

Con la sua man

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Canto

Con la sua man la mi - a Ma-don - na un dì m'av-vin - se E co-sì dol-ce strin-

Quinto

Con la sua man la mi - a Ma-don - na un dì m'av-vin - se E co-sì dol-ce strin-

Alto

Con la sua man la mi - a Ma-don-na un dì m'av-vin - se E co-sì dol-ce strin-

Tenore

Sesto

Con la sua man la mi - a Ma-don - na un dì m'av-vin - se E co-sì dol-ce strin-

Basso

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), Sesto (Soprano), and Basso (Bass). Each staff has a treble clef and a common time signature (C). The music is in 4/2 time. The lyrics are: "Con la sua man la mi - a Ma-don - na un dì m'av-vin - se E co-sì dol-ce strin-". The Tenore and Basso parts are mostly rests.

5

se Che mi sen-tia, *che mi sen-tia* dal gran pia-cer mo-ri - - re.

se Che mi sen-tia dal gran pia - cer, che mi sen-tia dal gran pia-cer mo-ri - - re.

se Che mi sen-tia dal gran pia - cer mo - ri - - re, mo - ri - re.

se Che mi sen-tia dal gran pia - cer mo - ri - re.

The second system of the musical score consists of six staves. From top to bottom: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), Sesto (Soprano), and Basso (Bass). Each staff has a treble clef and a common time signature (C). The music is in 4/2 time. The lyrics are: "se Che mi sen-tia, *che mi sen-tia* dal gran pia-cer mo-ri - - re." "se Che mi sen-tia dal gran pia - cer, che mi sen-tia dal gran pia-cer mo-ri - - re." "se Che mi sen-tia dal gran pia - cer mo - ri - - re, mo - ri - re." "se Che mi sen-tia dal gran pia - cer mo - ri - re." The Tenore and Basso parts are mostly rests.

To - sto la sua sul-la mia boc-ca por -
 Che già l'al-ma e-ra a i la-bri per u - sci - re,
 El-la che se n'ac-cor - se, To - sto la sua sul-la mia boc-ca por -
 El-la che se n'ac-cor - se, Che già l'al-ma e-r'a i la-bri per u - sci - re,
 El-la che se n'ac-cor - se, Che già l'al-ma e-ra a i la-bri per u - sci - re, To - sto la sua sul-la mia boc-ca por -
 El-la che se n'ac-cor - se, Che già l'al-ma e-r'a i la-bri per u - sci - re, To - sto la sua sul-la mia boc-ca por -

15
 - se E sug - gen - do in-vo-lò li spir - ti mie-i, li
 E sug - gen - do in-vo-lò, in-vo-lò li spir - ti mie-i, li spir - ti
 se E sug - gen - do, e sug - gen - do in-vo-lò li spir - ti mie-i,
 E sug - gen - do in-vo-lò, in-vo-lò li spir - ti mie-i, li spir - ti
 - se E sug - gen - do in-vo-lò li spir - ti mie-i, li
 - se E sug - gen - do in-vo-lò, in-vo-lò li spir - ti mie-i,

20

spir - ti mie - i, li spir - ti mie - i o - ra mi

mie - i, li spir - ti mie - i On - de in me mor - to,

li spir - ti mie - i, li spir - ti mie - i On - de in me mor - to o - ra mi

mie - i, li spir - ti mie - i On - de in me mor - to

spir - ti mie - i, li spir - ti mie - i On - de in me mor - to o - ra mi

li spir - ti mie - i, li spir - ti mie - i On - de in me mor - to,

vi - vo in le - i, e sug - gen - do in - vo - lò li spir - ti

e sug - gen - do in - vo - lò, in - vo - lò li spir - ti mie - i,

vi - vo in le - i, e sug - gen - do, e sug - gen - do in - vo - lò li

e sug - gen - do in - vo - lò, in - vo - lò li spir - ti mie - i,

vi - vo in le - i, e sug - gen - do in - vo - lò li spir - ti

e sug - gen - do in - vo - lò, in - vo - lò li

mie-i, *li spir - ti mie-i*, li spir - ti mie - i
li spir - ti mie-i, li spir - ti mie-i on - de in me mor - to,
 spir - ti mie-i, *li spir - ti mie-i*, li spir - ti mie - i on - de in me mor - to
li spir - ti mie-i, li spir - ti mie-i on - de in me mor - to
 mie-i, *li spir - ti mie-i*, li spir - ti mie - i on - de in me mor - to
 spir - ti mie-i, *li spir - ti mie-i*, li spir - ti mie - i on - de in me mor - to,

o - ra mi vi - vo in le - i, o - ra mi vi - vo in le - i.
 o - ra mi vi - vo in le - i, o - ra mi vi - vo in le - i.
 o - ra mi vi - vo in le - i, mi vi - vo in le - i, o - ra mi vi - vo in le - i.
 o - ra mi vi - vo in le - i, o - ra mi vi - vo in le - i.
 o - ra mi vi - vo in le - i, o - ra mi vi - vo in le - i, o - ra mi vi - vo in le - i.
 o - ra mi vi - vo in le - i.

Con la sua man la mia Madonna un dì m'avvinse
 e così dolce strinse
 che mi sentia dal gran piacer morire.
 Ella che se n'accorse,
 che già l'alma era a i labri per uscire,
 tosto la sua sulla mia bocca porse
 e suggendo involò li spirti miei
 onde in me morto ora mi vivo in lei.