

# Baci soavi e cari

## Prima parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

*Il quinto libro de madrigali a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

The image shows a musical score for the song 'Baci soavi e cari'. It consists of eight staves of music in a single system, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The lyrics are: Ba - ci, ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia vi - ta, Ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re, ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re, Per voi, per voi con - vien ch'im - pa - ri Co - me un' al - ma ra - pi - ta Non sen - te il duol di mor - te e pur si mo - re. Quan - t'ha di dol - ce A - mo - re, Per - ché, per - ché sem - pre io vi ba - ci, O dol - cis - si - me ro - se, In voi tut - to ri - po - se, E s'io po - tes - si, e s'io po - tes - si, e s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci, e s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci La mia vi - ta fi - ni - re, O che dol - ce mo - ri - re!

# Baci soavi e cari

## Prima parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

*Il quinto libro de madrigali a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ba - ci, ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia vi - ta, Ch'or m'in - vo - la -  
5 te, ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re, ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re,  
10 2 15  
Per voi, per voi e pur si mo - re, e pur si mo - re.  
Quan - t'ha di dol - ce A - mo - re, Per - ché sem - pre io vi ba - ci, O dol - cis - si - me ro - se, In  
20 voi, in voi tut - to ri - po - se, E s'io po - tes - si, e s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba -  
25 - ci La mia vi - ta fi - ni - re, e s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci  
30 35  
la mia vi - ta fi - ni - re, o che dol - ce mo - ri - re!

# Baci soavi e cari

## Prima parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

*Il quinto libro de madrigali a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ba - ci, ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia  
vi - ta, or mi ren - de - te il co - re, or mi ren - de - te il co - re, Ch'or m'in - vo - la - te or  
mi ren - de - te il co - re, Per voi, per voi con - vien ch'im - pa - ri Co - me un' al -  
ma ra - pi - ta Non sen - te il duol di mor - te e pur si mo - re, e pur si mo - re.  
Quan - t'ha di dol - ce A - mo - re, Per - ché, per - ché sem - pre io vi ba - ci, O dol - cis - si - me ro - se, In  
voi tut - to ri - po - se, E s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba -  
- ci La mia vi - ta, e s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci  
la mia vi - ta fi - ni - re, o che dol - ce mo - ri - re!

# Baci soavi e cari

## Prima parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

*Il quinto libro de madrigali a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ba - ci, ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia vi - ta,  
5 or mi ren - de - te il co - re, or mi ren - de - te il co - re, Ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co -  
10 re, Per voi, per voi con - vien ch'im - pa - ri Co - me un' al - ma ra - pi - ta Non sen - te il duol di  
15 mor - te e pur si mo - re, e pur si mo - re. Quan - t'ha di dol - ce A -  
20 mo - re, Per - ché, per - ché sem - pre io vi ba - ci, O dol - cis - si - me ro - se, In voi tut - to ri - po -  
25 - - se, E s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci La mia  
1 vi - ta, e s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci  
30 la mia vi - ta fi - ni - re, o che dol - ce mo - ri - - re! 35

# Baci soavi e cari

## Prima parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

*Il quinto libro de madrigali a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

4 5 3 10

Per voi, per voi con-vien ch'im-pa - ri Co-me un' al-

15

ma ra-pi - ta Non sen-te il duol di mor - te e pur si mo - re. Quan-

2 20 2

- t'ha di dol-ce A-mo - re, E s'io po-tes-si a i vo-stri dol-ci

1 25 1

ba - ci La mia vi - ta fi-ni - re, e s'io po-tes-si, e s'io po-

30 35

tes-si a i vo-stri dol-ci ba - ci O che dol - ce mo - ri - re!

# Baci soavi e cari

## Prima parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

*Il quinto libro de madrigali a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ba - ci, ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia vi - ta, Ch'or m'in - vo - la - te or  
5 mi ren - de - te il co - re, ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re, or mi ren - de - te il co - re, Per voi,  
10 2 15  
Per voi, e pur si mo - re, e pur si mo - re. Quan -  
- t'ha di dol - ce A - mo - re, Per - ché sem - pre io vi ba - ci, O dol - cis - si - me ro - se, In  
20 voi tut - to ri - po - se, E s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci  
25 La mia vi - ta fi - ni - re, e s'io po - tes - si, e s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba -  
30 ci la mia vi - ta fi - ni - re, o che dol - ce mo - ri - re!

# Baci soavi e cari

## Prima parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

*Il quinto libro de madrigali a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Per voi, per voi con-vien ch'im-pa - ri Co-me un'al-  
ma ra-pi - ta Non sen-te il duol di mor - te e pur si mo - re. Quan-  
- t'ha di dol-ce A-mo - re, E s'io po-tes-si a i vo-stri dol-ci  
ba - ci La mia vi - ta fi-ni-re, e s'io po-tes-si, e s'io po-tes-si a i  
vo-stri dol-ci ba - ci O che dol - ce mo - ri - re!

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 4, 5, 3, 10, 1, 15, 2, 20, 2, 1, 25, 1, 30, and 35 are indicated above the staff lines. The piece ends with a double bar line at the end of the fifth staff.