

Cedan l'antiche tue chiare vittorie

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

5

10

15

20

25

30

35

40

45

Seconda parte

50

Men - tre no - vel - la al - ma Vit - to - ria, Vit - to - ria, Vit -

Ce - dan l'an - ti - che tue chia - re vit - to - - -
rie Re - gi - na an - cor del mon - do, re - gi - na an - cor del mon -
d'al - tie - ra Ro - ma al - tie - ra Ro - ma E i gran - d'ar - chi, e i gran - d'ar -
chi che'l tem - po, che'l tem - po an - co non do - ma S'in - chi -
- nin con le lor al - te me - mo - rie. Can - tin, can - tin no - vi po - e - mi e
no - ve i - sto - rie De' tuo i no - vi tro - fei, no - vi tro - fei,
E, e cin - - - ga quel - la ve -
ne - ra - bil chio - ma No - ve ghir - lan - de di per - pe - tue glo - - rie, di per - pe -
- tue glo - rie, no - ve ghir - lan - de di per - pe - tue glo - - rie, di per - pe -

55

1

60

1

65

70

75

80

85

$\frac{6}{2}$

Cedan l'antiche tue chiare vittorie

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55

Re -
gi - na an-cor del mon - do al-tie-ra Ro-ma, al - tie-ra Ro - ma E i gran-d'ar - chi,
e i gran-d'ar - chi che'l tem - po an-co non do-ma S'in-chi -
nin con le lor al-te me-mo-rie. Can - tin, can - tin no - vi po - e - mi e no - ve i - sto -
rie no - vi tro-fei, De' tuo i no - vi tro-fei la no - bil so - ma E, e
cin - ga No - ve ghir-lan-de di per-pe-tue glo -
rie, no - ve ghir-lan-de di per-pe-tue glo - rie, No - ve ghir-lan-de di per -

Seconda parte

50
55
60

pe - tue glo - rie. Men - tre no - vel-la al - ma Vit-to - ria, Vit-to - ria, Vit-to -
ria in - tor - no Di nu - me-ro in - fi - ni - to il car - ro cin - -
to De' co - ri e d'al-me, il car - ro cin - - to de' co - ri e d'al-me, de' co - ri e

65 d'al - me in bel trion-fo me - - na. Gli oc - chi son l'ar - mi, son l'ar -
- mi, son l'ar - mi e più d'u-na ca - te - na Son le tue trec-cie,
son le tue trec-cie, son le tue trec-cie. O for - tu-na - to gior - no Ch'io ven -
ni e vi - di pre - so e vin - - - - to, e vin - to.

70

75

80

85

$\frac{6}{2}$

Cedan l'antiche tue chiare vittorie

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

5

Ce - dan l'an - ti - che tue chia - re vit - to - rie Re - gi - na

10 1

al - tie-ra Ro-ma E i gran-d'ar-chi, e i gran-d'ar-chi, e i gran-d'ar -

15

chi che'l tem - po, che'l tem - po an-co non do - ma S'in-chi-nin, s'in - chi -

20

nin 2 1 o = o. 25

Can - tin, can - tin no - vi po - e - mi e no - ve i - sto - rie no - vi tro -

30

fei, no - vi tro - fei 35 la no - bil so - ma cin - - - ga,

E cin - - - ga quel - la ve - ne - ra - bil chio - ma

40

No - ve ghir-lan-de di per-pe-tue glo - rie, di per-pe-tue glo - rie,

45

no - ve ghir-lan-de di per-pe-tue glo - rie, di per-pe - tue glo - rie. Men - tre no -

50

vel - la al - ma Vit-to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria, Vit-to - ria in - tor -

55

- no Di nu-me-ro in - fi - ni - to il car - ro cin - to De' co-ri e d'al - me, de' co-ri e d'al -

Seconda parte

60

65

me, il car-ro cin - to de' co-ri e d'al - me in bel trion-fo me - na. Gli oc -
chi son l'ar - mi, son l'ar - mi, son l'ar - mi e più d'u-na ca-te -
na Son le tue trec-cie, son le tue trec-cie, son le tue trec - cie. O for - tu-na - to
gior - no Ch'io ven - ni e vi - di e re - stai pre - so e vin - to.

70

75

80

85 1 6
2

gior - no Ch'io ven - ni e vi - di e re - stai pre - so e vin - to.

Cedan l'antiche tue chiare vittorie

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 4 of 6)

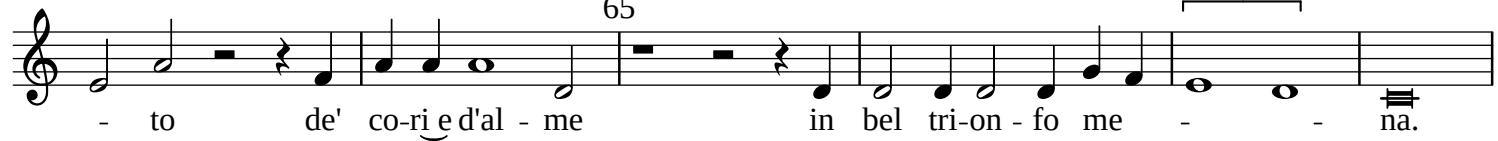
Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

5
Ce - dan l'an - ti - che tue chia - re vit - to - - - rie Re -
10 1 gi - na, re - gi - na al - tie-ra Ro - ma E i gran-dar - - -
15 chi, e i gran-dar - - chi che'l tem - po, che'l tem - po an-co non do-ma S'in -
20 2 chi - nin con le lor al-te me-mo-rie. Can - tin, can - tin no - vi po - e - mi e
25 no - ve i - sto - - rie De' tuo i no - vi tro - fei, no - vi tro - fei la no - bil
30 35 so - ma cin - - - ga, E cin - - - ga, - - -
40 2 No - ve ghir-lan - de di per - pe - tue glo - rie, 1 no - ve ghir-lan - de
45 di per-pe-tue glo - rie, di per-pe-tue glo - rie. Men - tre no - vel - la al -
50 Seconda parte 55
ma Vit-to - ria, Vit-to - ria, Vit-to - ria, Vit-to - ria in - tor - no Di nu-me-ro in - fi -
60 ni - to il car - ro cin - to De' co - ri e d'al - me, il car - ro cin -

Cedan l'antiche tue chiare vittorie: (alto)

65

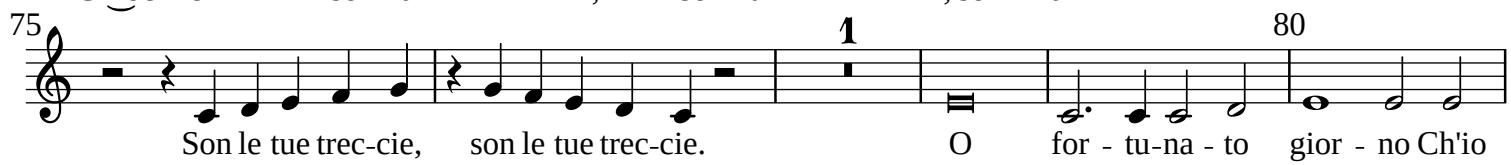


70

2



1



ven - ni

e re - stai

pre

85

6

2

so e vin - to,

pre - so e vin - to.

Cedan l'antiche tue chiare vittorie

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

5
Ce - dan l'an - ti - che tue chia - re vit - to - - - rie Re -
gi - na, re - gi - na al - tie-ra Ro - ma E i gran-d'ar - - -
10 1
chi, e i gran-d'ar - - chi che'l tem - po, che'l tem - po an-co non do-ma S'in -
15
chi - nin con le lor al-te me-mo-rie. Can - tin, can - tin no - vi po - e - mi e
20
no - ve i - sto - - rie De' tuo i no - vi tro - fei, no - vi tro - fei la no - bil
25
so - ma cin - - - ga, E cin - - - ga,
30
35
2 40 1
No - ve ghir-lan - de di per - pe - tue glo - rie, no - ve ghir-lan - de
45
di per-pe-tue glo - rie, di per-pe-tue glo - rie. Men - tre no - vel - la al -
50
Seconda parte
55
ma Vit-to - ria, Vit-to - ria, Vit-to - ria, Vit-to - ria, Vit-to-ria in - tor - no Di nu-me-ro in - fi -
60
ni - to il car - - ro cin - - to De' co-ri e d'al - me, il car - - ro cin -

Cedan l'antiche tue chiare vittorie: (alto)

Musical score for alto part, measures 65-85. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. Measure 65 starts with a fermata over the first note. Measure 70 begins with a dynamic 70. Measure 75 starts with a dynamic 1. Measure 80 starts with a dynamic 80. Measure 85 starts with a dynamic 85. Measure 90 starts with a dynamic 62.

65
- to de' co-rie d'al - me in bel tri-on - fo me - - na.
70 Gli oc - chi son l'ar - mi, son l'ar - mi, son l'ar - mi
75 Son le tue trec-cie, son le tue trec-cie. O for - tu-na - to gior - no Ch'io
80 ven - ni e re - stai pre - soe vin - to, pre - soe vin - to.
85
62

Cedan l'antiche tue chiare vittorie

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

1

2

1

1

Seconda parte

60

65

70

2

Gli oc - chi son l'ar - mi, gli oc - chi son l'ar - mi, son l'ar - mi,

75

1

Son le tue trec - cie, son le tue trec - cie. O for - tu-na - to gior - no e

80

vi - di e re - stai pre - so e _____ vin - to, e re - stai pre - so e vin - to.

85

6 2

Cedan l'antiche tue chiare vittorie

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55

1
chi, e i gran-d'ar
chi
che'l.
S'in - chi - nin con le lor al-te me-
e no-ve*i*-sto - rie De' tuo
la no - bil so - ma
E cin -
ga quel - la ve - ne - ra - bil chio - ma
di per-pe-tue glo - rie, di per - pe - tue glo - rie. Men - tre no - vel - la,
men - tre no - vel - la al - ma Vit - to - ria, Vit - to - ria, Vit - to - ria in - tor - -

Seconda parte

60

65

70

1

80

85

2

6

2

Cedan l'antiche tue chiare vittorie

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

Bass clef, 2/4 time. Key signature changes at measures 10, 15, 25, 30, 40, 50, 65.

5
Ce - dan l'an - ti - che tue chia - re vit - to - rie Re-
10 gi - na an-cor del mon-do al-tie-ra Ro-ma E i gran-d'ar-chi, e i gran-d'ar -
15 chi che'l tem - po, che'l tem - po an-co non do-ma S'in - chi - nin,
25 Can - tin, can - tin no - vi po - e - mi e no-ve i - sto - rie De' tuo-i
30 no - vi tro-fei la no - bil so - ma quel - la ve - ne - ra - bil
35 chio - ma 40 2 No - ve ghir-lan-de di per-pe-tue glo-rie, di per -
50 Seconda parte
pe-tue glo - rie. Men - tre no-vel-la al - ma Vit-to - ria, Vit-to -
55 ria, Vit-to-ria in - tor - no Di nu-me-ro in-fi - ni - to il car - ro cin - to De'
60 co-ri e d'al-me, il car - ro cin - to de' co-ri e d'al - me, de' co-ri e d'al - me in
65 70
bel trion-fa me - na. Gli oc - chi son l'ar - mi, gli oc-chi son l'ar -

Cedan l'antiche tue chiare vittorie: (basso)

2 75

mi, Son le tue trec-cie, son le tue trec-cie. O for - tu-na - to

80

85

62

gior - no Ch'io ven - ni e vi - di e re - stai pre - so e vin - - - - to.

Cedan l'antiche tue chiare vittorie

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

5
Ce - dan l'an - ti - che tue chia - re vit - to - rie Re-

10 1
gi - na an-cor del mon-do al-tie-ra Ro-ma E i gran-d'ar-chi, e i gran-d'ar -
2
15 chi che'l tem - po, che'l tem - po an-co non do-ma S'in - chi - nin,
20 1 2 1
Can - tin, can - tin no - vi po - e - mi e no-ve i - sto rie De' tuo -
30 4 35
no - vi tro - fei la no - bil so - ma quel - la ve - ne - ra - bil
40 1 2 45
chio - ma No - ve ghir-lan-de di per-pe-tue glo-rie, di per -
50
pe-tue glo - rie. Men - tre no - vel - la al - ma Vit-to - ria, Vit-to -
55
ria, Vit-to - ria in - tor - no Di nu - me - ro in - fi - ni - to il car - ro cin - to De'
60
co - ri e d'al - me, il car - ro cin - to de' co - ri e d'al - me, de' co - ri e d'al - me in
65
bel trion - fo me - na. Gli oc - chi son l'ar - mi, gli oc - chi son l'ar -

Seconda parte

70

Cedan l'antiche tue chiare vittorie: (basso)

Musical score for basso part, measures 2-6. The score consists of two staves. Measure 2 starts with a whole note followed by a rest. Measure 3 begins with a forte dynamic (indicated by a large '2') and a tempo marking '75'. The lyrics 'mi,' are sung over a eighth-note pattern. Measure 4 continues with the eighth-note pattern and the lyrics 'Son le tue trec-cie, son le tue trec-cie.' Measure 5 starts with a forte dynamic (indicated by a large '1') and a tempo marking '85'. The lyrics 'O for - tu-na - to' are sung over a eighth-note pattern. Measure 6 begins with a forte dynamic (indicated by a large '6') and a tempo marking '2'. The lyrics 'gior - no Ch'io ven - ni e vi - di e re - stai pre - so e vin - - - - to.' are sung over a eighth-note pattern.

Cedan l'antiche tue chiare vittorie

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

5
Ce - dan l'an - ti - che tue chia - re vit - to - rie Re-

10 1
gi - na an-cor del mon-do al-tie-ra Ro-ma E i gran-d'ar-chi, e i gran-d'ar -

15
chi che'l tem - po, che'l tem - po an-co non do-ma S'in - chi - nin,

20 1 2 1
Can - tin, can - tin no - vi po - e - mi e no-ve i - sto rie De' tuo -

30 4 35
no - vi tro - fei la no - bil so - ma quel - la ve - ne - ra - bil

40 1 2 45
chio - ma No - ve ghir-lan-de di per-pe-tue glo - rie, di per -

50
Seconda parte

pe - tue glo - rie. Men - tre no - vel - la al - ma Vit - to - ria, Vit - to -

55 60
ria, Vit - to - ria in - tor - no Di nu - me - ro in - fi - ni - to il car - ro cin - to De'

65
co - ri e d'al - me, il car - ro cin - to de' co - ri e d'al - me, de' co - ri e d'al - me in

Cedan l'antiche tue chiare vittorie: (basso)

70

Musical score for basso part, measures 70-85. The score consists of two staves of basso music. Measure 70 starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "bel trion-fo me - na. Gli oc - chi son l'ar - mi, gli oc-chi son l'ar -" are written below the notes. Measure 71 begins with a rest, followed by eighth notes. The lyrics "mi, Son le tue trec-cie, son le tue trec-cie." are written below. Measure 72 starts with a rest, followed by eighth notes. The lyrics "O for - tu-na - to" are written below. Measure 73 starts with a rest, followed by eighth notes. The lyrics "gior - no Ch'io ven - ni e vi - di e re - stai pre - so e vin - - - - to." are written below. Measure 74 starts with a rest, followed by eighth notes. Measure 75 starts with a rest, followed by eighth notes.

80

85

6
2