

In un bel bosco

Torquato Tasso, *Rime* 247

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

Canto Alto Quinto Tenore Sesto Basso

Prima parte

Canto Alto Quinto Tenore Sesto Basso

In un bel bo - sco di leg-gia - dre
In un bel bo - sco di leg-gia - dre fron - de Ch'om - bra si
In un bel bo-sco di leg - gia - dre fron - - de
In un bel bo-sco di leg - gia - dre fron - - de

5

fron - de Ch'om - bra si fa con le ra - mo - se brac - cia,
fa, ch'om - bra si fa con le ra-mo - se brac - cia, A -
Ch'om - bra si fa con le ra - mo - se brac - cia, A -
A -
A -
A -

In un bel bosco: (score)

10

A - mor, che va de l'al-me no-str'a cac - cia, che va de
 - mor, A - mor, che va de l'al-me no-str'a cac - cia,
 - mor, che va de l'al-me no-str'a cac - cia,
 mor, che va de l'al-me no-str'a cac - cia, A - mor,
 mor, che va de l'al-me no-str'a cac - cia, A - mor, A - mor, che va de

15

l'al-me no-str'a cac - cia, Te - se, le re - ti di due trec-ce bion - de; le re - ti
 Te - se, te - se le re - ti di due trec-ce bion - de
 Te - se le re - ti di due trec-ce bion - de, te - se
 Te - se, le re - ti di due trec-ce bion - de,
 Te - se, te - se le re - ti
 l'al-me no-str'a cac - cia, Te - se,

20

di due trec-ce bion de; Co - sì il mio cor, ch'ai - vea di
le re - ti di due trec-ce bion-de; Co - sì il mio cor, co - sì il mio cor,
di due trec-ce bion de; Co - sì il mio cor, co - sì il mio cor,
Co - sì il mio cor, co - sì il mio cor,

due gio - con - de Lu - ci se - gui-ta la fal-la - ce trac-cia, Pre - so re -
con - de Lu - ci se - gui-ta la fal-la - ce trac-cia, Pre - so re -
gio - con - de Lu - ci se - gui-ta la fal-la - ce trac - cia, Pre - so re -
se - gui-ta la fal-la - ce trac - cia, Pre - so re -

In un bel bosco: (score)

4

25

stò, co-m'a-ni-mal s'al-lac - - cia, Ne' bei
 stò, pre-so re - stò, co-m'a-ni-mal s'al-lac - - cia, Ne' bei
 stò, pre-so re - stò, co-m'a-ni-mal s'al-lac - cia, Ne' bei le-ga - mi, co - m'a-ni-
 Pre-so re - stò, co-m'a-ni-mal s'al-lac - cia,
 stò, co - m'a-ni-

Pre-so re - stò, co - m'a-ni-mal s'al-lac - cia, Ne' bei le-ga - mi,

30

- le - ga - mi, ne' bei le - ga - - mi ch'e' ne l'om - bra, ch'e' ne
 - le - ga - mi ch'e' ne l'om - bra, ch'e' ne l'om -
 mal s'al-lac - - cia, Ne' bei le - ga - mi ch'e' ne l'om - bra,
 Ne' bei le - ga - mi ch'e' ne l'om - bra,
 mal s'al-lac - - cia, Ne' bei le - ga - mi ch'e' ne ne l'om -
 ne' bei le - ga - mi ch'e' ne l'om - bra, ch'e' ne l'om -

35

6
2

Seconda parte

l'om - bra, ch'e' ne l'om - - bra a - scon - - de. O

- bra, ch'e' ne l'om - bra a - scon - - de.

⁸ ch'e' ne l'om - bra, ch'e' ne l'om - bra a - scon - - de. O

⁸ ch'e' ne l'om - bra, ch'e' ne l'om - bra a - scon - - de.

⁸ bra a - scon - de, a - - - scon - de. O

- bra, ch'e' ne l'om - - - bra a - scon - de. O

40

dol - ce lac - - - cio, o va-ghe re - - - ti o bo -

O va - ghe re - - ti, o va-ghe re -

⁸ dol - ce lac - - - cio, o va-ghe re - - -

O va-ghe re -

⁸ dol - ce lac - - - cio, o va-ghe re - - - ti,

dol - ce lac - - - cio,

45

sco Vez-zo - so, o bo-sco vez-zo - so, o cac-cia-tor
 tio bo - sco Vez-zo - so, vez-zo - so, o cac-cia-tor
 tio bo - sco Vez-zo - so, vez-zo - so, o cac-cia-tor
 Vez-zo - so, vez-zo - so, o
 o cac-cia-tor, o

50

cac-cia-tor che mi to-glie - sti Il co-re, do-ve l'hai cru-de-le a-sco - sto?
 tor do-ve l'hai cru-de-le a-sco - sto? do-ve l'hai cru-
 che mi to-glie - sti Il co-re, do-ve l'hai, do-ve l'hai cru-de-le a-sco -
 tor che mi to-glie sti Il co-re, do-ve l'hai, do-ve l'hai cru-de-le a-sco - sto?
 cac-cia-tor che mi to-glie - sti Il co-re, do-ve l'hai cru-de-le a-sco -
 cac-cia-tor che mi to-glie sti Il co-re, do-ve l'hai cru-de-le a-sco - sto?

55

do - ve l'hai cru - de-le a - sco - sto? do - ve l'hai cru - de-le a - sco - sto? Io

de-le a - sco - sto? do - ve l'hai cru-de-le a-sco - sto? _____

sto? do - ve l'hai cru - de-le a-sco - sto? do - ve l'hai cru-de-le a-sco - sto?

do - ve l'hai, do - ve l'hai cru-de-le a-sco - sto? Io

sto? do - ve l'hai cru - de-le a-sco - sto? do - ve l'hai cru-de-le a-sco - sto? Io

do - ve l'hai cru - de-le a - sco - sto? do - ve l'hai cru - de-le a - sco - sto? Io

60

pur ri - tor - no spes-so a pian-ger vo - sco,

Ed a cer-car

tra que-ste er-bet

pur ri - tor - no spes-so a pian-ger vo - sco,

Ed a cer-car,

pur ri - tor - no spes-so a pian-ger vo - sco, Ed a cer - car

In un bel bosco: (score)

8

In un bel bosco: (score)

bet - te, ed a cer - car tra que-steer-bet - - te e
 a cer-car tra que-steer-bet - - te
 te, ed a cer-car tra que-steer-bet - - te que-sti va-ghi fio-
 Ed a cer - car tra que-steer-bet - - te que-sti Va-ghi fio-
 ed a cer - car tra que-steer-bet - - te que-sti Va-ghi fio-
 que - steer - bet - - te,

65

que-sti Va-ghi fio-ret - ti e que-sti va-ghi fio-ret - ti, e
 que-sti Va-ghi fio-ret - ti o - v'e - gli sia na-sco-sto,
 ret - ti, e que-sti va-ghi fio-ret - ti, e que-sti va-ghi fio-ret -
 ret - ti o - v'e - gli sia na - sco - sto, e que-sti va-ghi fio-
 que-sti Va-ghi fio-ret - ti o - v'e - gli sia na - sco - - -

que-sti va-ghi fio-ret - ti, o - v'e - gli sia na-sco - sto, ed
e que-sti va-ghi fio-ret - ti, e que-sti va-ghi fio-ret - ti,
ti, e que-sti va-ghi fio-ret - ti ed
ret - tio - v'e - gli sia na - sco - sto, ed a cer - car
sto, e que-sti va-ghi fio-ret - ti,
o - v'e - gli sia na - sco - sto, ed a cer - car

70 a cer-car tra que-steer-bet - te e que-sti va-ghi fio-ret -
e que-sti va-ghi fio-ret - ti,
a cer-car tra que-steer-bet - te, e que-sti
- tra que-steer-bet - te que-sti va-ghi fio-ret - tio - v'e - gli sia na -
e que-sti va-ghi fio-ret - ti,
- tra que-steer-bet - te que-sti Va-ghi fio-ret - tio - v'e - gli sia na -

In un bel bosco: (score)

6
2
75

The musical score consists of five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a treble clef with a key signature of one sharp, and the bottom two staves use a bass clef. Measure 75 begins with a rest followed by a dotted half note. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The vocal parts are divided into three upper voices and two lower voices.

ti, o - v'e - gli sia na - sco - sto.
e que-sti va-ghi fio-ret - ti o - v'e - gli sia na - sco - sto.
va-ghi fio-ret - ti o - v'e - gli sia na - sco - sto.
sco - sto, o - v'e - gli sia na - sco - sto.
e que-sti va-ghi fio-ret - ti o - v'e - gli sia na - sco - sto.
sco - sto, o - v'e - gli sia na - sco - sto.

In un bel bosco di leggiadre fronde
ch'ombra si fa con le ramose braccia,
amor, che va de l'alme nostre a caccia,
tese le reti di due trecce bionde;

Cosí il mio cor, ch'avea di due gioconde
luci seguita la fallace traccia,
preso restò, com'animal s'allaccia,
ne' bei legami ch'e' ne l'ombra asconde.

O dolce laccio, o vaghe reti, o bosco
vezzoso, o cacciator che mi togliesti
il core, dove l'hai, crudele, ascosto?

Io pur ritorno spesso a pianger vosco,
ed a cercar tra queste erbette e questi
vaghi fioretti ov'egli sia nascosto.