

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Leg-gia-dris-si-ma e - ter-na Pri-ma-ve - ra Vi - ve scher-zan-d'a
que-sti col-li in-tor - no leg - gia - dris - si - ma e - ter - na Pri - ma - ve - ra,
vi - ve, vi - ve, vi - ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor - no, scher-
zan - d'a que - sti col - li in - tor - no, in - tor - no E sen - za mai te - mer
nu - vo - le o se - ra, e sen - za mai te - mer nu - vo - le o se - ra
Ri - de, ri - de, ri - de più lie - to e più se - re - no il gior - no, e
Seconda parte
più se - re - no il gior - no. Già le Mu - se e le
Gra - zie in bel - la schie - ra Can - tan - do al suon de' li - qui - di
- cri - stal - li Fan dol - ce - men - te ri - so - nar, ri - so - nar, ri - so - nar le
val - li E ga - reg - gian - do i par - go - let - ti A - mo - ri, e ga - reg - gian - do i par - go - let - ti A -

mo - ri Chia - man Nin - fe e Pa - sto - ri A no - vel - le dol - cez - ze a
 nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li. Fiam-meg-gia'l ciel,
 fiam-meg-gia'l ciel, fiam-meg-gia'l ciel di più il
 tut-to in-for - ma, il tut-to in-for - m'e ac-cen - de L'o - nor ch'in
 Fla-via e ch'in Vir-gi - nio, *ch'in Fla-via e ch'in Vir-gi - nio*, ch'in Fla-via e ch'in Vir-gi - nio splen - de.

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Leg-gia-dris-si-ma e - ter-na Pri-ma-ve - ra, leg - gia-dris-si-ma e -
ter-na Pri-ma-ve-ra, Vi - ve, vi - ve, vi - -
ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor - no, scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor - no, a
15 que-sti col-li in-tor - no E sen - za mai te-mer nu - vo-le o se - ra
e sen - za mai te-mer nu - vo-le o se - ra Ri - - de,
ri - de, ri - de, ri - de più lie-to e più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior -

Seconda parte

no. Già le Mu - se e le Gra-zie in bel-la schie-ra Can-
tan - do al suon de' li - qui-di cri-stal-li Fan dol -
- ce-men - te ri-so-nar, ri-so-nar, ri-so-nar le val - li E ga-reg-gian-do i par-go-
let-ti A-mo-ri, e ga-reg-gian-do i par-go-let-ti A-mo - ri Chia - man Nin - fe e Pa -

45

sto - ri A no - vel - le dol - cez - ze a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li,
a nuo - vi bal - li. Fiam-meg-gia'l ciel, fiam-meg-gia'l ciel, *fiam-meg-gia'l*
ciel di più pre - gia - ti ar - do - ri Che'l tut-to a-dor - n'il tut-to in-for - ma, che'l tut-to a -
dor - n'il tut-to in-for - m'e ac-cen - de, L'o - nor ch'in Fla-via e ch'in Vir -
gi - nio, *ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio, ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen - de.*

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 3 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

1
8 Leg-gia-dris-si-ma e - ter-na Pri-ma-ve-ra, e - ter-na Pri-ma-ve-ra, e -

10
8 ter-na Pri-ma-ve-ra Vi - ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor-no leg-gia-dris-si-ma,

15
8 scher-zan-d'a que-sti col - li in-tor - no, scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor -

6
2
8 no nu - vo-le o se - ra E sen - za mai te-mer, e sen - za mai te-mer

20
8 nu - vo-le o se - ra Ri - de, ri - de, ri-de più lie-to e

25
8 più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior - no. Già le Mu -

30
8 se Fan dol - ce - men - te ri-so-nar, ri-so-nar le val -

40
8 li E ga-reg-gian-do i par-go-let-ti A-mo-ri, e ga-reg-gian-do i par-go-let-ti A-mo - ri

45
8 Chia-man Nin-fe e Pa - sto - ri A no - vel - le dol-cez-ze a nuo-vi bal - li,

50
8 a nuo-vi bal - li, a nuo-vi bal - li. Fiam-meg-gia'l ciel, fiam-meg-gia'l ciel di più pre-

Seconda parte

55

8 gia-ti ar-do - ri il tut-to in-for-ma, il tut-to in-for - m'e ac-cen - de L'o-

60

8 nor ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen-de, ch'in Fla-via e ch'in Vir-gi - nio splen - de.

6
2

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 55 and ends at measure 60. The second staff starts at measure 60 and ends at measure 65. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. There are some performance markings, including a '6/2' time signature change at the end of the second staff.

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 3 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

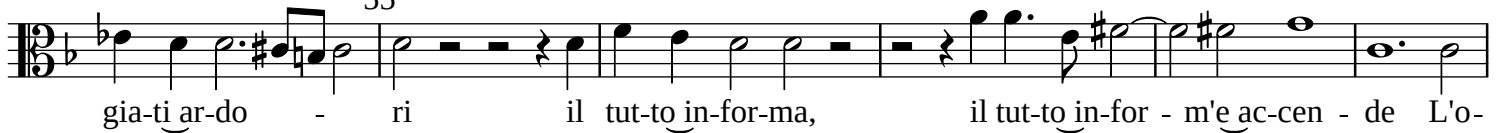
1
Leg-gia-driss-i-ma e - ter-na Pri-ma-ve-ra, e - ter-na Pri-ma-ve-ra, e -
10
ter-na Pri-ma-ve - ra Vi - ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor - no leg-gia - dris-si-ma,
15
scher-zan-d'a que-sti col - li in - tor - no, scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor -
6
no nu - vo-le o se - ra E sen - za mai te-mer, e sen - za mai te-mer
20
nu - vo-le o se - ra Ri - de, ri - de, ri-de più lie-to e
25
più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior - no. Già le Mu -
30
se Fan dol - ce - men - te ri-so-nar, ri-so-nar le val -
40
li E ga-reg-gian-do i par-go - let-ti A-mo-ri, e ga-reg-gian-do i par-go-let-ti A-mo - ri
45
Chia-man Nin-fe e Pa - sto - ri A no - vel - le dol-cez-ze a nuo-vi bal - li,

50



a nuo-vi bal - li, a nuo-vi bal - li. Fiam-meg-gia'l ciel, fiam-meg-gia'l ciel di più pre-

55



gia-ti ar-do - ri il tut-to in-for-ma, il tut-to in-for - m'e ac-cen - de L'o-

60



nor ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen-de, ch'in Fla-via e ch'in Vir-gi - nio splen - de.

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

8 Leg-gia-dris-si-ma e-ter-na Pri - ma-ve-ra, e - ter-na Pri-ma-ve - ra, e -
5 ter-na Pri-ma-ve-ra 1 scher-zan-d'a que-sti col - li in-tor-no, leg - gia-dris-si-ma,
10 Leg-gia-dris-si-ma e-ter-na Pri-ma-ve-ra, Vi - ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor-no
15 in - tor - no 6/2 E sen-za mai te-mer nu - vo-le o se - ra E sen-za mai te-mer,
20 e sen-za mai te-mer 6/2 nu - vo-le o se - ra Ri - de, ri - de, ri - de più lie-to e
25 *Seconda parte* 1 più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior - no. Già le Mu - se
30 e le Gra-zie in bel-la schie-ra Can-tan-do al suon de' li - qui-di cri - stal - li
35 Fan dol - ce-men - te 40 ri-so-nar, ri-so-nar le val - li E ga-reg-gian-do i
45 sto - ri A no - vel - le dol - cez - ze 1 a nuo-vi bal - li, a nuo-vi

50

bal - li. Fiam-meg-gia'l_ ciel, fiam-meg-gia'l_ ciel_ di più pre - gia-ti ar - do -

55 ri Che'l tut-to a-dor-na, il tut-to in-for - m'e ac-cen - de L'o - nor ch'in

60

Fla-via e ch'in Vir-gi - nio, ch'in Fla-via e ch'in Vir-gi - nio splen - - - de.

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Leg-gia-dris-si-ma e-ter-na Pri - ma-ve-ra, e - ter-na Pri-ma-ve - ra, e -
5 ter-na Pri-ma - ve-ra scher-zan-d'a que-sti col - li in-tor-no, leg - gia-dris-si-ma,
10 Leg-gia-dris-si-ma e-ter-na Pri-ma-ve-ra, Vi - ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor-no
15 in - tor - no E sen-za mai te-mer nu - vo-le o se - ra E sen-za mai te-mer,
20 e sen-za mai te-mer nu - vo-le o se - ra Ri - de, ri - de, ri - de più lie-to e
25 *Seconda parte* più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior - no. Già le Mu - se
30 e le Gra-zie in bel-la schie-ra Can-tan-do al suon de' li - qui-di cri - stal - li
35 Fan dol - ce-men - te ri-so-nar, ri - so-nar le val - li E ga-reg-gian-do i
40 par-go-let-ti A-mo-ri, e ga-reg-gian-do i par-go-let-ti A - mo - ri Chia-man Nin-fe e Pa -

Leggiadrissima eterna Primavera: (alto)

2

45

sto - ri A no - vel - le dol - cez - ze a nuo - vi bal - li, a nuo - vi

50

bal - li. Fiam-meg-gia'l_ ciel, fiam-meg-gia'l_ ciel_ di più pre - gia-ti ar - do -

55

ri Che'l tut-to a-dor-na, il tut-to in-for - m'e ac-cen - de L'o - nor ch'in

Fla-via e ch'in Vir-gi - nio, ch'in Fla-via e ch'in Vir-gi - nio splen - - - de.

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

3 5
Leg-gia-dris-si-ma e - ter-na Pri-ma-ve - ra Vi - ve,
10
leg - gia-dris - si-ma e - ter-na Pri-ma - ve - ra vi - ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-
15
tor-no, scher-zan - do, scher-zan - d'a que - sti col-li in-tor - no, scher-zan - d'a que - sti col-li in-tor -
6 2 1 6 4 6
no E sen - za mai te - mer, e sen - za mai te - mer
20
nu - vo - le o se - ra Ri - de, ri - de, ri - de, ri - de più lie - to e
Seconda parte
25 1
più se - re - no il gior - no, e più se - re - no il gior - no. Già le Mu -
30 4 35
se Fan dol - ce - men - te ri - so - nar, ri - so - nar le
40 3 45
val - li Chia - man Nin - fe e Pa - sto - ri A no -
50 1
vel - le dol - cez - ze a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li, a nuo - vi
bal - li. Fiam - meg - gia' l'ciel di più pre - gia - ti ar - do - ri

Leggiadrissima eterna Primavera: (tenore)

2
55

8

il tut-to in-for - ma, Che'l tut-t'a - dor - n'il tut-t'in-for - ma,

1

60

8

ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen-de, L'o-nor ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen - de.

6
2

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

3 5
Leg-gia-dris-si-ma e - ter-na Pri-ma-ve - ra Vi - ve,

10
leg - gia-dris - si-ma e - ter-na Pri-ma - ve - ra vi - ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-

15
tor-no, scher-zan - do, scher-zan-d'a que - sti col-li in-tor - no, scher-zan-d'a que - sti col-li in-tor -

6 2 1 6 4 6
no E sen - za mai te - mer, e sen - za mai te - mer

20
nu - vo - le o se - ra Ri - de, ri - de, ri - de, ri - de più lie - to e

25
più se - re - no il gior - no, e più se - re - no il gior - no. Già le Mu -

30
se Fan dol - ce - men - te ri - so - nar, ri - so - nar le

40 3 45
val - li Chia - man Nin - fe e Pa - sto - ri A no -

45
vel - le dol - cez - ze a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li, a nuo - vi

Leggiadrissima eterna Primavera: (tenore)

2

50

bal - li. Fiam-meg-gia'l ciel di più pre-gia-ti ar-do - ri

55

il tut-to in-for - ma, Che'l tut-t'a - dor - n'il tut-t'in-for - ma,

60

ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen-de, L'o-nor ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen - de.

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Leg-gia-driss-i-ma e - ter-na Pri-ma-ve - ra Vi - ve, vi - ve,
leg-gia-driss-i-ma e-ter-na Pri-ma-ve-ra vi - ve, vi - ve, vi - ve scher-zan-d'a que-
sti col-li in-tor - no, a que-sti col-li in-tor - no E sen-za mai te-mer,
e sen-za mai te-mer nu - vo-le o se - ra Ri - de, ri - de, ri - de,
de, ri-de più lie-to e più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior - no. Già
le Mu - se Fan dol - ce-men - te ri-so-nar, ri-so-nar le
val - li Chia-man Nin-fe e Pa - sto - ri A no - vel - le dol-cez - ze a
nuo - vi bal - li, a nuo-vi bal - li, a nuo-vi bal - li. Fiam - meg-gia'l ciel_ di più pre-
gia-ti ar-do - ri Che'l tut-to a-dor-n'il tut-to in-for-ma, che'l tut-to a-dor-n'il tut-to in-for - me ac-cen -

de L'o - nor ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen-de, e ch'in Vir-gi - nio splen - de.