

## E s'io mi doglio

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)*

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Sesto

Basso

5

E s'io mi do - glio A - mo - re, Fa

E s'io mi do - glio A - mo - re, Fa

A - mo - re, Fa

E s'io mi do - glio,

A - mo - re, Fa

E s'io mi do - glio

10

- si dol - ce il lan - gui - re Ch'o-gnor vor-ria mo-ri - re, A - mo - re,

- si dol - ce il lan - gui - re A - mo - re, fa

- si dol - ce il lan - gui - re Ch'o-gnor vor-ria mo - ri - re,

Ch'o-gnor vor - ria mo - ri - re, A - mo - re, Fa

- si dol - ce il lan - gui - re A - mo - re, fa

Ch'o-gnor vor - ria mo - ri - re, A - mo - re, Fa

15 20

ch'o-gnor vor-ria mo-ri-re:

- si dol-ce il lan-gui-re Ch'o-gnor vor-ria mo-ri-re,

ch'o-gnor vor-ria mo-ri-re,

- si dol-ce il lan-gui-re Per

- si dol-ce il lan-gui-re Ch'o-gnor vor-ria mo-ri-re,

- si dol-ce il lan-gui-re ch'o-gnor vor-ria mo-ri-re,

25

Per a-ver vi-ta po-i, per a-ver vi-ta po-i,

Per a-ver vi-ta po-i, de be -

Per a-ver vi-ta po-i, Dal va-go lu-me de

- a-ver vi-ta po-i, per a-ver vi-ta po-i, Dal va-go lu -

Per a-ver vi-ta po-i, Dal va-go lu-me,

Per a-ver vi-ta po-i, per a-ver vi-ta po-i, Dal va-go lu-me de

30

per a-ver vi - ta po - i Dal va-go lu - me,  
 - gli oc - chi suo - i, per a-ver vi - ta po - i,  
 be - gli oc - chi suo - i, per a-ver vi - ta po - i, dal  
 me de be-gli oc - chi suo - i, per a-ver vi - ta po - i, dal  
 per a-ver vi - ta po - i, dal va-go lu-me,  
 be-gli oc - chi suo - i, per a-ver vi - ta po - i dal va-go lu - me,

35

dal va-go lu - me de be - gli oc - chi suo - i, dal va-go lu - me  
 Dal va-go lu-me, per a-ver vi - ta po - i dal  
 va-go lu - me de be - gli oc - chi suo - i, dal va-go lu - me,  
 va-go lu - me de be - gli oc - chi suo - i, dal va-go lu -  
 dal va-go lu - me de be-gli oc - chi suo - i,  
 dal va-go lu - me

40

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal lines, and the sixth is a bass line. The lyrics are written below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: de be - gli oc - chi suo - i, de be - gli oc - chi suo - i. va-go lu-me de be-gli oc-chi suo - i, dal va-go lu - me de be-gli oc-chi suo - i. dal va-go lu - me de be - gli oc - chi suo - i. me de be-gli oc - chi suo - i, dal va-go lu - me de be-gli oc-chi suo - i. de be - gli oc - chi suo - i, de be-gli oc - chi suo - i. de be - gli oc - chi suo - i, de be-gli oc - chi suo - i.

de be - gli oc - chi suo - i, de be - gli oc - chi suo - i.

va-go lu-me de be-gli oc-chi suo - i, dal va-go lu - me de be-gli oc-chi suo - i.

dal va-go lu - me de be - gli oc - chi suo - i.

me de be-gli oc - chi suo - i, dal va-go lu - me de be-gli oc-chi suo - i.

de be - gli oc - chi suo - i, de be-gli oc - chi suo - i.

de be - gli oc - chi suo - i, de be-gli oc - chi suo - i.

E s'io mi doglio Amore,  
 fa si dolce il languire  
 ch'ognor vorria morire:  
 per aver vita poi  
 dal vago lume de begli occhi suoi.