

Filli mia bella

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)



Fil - li Ca - ro mio Tir - si ad - di - o, ad - di - o,
poi che'l ciel vuo - le, Di - cea so - vr'Ar - - - no,
di - cea so - vr'Ar - - - no al - l'ap - pa - rir del so - le
Pa - stor af - flit - to, af - flit - ta pa - sto - rel - la: pian -
ge - va el - la, Pian - ge - va in - sie - me A - mo - re, E quin - ci e quin - di, e
quin - ci e quin - di si di - vi - se' l co - re, si di - vi - se' l co - re; e quin - ci e quin - di,
e quin - ci e quin - di si di - vi - se' l co - re, si di - vi - se' l co - re.

Filli mia bella

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

1
Ca - ro mio Tir-si ad-di - o, ad-di - o,

5 1

10
poi che'l ciel vuo - le, Di-cea so - vr'Ar - no,

15
di-cea so-vr'Ar-no al-l'ap-pa-rir del _____ so - le

1 20
Pa - stor af-flit - to, af - flit - ta pa - sto-rel - la: Pian - ge - v'ei, pian -

25
ge - va el-la, Pian - ge-va in - sie-me A-mo - re, E quin-ci e quin-di,

30
e quin-ci e quin-di si di-vi-se'l co - re, si di-vi-se'l co - re; e

35
quin-ci e quin-di, e quin-ci e quin-di si di-vi-se'l co - re, si di-vi-se'l co - re.

6
2

Filli mia bella

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Ca - ro mio Tir-si ad-di - o, ad - di - o,
poi che'l ciel vu - le, Di-cea so - vr'Ar - - - no,
di-cea so-vr'Ar-no al-l'ap - pa - rir del so - le
Pa - stor af - flit - to, af - flit - ta pa - sto - rel - la: Pian - ge - v'ei, pian -
ge - va el - la, Pian - ge - va in - sie - me A - mo - - re, E quin - ci e quin - di,
e quin - ci e quin - di si di - vi - se'l co - re, si di - vi - se'l co - re; e
quin - ci e quin - di, e quin - ci e quin - di si di - vi - se'l co - re, si di - vi - se'l co - re.

Filli mia bella

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Fil - li mia bel-la ad-di - o, ad-di - o, ad - di - o,

poi che'l ciel vuo - le, al-l'ap-pa-rir del so - le Di-cea so-vr'Ar -

- - no, Pa - stor af-flit - to, Pian - ge - v'ei,

Pian - ge - va in - sie - me A-mo - re, E quin-ci e quin-di,

e quin-ci e quin-di si di - vi-se'l co - re, si di - vi-se'l co - re; e

quin-ci e quin-di, e quin-ci e quin-di si di-vi-se'l co - re, si di-vi-se'l co - re.

Filli mia bella

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

1 5

Ca-ro mio Tir-si ad-di - o, ad-di - o, ad - di - o,

10

poi che'l ciel vuo - - le, Di-cea so - vr'Ar-no, di-cea so-

15

vr'Ar - no al - l'ap-pa-rir del so - le Pa - stor__ af-flit - to,

20

af - flit - ta pa - sto-rel - la: pian - ge - va el-la, Pian - ge -

25

- va in - sie - me A-mo - re, E quin-ci e quin-di, e quin-ci e quin-di si_

30

_ di - vi-se'l co - re, si di - vi-se'l co - re; il co - re; e quin-ci e quin-di,

35

e quin-ci e quin-di si di - vi-se'l co - re, si di - vi-se'l co - re, il co - re.

6
2

Filli mia bella

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)



Fil - li mia bel - la ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o,
poi che'l ciel vuo - le, al - l'ap - pa - rir del so - le
Di - cea so - vr'Ar - no, Pa - stor af - flit - to, Pian -
ge - v'ei, Pian - ge - va in - sie - me A - mo - re, E quin - ci e
quin - di, e quin - ci e quin - di si di - vi - se'l co - re, si di - vi - se'l co - re;
e quin - ci e quin - di, e quin - ci e quin - di si di - vi - se'l co - re, si di - vi - se'l co - re.

Filli mia bella

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Filli mia bella'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score is divided into five systems, each starting with a measure number (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35). The lyrics are: 'Fil - li mia bel-la ad-di - o, ad-di - o, ad - di - o, poi che'l ciel vuo - le, al-l'ap-pa-rir del so - le Pa - stor af-flit - to, Pian - ge - v'ei, Pian - ge - va in - sie - me A-mo - re, E quin-ci e quin-di, e quin-ci e quin-di si di-vi-se'l co - re, si di-vi-se'l co - re; e quin-ci e quin-di, e quin-ci e quin-di si di-vi-se'l co - re, si di-vi-se'l co - re.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. There are also some performance markings like '1', '3', and '6/2' above the notes.

Fil - li mia bel-la ad-di - o, ad-di - o, ad - di - o,
poi che'l ciel vuo - le, al-l'ap-pa-rir del so - le
Pa - stor af-flit - to, Pian - ge - v'ei, Pian - ge - va in - sie -
- me A-mo - re, E quin-ci e quin-di, e quin-ci e quin-di si di-vi-se'l co - re, si di-vi-se'l
co - re; e quin-ci e quin-di, e quin-ci e quin-di si di-vi-se'l co - re, si di-vi-se'l co - re.