

LeggiadriSSima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Leg-gia-dris-si-ma e - ter-na Pri-ma-ve - ra Vi - ve scher-zan-d'a
que-sti col-li in-tor - no leg - gia - dris - si-ma e-ter - na Pri-ma - ve - ra,
vi - ve, vi - ve, vi - ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor - no, scher-
zan - d'a que - sti col - li in-tor - no, in - tor - no E sen - za mai te - mer
nu - vo-le o se - ra, e sen - za mai te - mer nu - vo-le o se - ra
Ri - de, ri - de, ri - de, ri - de più lie-to e più se-re-no il gior-no, e
più se-re-no il gior - no. Già le Mu - se e le
Gra-zie in bel - la schie-ra Can - tan - do al suon de' li qui - di
- cri-stal - li Fan dol - ce men - te ri - so-nar, ri - so-nar, ri - so-nar le
val - li E ga-reg-gian-do i par-go - let-ti A-mo-ri, e ga-reg-gian-do i par-go - let-ti A-

Seconda parte

LeggiadriSSima eterna Primavera: (canto)

45

50

1 55

60

$\frac{6}{2}$

mo - ri Chia - man Nin - fe e Pa - sto - ri A no - vel - le dol - cez - ze a
 nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li. Fiam-meg-gia'l ciel,
 fiam-meg-gia'l ciel, fiam-meg-gia'l ciel di più il
 tut-to in-for - ma, il tut-to in-for - m'e ac-cen - de L'o - nor ch'in
 Fla-via e ch'in Vir-gi - nio, ch'in Fla-via e ch'in Vir-gi - nio, ch'in Fla-via e ch'in Vir-gi - nio splen - de.

LeggiadriSSima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

2 Leg-gia-dris-si-ma e - ter-na Pri-ma-ve - ra, 5 1 leg-gia-dris-si-ma e -
ter-na Pri-ma-ve - ra, Vi - ve, vi - ve, vi -
ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor - no, scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor - no, a
15 que-sti col-li in-tor - no E sen - za mai te-mer nu - vo-le o se - ra
e sen - za mai te-mer nu - vo-le o se - ra Ri - de,
ri - de, ri - de, ri - de più lie-to e più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior -
no.

Seconda parte

Già le Mu - se e le Gra-zie in bel-la schie-ra Can -
tan - do al suon de' li qui-di cri - stal - li Fan dol -
- ce-men - te ri - so-nar, ri - so-nar, ri - so-nar le val - li E ga-reg-gian-do i par-go -
let-ti A-mo-ri, e ga-reg-gian-do i par-go-let-ti A-mo - ri Chia - man Nin - fe e Pa -

LeggiadriSSima eterna Primavera: (quinto)

45

sto - ri A no - vel - le dol - cez - ze a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li,
 50 a nuo - vi bal - li. Fiam-meg-gia'l ciel, fiam-meg-gia'l ciel, fiam-meg-gia'l
 55 ciel di più pre - gia - ti ar - do - ri Che'l tut-to a-dor - n'il tut - to in-for - ma, che'l tut-to a -
 dor - n'il tut-to in-for - m'e ac-cen - de, L'o - nor ch'in Fla-via e ch'in Vir -
 60 2
 gi - nio, ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio, ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen - de.

LeggiadriSSima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 3 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

1 Leg-gia-dris-si-ma e - ter-na Pri-ma-ve - ra, e - ter-na Pri-ma-ve - ra, e -
ter-na Pri-ma-ve - ra Vi - ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor-no leg-gia - dris-si-ma,
scher-zan-d'a que-sti col - li in-tor - no, scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor -
no nu - vo-le o se - ra E sen - za mai te-mer, e sen - za mai te-mer
nu - vo-le o se - ra Ri - de, ri - de, ri-de più lie-to e
più se-re-no il gior - no, e più se-re-no il gior - no. Già le Mu -
se Fan dol - ce - men - te ri-so-nar, ri-so-nar le val -
li E ga-reg-gian-do i par-go - let-ti A-mo-ri, e ga-reg-gian-do i par-go-let-ti A-mo - ri
Chia - man Nin-fe e Pa - sto - ri A no - vel - le dol-cez - ze a nuo - vi bal - li,
a nuo - vi bal - li,

LeggiadriSSima eterna Primavera: (sesto)

 $\bullet \cdot = \bullet$

50

Musical score for voice and piano. The vocal line is in bass clef, 2/4 time. The piano accompaniment is in bass clef, 6/2 time. The lyrics are in Italian, with some words underlined. Measure 50 starts with a piano dynamic. Measure 51 begins with a piano dynamic. Measure 52 starts with a piano dynamic. Measure 53 starts with a piano dynamic. Measure 54 starts with a piano dynamic. Measure 55 starts with a piano dynamic. Measure 56 starts with a piano dynamic. Measure 57 starts with a piano dynamic. Measure 58 starts with a piano dynamic. Measure 59 starts with a piano dynamic. Measure 60 starts with a piano dynamic.

a nuo-vi bal - li, a nuo-vi bal - li. Fiam-meg-gia'l ciel, fiam-meg-gia'l ciel di più pre-

55
gia-ti ar-do - ri il tut-to in-for-ma, il tut-to in-for - m'e ac-cen - de L'o-

60
nor ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen-de, ch'in Fla-via e ch'in Vir-gi - nio splen - de.

LeggiadriSSima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Leg-gia-dris-si-ma e-ter-na Pri - ma-ve-ra, e - ter-na Pri-ma-ve - ra, e -
5
ter-na Pri-ma - ve-ra scher-zan-d'a que-sti col - li in-tor-no, leg - gia-dris-si-ma,
10
Leg-gia-dris-si-ma e-ter-na Pri-ma-ve-ra, Vi - ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor-no
15
in - tor - no E sen-za mai te-mer nu - vo-le o se - ra E sen-za mai te-mer,
20
e sen-za mai te-mer nu - vo-le o se - ra Ri - de, ri - de, ri - de più lie-to e
25
più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior - no. Già le Mu - se
30
e le Gra-zie in bel-la schie - ra Can - tan - do al suon de' li - qui-di cri - stal - li
35
Fan dol - ce-men - te ri-so-nar, ri - so-nar le val - li E ga-reg-gian-do i
40
par-go-let-ti A-mo-ri, e ga-reg-gian-do i par-go-let-ti A - mo - ri Chia-man Nin-fe e Pa -

Seconda parte

LeggiadriSSima eterna Primavera: (alto)

2

45

1

sto - ri A no - vel - le dol - cez - ze
a nuo-vi bal - li, a nuo-vi

bal - li. Fiam-meg-gia'l ciel, fiam-meg-gia'l ciel di più pre - giat - ar - do -

ri Che'l tut-to a-dor-na,
il tut-to in-for - m'e ac-cen - de L'o - nor ch'in

Fla-via e ch'in Vir-gi - nio, ch'in Fla-via e ch'in Vir-gi - nio splen - - - de.

LeggiadriSSima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

3

5

Leg-gia-dris-si-ma e - ter-na Pri-ma-ve - ra Vi - ve,
leg - gia - dris - si - ma e - ter-na Pri-ma - ve - ra vi - ve scher-zan-d'a que-sti col-li in -
tor-no, scher-zan - do, scher-zan - d'a que - sti col-li in-tor - no, scher-zan - d'a que - sti col-li in-tor -
no E sen - za mai te-mer, e sen - za mai te-mer
nu - vo-le o se - ra Ri - de, ri - de, ri - de, ri-de più lie-to e
più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior - no. Già le Mu -
se Fan dol - ce - men - te ri - so-nar, ri - so-nar le
val - li Chia - man Nin - fe e Pa - sto - ri A no -
vel - le dol - cez - ze a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li, a nuo - vi

20 6 2 1 15 6 2 1 20 6 25 1 30 4 35 40 3 45

Seconda parte

1

2 LeggiadriSSima eterNa Primavera: (tenore)

50 

LeggiadriSSima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

4 5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

Seconda parte

1

Musical score for basso part, measure 60. The tempo is 60. The key signature changes from one flat to one sharp. The lyrics are: de L'o - nor ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen-de, e ch'in Vir-gi - nio splen - de.

The score consists of a single bass clef staff. Measure 60 starts with a dotted half note (de). The next note is a whole note (L'o - nor). The following notes are: a half note (ch'in), a whole note (Fla-via), a half note (e), a whole note (ch'in), a half note (Vir - gi - nio), a whole note (splen-de). The key signature changes to one sharp (F#) for the next group of notes: a half note (e), a whole note (ch'in), a half note (Vir-gi - nio), a whole note (splen - de). The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the measure.