli oc - chi, Ne' lan-gui-det-ti rai_

15

_ del suo de-si - o: A - ni-ma, dis - s'o-mai fe - li-ce mo - ri! Quan-d'el - la:

20

A-spet - ta, a-spet - ta, a-spet - ta, so-spi-rò, so-spi-rò dol - ce a - ne -

25

- lan - do Ahi! cru - do ir dun-que a mor - te Sen-za me pen - si? e

30

non men pen - to, Mo-rir, mo-rir e già mo - ro, e già sen - to

35

Le mor-ta - li mie scor-te, le mor-ta - li mie scor - te.

40

Seconda parte

45

Per - ché l'u-na e l'al-tr'al-ma in-sie-me scoc-chi Si strin-g'e-gli so-a - ve e

50

sol ri - spon-de Con me - ste vo - ci al-le vo-ci gio-con - de. O for-tu-

55 **1**

na - ti! l'u-n'en-trò spi-ran-do Nel-la boc-ca del-l'al - tro, u - na dol-

60

ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra: E si sen-tian, e si sen-

65

tian man-can-do i rot - ti ac-cen-ti, e si sen-tian man-can - do i rot-ti ac-cen - ti

70 **1** **6** **2** 75

Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar - den - - ti.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Nel dol - ce se - no del - la bel - la Clo - ri, Tir - si, che del suo
fi - ne Già lan - guen - do sen - tia l'o - re vi - ci - ne, Tir - si le - van - do gli oc -
- chi, Ne' lan - gui - det - ti rai del suo de - si - o: Quan -
d'el - la, quan - d'el - la: Ahi - mé! ahi - mé! ben mi - o, A - spet - ta, a -
spet - ta, so - spi - rò, Ahi! cru - do,
io te - co e non men pen - to, Mo - rir, mo - rir e già mo - ro, mo - ro,
e già sen - to Le mor - ta - li mie scor - te, le mor - ta - li mie scor -
40 *Seconda parte* 1
- te. Per - ché, per - ché l'u - na e l'al - tr'al - ma in - sie - me scoc - chi
45 2 50
Si strin - g'e - gli so - a - ve e sol ri - spon - de Con me - ste vo - ci al - le vo - ci gio - con -
- de. O 1 55
l'u - n'en - trò spi - ran - do Nel - la boc - ca del - l'al - tro,

1
8

60

u - na dol - ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra:

3

3

65

8

E si sen-tian, e si sen-tian, e si sen-tian, e si sen-tian man-

70

8

6

2

75

- can-do i rot-ti ac-cen - ti, Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar-den - - ti.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Nel dol - ce se - no del - la bel - la Clo - ri, Tir - si, che del suo
fi - ne Già lan - guen - do sen - tia l'o - re vi - ci - ne, Tir - si le - van - do gli oc -
- chi, Ne' lan - gui - det - ti rai del suo de - si - o: Quan -
d'el - la, quan - d'el - la: Ahi - mé! ahi - mé! ben mi - o, A - spet - ta, a -
spet - ta, so - spi - rò, Ahi! cru - do,
io te - co e non men pen - to, Mo - rir, mo - rir e già mo - ro, mo - ro,
e già sen - to Le mor - ta - li mie scor - te, le mor - ta - li mie scor -
te. Per - ché, per - ché l'u - na e l'al - tr'al - ma in - sie - me scoc - chi
Si strin - g'e - gli so - a - ve e sol ri - spon - de Con me - ste vo - ci al - le vo - ci gio - con -

- de. O l'u-n'en-trò spi-ran-do Nel-la boc-ca del-l'al - tro,
 u - na dol - ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra:
 E si sen-tian, e si sen-tian, e si sen-tian, e si sen-tian man-
 - can-do i rot-ti ac-cen - ti, Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar-den - - ti.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Nel dol - ce se - no del - la bel - la Clo - ri, Tir - si, che del suo fi -
ne Già lan - guen - do sen - tia l'o - re vi - ci - ne, Tir - si le - van - do gli oc - chi,
Ne' lan - gui - det - ti rai del suo de - si - o: Quan - d'el - la, quan - d'el - la:
Ahi - mé! ben mi - o, A - spet - ta, a - spet - ta, so - spi - rò, so - spi - rò
dol - ce a - ne - lan - do Ahi! cru - do io te - co e non men pen - to, Mo -
rir, mo - rir pro - mi - si e già mo - ro, mo - ro, e già sen - to Le mor - ta - li mie scor -
Seconda parte
te, le mor - ta - li mie scor - te. Per - ché, per - ché l'u - na e l'al - tr'al -
- ma in - sie - me scoc - chi Si strin - g'e - gli so - a - ve e sol ri - spon - de
O for - tu - na - ti! l'u - n'en - trò spi - ran - do Nel - la boc - ca del - l'al - tro,
u - na dol - ce om - bra Di mor - te gli oc - chi lor tre - man - ti in - gom - bra: E si sen -

65

tian, e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-cen-ti, e si sen-tian man-can-

70

do i rot-ti ac-cen - ti Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar-den - - ti.

6
2

75

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part, consisting of two staves of music. The first staff begins at measure 65 and ends at measure 75. The second staff begins at measure 70 and ends at measure 75. The music is written in bass clef. The lyrics are: 'tian, e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-cen-ti, e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-cen - ti Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar-den - - ti.' There are dynamic markings '6' and '2' above the staff at measures 72 and 73 respectively. The score ends with a double bar line at measure 75.