

Del cibo onde'l signor

Petrarch, *Canzoniere* CCCXLII

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

Del ci - bo on - de'l si - gnor mio sem - pre a - bon -
da, las - so nu - tri - sco, E spes - so tre - mo e spes -
- so im - pal - li - di - sco, Pen - san - do al - la sua pia - ga a - spra e pro - fon -
da. né se - con - da Eb - be al suo tem - po al let -
- to in ch'io lan - gui - sco Vien tal ch'a pe - na a ri - mi - rar l'ar - di -
sco, vien tal ch'a pe - na a ri - mi - rar l'ar - di - sco, E pie - to - sa s'as - si -
Seconda parte
- de in sul - la spon - da. Con quel - la man - che tan - to de - si - a -
i, M'a - sciu - ga gli oc - chi, m'a - sciu - ga gli oc - chi, e
col suo dir m'ap - por - ta Dol - cez - za ch'uom mor - tal non sen - ti ma -
- i, ch'uom mor - tal non sen - ti ma - i.
Non pian - ger più, non pian - ger più,

85 1 90 1

non pian-ger più, *non pian-ger più* non m'hai tu pian-to as - sa - i?

95

Ch'or fo - stù vi - vo, co - m'io non son mor - ta, ch'or fo-stù vi - vo, —

100 105

— co - m'io non son mor - ta, ch'or fo-stù vi - vo, co-m'io non son mor - ta!

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, melodic style. Above the first staff, the number '85' is centered, and '1 90 1' is placed above the final two measures. The lyrics 'non pian-ger più, non pian-ger più non m'hai tu pian-to as - sa - i?' are written below the notes. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. Above the first measure, the number '95' is centered. The lyrics 'Ch'or fo - stù vi - vo, co - m'io non son mor - ta, ch'or fo-stù vi - vo, —' are written below. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. Above the first measure, the number '100' is centered, and above the last measure, the number '105' is centered. The lyrics '— co - m'io non son mor - ta, ch'or fo-stù vi - vo, co-m'io non son mor - ta!' are written below. The system ends with a double bar line.

Del cibo onde'l signor

Petrarch, *Canzoniere* CCCXLII

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

Del ci - bo on-de'l si - gnor mio sem - pre a-bon -
- da, La - gri - me e do - glia'l cor las - so nu - tri - sco,
E spes-so tre - mo e spes-so im-pal - li - di - sco, Pen - san - do al - la sua pia -
ga, Ma chi né pri - ma si - mil né se-con-da Eb -
- be al suo tem-po al let - to in ch'io lan - gui - sco Vien tal ch'a pe-na a
ri - mi-rar l'ar-di - sco, vien tal ch'a pe-na a ri - mi-rar l'ar-di - sco, E
Seconda parte
- pie - to - sa s'as-si - de in sul - la spon - da. Con quel - la man
- che tan-to de-si - a - i, M'a-sciu-ga gli oc-chi, m'a - sciu - ga
gli oc - chi, e col suo dir m'ap - por - ta Dol - cez -
- za ch'uom mor-tal non sen - ti ma -

75

- i. Che val, di - ce a sa - per, — chi si scon - for - ta? Non pian-ger

80

più: non m'hai tu pian - to as - sa - i? non pian-ger più, — non pian-ger

85

1 90 1

più: non m'hai tu — pian-to as - sa - i? Ch'or fo - stù vi -

95

vo, ch'or fo - stù vi - vo, co - m'io non — son mor - ta, co -

100

105

- m'io non son mor - ta, ch'or fo - stù vi - vo, co - m'io non son mor - ta!

Del cibo onde'l signor

Petrarch, *Canzoniere* CCCXLII

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

Del ci - bo on-de'l si - gnor mio sem - pre a-bon - da,
La - gri - me e do - glia'l cor las - so nu - tri -
sco, E spes-so tre - mo e spes - so im-pal - li - di - sco, Pen - san -
do al - la sua pia-ga a-spra, a - spra e pro - fon - da. Ma chi né pri - ma
si - mil Eb - be al suo tem-po al let - to in ch'io lan - gui -
sco Vien tal ch'a pe-na a ri - mi-rar l'ar - di - sco, E
- pie - to - sa s'as - si - de in sul - la spon - da. Con
quel - la man - che tan - to de - si - a - i, M'a - sciu - ga gli oc - chi,
m'a - sciu - ga gli oc - chi e col suo dir m'ap - por - ta Dol - cez - za
ch'uom mor - tal non sen - ti - ma - i. Che.

Seconda parte

75

val, di - ce a sa - per, chi si scon - for - ta? Non pian-ger più: non

80

m'hai tu pian - to as - sa - i? non pian-ger più, non pian-ger più, *non pian-ger* più:

85

2

90

1

non m'hai tu pian - to as - sa - i? _____ co - m'io.

95

non son mor - ta, Ch'or fo-stù vi - vo, co - m'io non son mor -

100

105

- ta, co - m'io non son mor - ta, co - m'io non son mor - ta!

Del cibo onde'l signor

Petrarch, *Canzoniere* CCCXLII

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

On - de'l si - gnor mio sem - pre a - bon - - da,
E spes - so tre - mo e spes - so im -
pal - li - di - sco, Pen - san - do al - la sua pia - ga a - spra e pro - fon -
da. né se - con - da Eb - be al suo tem - po al let -
to in ch'io lan - gui - sco Vien tal, vien tal, vien tal ch'a pe - na a ri - mi -
rar l'ar - di - sco, vien tal ch'a pe - na a ri - mi - rar l'ar - di - sco, E pie - to - sa s'as -
45 si - de in sul - la spon - da. Con quel - la man - che tan - to
50 de - si - a - i, M'a - sciu - ga gli oc - chi, m'a - sciu - ga gli oc -
55 - chi, e col suo dir m'ap - por - ta Dol - cez - za ch'uom
60 mor - tal non sen - tì ma - i, 2 70 ch'uom mor - tal non sen - tì ma - i.

1 75 1

Che val, di - ce a sa - per, Non pian-ger più: non m'hai tu

80 85

pian - to as - sa - - i? non pian-ger più: non m'hai tu pian -

90 1

- to as - sa - i? non m'hai tu pian - to as - sa - i?

95 1

co - m'io non son mor - - ta, Ch'or fo - stù

100 1 105

vi - vo, co - m'io non son mor - ta, co - m'io non son mor - ta!

Del cibo onde'l signor

Petrarch, *Canzoniere* CCCXLII

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

Del ci - bo on - de'l si - gnor
mio sem - pre a - bon - da, E spes - so tre - mo
Pen - san - do al - la sua pia - ga a - spra e pro - fon - da.
né se - con - da vien tal ch'a pe - na a ri - mi -
rar l'ar - di - sco, vien tal ch'a pe - na a ri - mi - rar l'ar - di - sco, E pie - to -
sa s'as - si - de in sul - la spon - da. M'a - sciu - ga gli oc -
chi, m'a - sciu - ga gli oc - chi, m'a - sciu - ga gli oc - chi e col suo dir m'ap -
por - ta Dol - cez - za ch'uom mor - tal non sen -
- tì ma - i, non sen - tì ma - i. chi si scon - for -
- ta? Non pian - ger più, non pian - ger più,

Seconda parte

85 **3** 90

non pian-ger più: non m'hai tu pian - to as - sa - i? Ch'or

95 **1**

fo - stù vi - vo, co - m'io non son mor - ta,

100 105

co - m'io non son mor - ta, co - m'io non son mor - ta!

Del cibo onde'l signor

Petrarch, *Canzoniere* CCCXLII

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

Del ci - bo on - de'l si - gnor mio sem - pre a - bon -
da, La - gri - me e do - gli a'l cor las - so nu - tri - sco, E
spes - so tre - mo e spes - so im - pal - li - di - sco, Pen - san - do al - la sua pia - ga a -
- spra e pro - fon - da. Ma chi né pri - ma si - mil né se - con - da
Vien tal ch'a pe - na a ri - mi - rar l'ar - di - sco, vien tal ch'a pe - na a ri -
- mi - rar l'ar - di - sco, E pie - to - sa s'as - si - de in sul - la
Seconda parte
spon - da. M'a - sciu - ga gli oc - chi, m'a - sciu - ga gli oc - chi,
m'a - sciu - ga gli oc - chi e col suo dir m'ap - por - ta Dol - cez - za ch'uom mor - tal -
- non sen - - ti ma - i, ch'uom mor - tal non sen - -

75

tù ma - i. Che val, di - ce a sa - per, chi si scon - for - ta? Non pian - ger
 più: non m'hai tu pian - to as - sa - i? non pian - ger più, non pian - ger più, non
 85 pian - ger più: non m'hai tu pian - to as - sa - i? Ch'or fo - stù vi -
 90 vo, co - m'io non son mor - ta, ch'or fo - stù vi - vo, co - m'io non son mor -
 95 ta, ch'or fo - stù vi - vo, co - m'io non son mor -
 100 ta, ch'or fo - stù vi - vo, co - m'io non son mor - ta!
 105