

# Baci affamati e ingordi

*Terza parte*

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il quinto libro de madrigali a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Canto

Quinto

Alto

Sesto

Tenore

Basso

5

## Baci affamati e ingordi: Terza parte (score)

let - ti Né mai si sa-zia A-mor né mai re - spi - ra, né mai si sa-zia A-

let - ti Né mai si sa-zia A-mor né mai re - spi - ra, né mai si sa-zia A-mor né mai re -

ai cui mi-sti di-let - ti Tu den - - - te, tu

spi - - - ra, Tu den - - te, tu den - - te,

ai cui mi-sti di-let - ti Tu den - - te a - vi-do mor - di,

spi - - - ra, Tu den - - te,

10 mor né mai re-spi - - ra, né mai si sa-zia A-mor né mai re - spi - ra, Tu den -

spi - - - ra, né mai si sa-zia A - mor né mai re - spi - ra, Tu den - - te a -

den - - te, tu den - - te a - vi-do mor - di, tu den - - te a - vi-

tu den - - te, tu den - - te a - vi-do

tu den - - te, tu den - - te a - vi-do mor -

15

The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (G clef), Alto (C clef), Tenor (F clef), and Bass (C clef). The bottom staff is for the Organ (Bass clef). The music is in common time (indicated by '8'). The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or duration. The score is set against a light gray background.

te a - vi-do mor di, mor di E tu lin-gua sa - et -  
 - vi-do mor di, a - vi-do mor di, E tu lin - gua sa -  
 do mor-di, a - vi-do, a - vi-do mor - di,  
 mor - di,  
 a - vi-do mor-di, a - vi-do mor - di,  
 di, a - vi-do mor - di,

### Baci affamati e ingordi: Terza parte (score)

20

Ed in-tor-no,  
ed in-tor-no t'ag-gi - ra,  
Ed in-tor-no,  
Ed in-tor-no t'ag-gi - ra,  
Ed in-tor-no,  
Ed in-tor-no t'ag-gi - ra,  
guar - do mi - ra,  
Ed in-tor - no t'ag -  
guar - do mi - ra,  
Ed in-tor-no,  
Ed in-tor-no t'ag-gi -  
do mi - ra,  
Ed in-tor-no,  
Ed in-tor-no t'ag-gi -  
do mi - ra,

25

A musical score for a soprano or alto voice, featuring five staves of music. The lyrics are integrated into the vocal line, with some words appearing as spoken-like rhythms. The vocal parts are labeled 'E men - tre' at the end of each line.

ed in - tor - no taggi - ra, E men - tre

ed in - tor - no taggi - - - - - ra, E

gi - ra, ed in - tor - no taggi - - - - - ra, E

Ed in - tor - no taggi - - - - - ra, E

- ra, E men - tre,

- - - - - ra, E men - tre

Baci affamati e ingordi: Terza parte (score) 5

o-gnun pur vuo - le Mor - de-re e so - spi - ra - re, so - spi - ra - re,

men - tre o - gnun pur vuo-le Mor - de-re e so - spi-ra - re, so - spi - ra -

men-tre o - gnun pur vuo - le Mor - de-re e so - spi-ra - re, so - spi - ra -

men - tre o - gnun pur vuo-le Mor - de-re e so - spi-ra - re, so - spi - ra -

e men - tre o - gnun pur vuo-le Mor-de - re e so - spi-ra - re,

o-gnun pur vuo - le Mor - de-re e so - spi-ra - re, so - spi - ra -

30 e ba - cia-re, e ba-cia-re, e ba - cia-re, mor - si, so-spir,

re, e ba - cia-re, e ba-cia-re, e ba - cia-re, mor - si, so-spir,

re, E ve-de - re Ba - ci, mor - si, so-spir, so-

re, E ve-de - re Ba - ci, mor - si, so-spir, so-

E ve-de-re, e ve-de - re Ba - ci, mor - si, so-spir,

E ve-de-re, e ve-de-re Ba - ci, so-spir, so-

40

so-spir, so-spir, pa-ro - - le Fan si dol - - ce con -

so-spir, so-spir, pa - ro - le Fan si dol - ce con -

spir, so-spir, sguar-di, pa - ro - le Fan si dol - - ce con -

so-spir, so-spir, sguar-di, Fan si dol - ce con -

spir, so-spir, sguar-di, Fan si dol - - ce con -

45

cen - to Che vi sta'l cie - lo in - ten - - to.

cen - to Che vi sta'l cie - lo in - ten - - to.

cen - to Che vi sta'l cie - lo in - ten - - to, il cie - lo in - ten - - to.

cen - - to Che vi sta'l cie - lo in - ten - - to, il cie - lo in - ten - - to.

cen - to Che vi sta'l cie - lo in - ten - - to, che vi sta'l cie - lo in - ten - to, in - ten - - to.

cen - to Che vi sta'l cie - lo in - ten - - to.

Baci affamati e ingordi,  
ai cui misti diletti  
né mai si sazia Amor, né mai respira,  
tu dente avido mordi  
e tu lingua saetti.  
In tanto il guardo mira,  
ed intorno t'aggira,  
e mentre ognun pur vuole  
mordere e sospirare,  
e vedere e baciare,  
baci, morsi, sospir, sguardi, parole  
fan sì dolce concerto  
che vi sta'l cielo intento.