

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Leg-gia-dris-si-ma e - ter-na Pri-ma-ve - ra Vi - ve scher-zan-d'a
que-sti col-li in-tor - no leg - gia - dris - si-ma e-ter - na Pri-ma - ve - ra,
vi - ve, vi - ve, vi - ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor - no, scher-
zan - d'a que - sti col - li in-tor - no, in - tor - - no E sen - za mai te-mer
nu - vo-le o se - ra, e sen - za mai te-mer nu - vo-le o se - ra
Ri - de, ri - - de, ri-de più lie-to e più se-re-no il gior-no, e
Seconda parte
più se-re-no il gior - no. Già le Mu - se _____ e le
Gra-zie in bel-la schie-ra Can - tan - do al suon _____ de' li - qui-di _____
_ cri - stal - li Fan dol - ce - men - te ri - so-nar, ri - so-nar, ri - so-nar le
val - li E ga-reg-gian-do i par-go-let-ti A-mo-ri, e ga-reg-gian-do i par-go-let-ti A-

mo - ri Chia - man Nin - fe e Pa - sto - ri A no - vel - le dol - cez - ze a
 nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li. Fiam-meg-gia'l ciel,
 fiam-meg-gia'l ciel, fiam-meg-gia'l ciel di più il
 tut-to in-for - ma, il tut-to in-for - m'e ac-cen - de L'o - nor ch'in
 Fla-via e ch'in Vir-gi - nio, *ch'in Fla-via e ch'in Vir-gi - nio*, ch'in Fla-via e ch'in Vir-gi - nio splen - de.

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Leg-gia-dris-si-ma e - ter-na Pri-ma-ve - ra, leg - gia-dris-si-ma e -
ter-na Pri-ma-ve-ra, Vi - ve, vi - ve, vi - -
ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor - no, scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor - no, a
15 que-sti col-li in-tor - no E sen - za mai te-mer nu - vo-le o se - ra
e sen - za mai te-mer nu - vo-le o se - ra Ri - - de,
ri - de, ri - de, ri - de più lie-to e più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior -

Seconda parte

no. Già le Mu - se e le Gra-zie in bel-la schie-ra Can-
tan - do al suon de' li - qui-di cri-stal-li Fan dol -
- ce-men - te ri-so-nar, ri-so-nar, ri-so-nar le val - li E ga-reg-gian-do i par-go-
let-ti A-mo-ri, e ga-reg-gian-do i par-go-let-ti A-mo - ri Chia - man Nin - fe e Pa -

45

sto - ri A no - vel - le dol - cez - ze a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li,
 a nuo - vi bal - li. Fiam-meg-gia'l ciel, fiam-meg-gia'l ciel, *fiam-meg-gia'l*
ciel di più pre - gia - ti ar - do - ri Che'l tut-to a-dor - n'il tut-to in-for - ma, che'l tut-to a -
 dor - n'il tut-to in-for - m'e ac-cen - de, L'o - nor ch'in Fla-via e ch'in Vir -
 gi - nio, *ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio, ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen - de.*

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 3 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

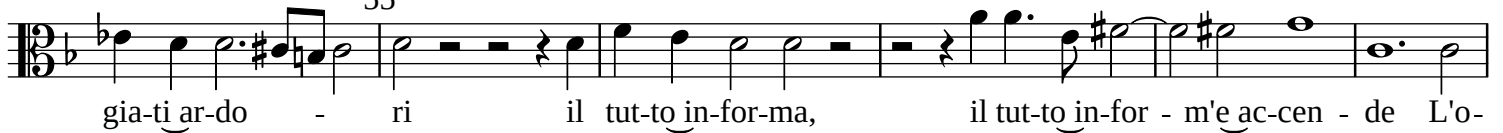
1
Leg-gia-driss-si-ma e - ter-na Pri-ma-ve-ra, e - ter-na Pri-ma-ve-ra, e -
10
ter-na Pri-ma-ve - ra Vi - ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor - no leg-gia - dris-si-ma,
15
scher-zan-d'a que-sti col - li in - tor - no, scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor -
6
no nu - vo-le o se - ra E sen - za mai te-mer, e sen - za mai te-mer
20
nu - vo-le o se - ra Ri - de, ri - de, ri-de più lie-to e
25
più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior - no. Già le Mu -
30
se Fan dol - ce - men - te ri-so-nar, ri-so-nar le val -
40
li E ga-reg-gian-do i par-go - let-ti A-mo-ri, e ga-reg-gian-do i par-go-let-ti A-mo - ri
45
Chia-man Nin-fe e Pa - sto - ri A no - vel - le dol-cez-ze a nuo-vi bal - li

50



a nuo-vi bal - li, a nuo-vi bal - li. Fiam-meg-gia'l ciel, fiam-meg-gia'l ciel di più pre-

55



gia-ti ar-do - ri il tut-to in-for-ma, il tut-to in-for - m'e ac-cen - de L'o-

60



nor ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen-de, ch'in Fla-via e ch'in Vir-gi - nio splen - de.

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Leg-gia-dris-si-ma e-ter-na Pri - ma-ve-ra, e - ter-na Pri-ma-ve - ra, e -
5 ter-na Pri-ma - ve-ra scher-zan-d'a que-sti col - li in-tor-no, leg - gia-dris-si-ma,
10 Leg-gia-dris-si-ma e-ter-na Pri-ma-ve-ra, Vi - ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor-no
15 in - tor - no E sen-za mai te-mer nu - vo-le o se - ra E sen-za mai te-mer,
20 e sen-za mai te-mer nu - vo-le o se - ra Ri - de, ri - de, ri - de più lie-to e
25 *Seconda parte* più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior - no. Già le Mu - se
30 e le Gra-zie in bel-la schie-ra Can-tan-do al suon de' li - qui-di cri - stal - li
35 Fan dol - ce-men - te ri-so-nar, ri - so-nar le val - li E ga-reg-gian-do i
40 par-go-let-ti A-mo-ri, e ga-reg-gian-do i par-go-let-ti A - mo - ri Chia-man Nin-fe e Pa -

Leggiadrissima eterna Primavera: (alto)

2

45



sto - ri A no - vel - le dol - cez - ze a nuo - vi bal - li, a nuo - vi

50



bal - li. Fiam - meg - gia' l' ciel, fiam - meg - gia' l' ciel di più pre - gia - ti ar - do -

55



ri Che' l' tut - to a - dor - na, il tut - to in - for - m' e ac - cen - de L' o - nor ch' in



Fla - via e ch' in Vir - gi - nio, ch' in Fla - via e ch' in Vir - gi - nio splen - - - de.

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

3 5
Leg-gia-dris-si-ma e - ter-na Pri-ma-ve - ra Vi - ve,

10
leg - gia-dris - si-ma e - ter-na Pri-ma - ve - ra vi - ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-

15
tor-no, scher-zan - do, scher-zan-d'a que - sti col-li in-tor - no, scher-zan-d'a que - sti col-li in-tor -

6 2 1 6 4 6
no E sen - za mai te - mer, e sen - za mai te - mer

20
nu - vo - le o se - ra Ri - de, ri - de, ri - de, ri - de più lie - to e

25
più se - re - no il gior - no, e più se - re - no il gior - no. Già le Mu -

30
se Fan dol - ce - men - te ri - so - nar, ri - so - nar le

40 3 45
val - li Chia - man Nin - fe e Pa - sto - ri A no -

45
vel - le dol - cez - ze a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li, a nuo - vi

Leggiadrissima eterna Primavera: (tenore)

2

50

bal - li. Fiam-meg-gia'l ciel di più pre-gia-ti ar-do - ri

55

il tut-to in-for - ma, Che'l tut-t'a - dor - n'il tut-t'in-for - ma,

60

ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen-de, L'o-nor ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen - de.

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Leg-gia-driss-i-ma e - ter-na Pri-ma-ve - ra Vi - ve, vi - ve,
leg-gia-driss-i-ma e-ter-na Pri-ma-ve-ra vi - ve, vi - ve, vi - ve scher-zan-d'a que-
sti col-li in-tor - no, a que-sti col-li in-tor - no E sen-za mai te-mer,
e sen-za mai te-mer nu - vo-le o se - ra Ri - de, ri - de, ri - de,
de, ri-de più lie-to e più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior - no. Già
le Mu - se Fan dol - ce-men - te ri-so-nar, ri-so-nar le
val - li Chia-man Nin-fe e Pa - sto - ri A no - vel - le dol-cez - ze a
nuo - vi bal - li, a nuo-vi bal - li, a nuo-vi bal - li. Fiam - meg-gia'l ciel_ di più pre-
gia-ti ar-do - ri Che'l tut-to a-dor-n'il tut-to in-for-ma, che'l tut-to a-dor-n'il tut-to in-for - me ac-cen -

de L'o - nor ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen-de, e ch'in Vir-gi - nio splen - de.