

# Alma Redemptoris Mater

Marian antiphon for Advent

Tomàs Luis de Victoria (1548-1611)

Cantus I (part 1 of 8)

*Cantica B. Virginis vulgo magnificat* (Dominici Basae press, Rome, 1581)



Al - ma Re - dem -  
pto - ris Ma - ter, quaë per - vi - a cæ - li  
por - ta ma - nes, por - ta ma - nes,  
et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti  
sur - ge - re, sur - ge - re, sur - ge - re qui cu - rat po - pu -  
lo. Tu, tu quaë ge - nu - i - sti,  
na - tu - ra mi - ran - te, na - tu - ra mi - ran -  
te, tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem: Vir - go pri -  
- us ac po - ste - ri - us, Ga - bri -  
e - lis ab o - re su - mens il - lud  
a - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re -

## Alma Redemptoris Mater: (cantus I)

100

re, mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re -

105

re, mi - se - re - re, mi - se - re - re.

110

The image shows a musical score for the cantus I of Alma Redemptoris Mater. It consists of two staves of music in G major (one flat). The first staff begins at measure 100 and ends at measure 104. The second staff begins at measure 105 and ends at measure 110. The lyrics are: "re, mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re." The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some measures containing rests. The score concludes with a double bar line at measure 110.

# Alma Redemptoris Mater

Marian antiphon for Advent

Tomàs Luis de Victoria (1548-1611)

Altus I (part 2 of 8)

*Cantica B. Virginis vulgo magnificat* (Dominici Basae press, Rome, 1581)

Al - ma, al -  
ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, quæ  
- per - vi - a cæ - li por - ta - ma -  
- nes, por - ta ma - nes, et stel - la ma -  
- ris, suc - cur - re ca - den - ti sur - ge - re, sur - ge - re qui  
cu - rat po - pu - lo. Tu, tu -  
- quæ ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran - te, na - tu - ra mi -  
ran - te, na - tu - ra mi - ran - te,  
tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem: Vir - go, vir -  
- go pri - us ac po - ste - ri - us,

80 **3**

Ga-bri - e - lis ab o - - re su - mens il - lud

85 **1** **3**

a - - - - ve, a - ve, pec - ca - to -

95 100

- - rum mi - se - re - - re, pec - ca - to -

105 110

rum mi - - se - re - re, mi - se - re - - re.\_\_\_\_\_

Detailed description: This is a musical score for the voice part of 'Alma Redemptoris Mater' for the altus I. It consists of four staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes measure numbers 80, 85, 90, 95, 100, 105, and 110. There are three-measure rests at measures 80, 90, and 100. The lyrics are: 'Ga-bri - e - lis ab o - - re su - mens il - lud a - - - - ve, a - ve, pec - ca - to - - rum mi - se - re - - re, pec - ca - to - - rum mi - - se - re - re, mi - se - re - - re.' The score ends with a double bar line at measure 110.

# Alma Redemptoris Mater

Marian antiphon for Advent

Tomàs Luis de Victoria (1548-1611)

Altus I (part 2 of 8)

*Cantica B. Virginis vulgo magnificat* (Dominici Basae press, Rome, 1581)

Al - - - - ma, al -  
ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, quæ  
- per - vi - a cæ - - - li por - ta - ma -  
- - nes, por - ta ma - nes, et - - - stel - la ma -  
- ris, suc - cur - re ca - den - ti sur - ge - re,  
sur - ge - re qui cu - - - rat po - pu - lo.  
Tu, tu - - - quæ ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran - te, na -  
tu - ra mi - ran - - - te, na - tu - ra mi - ran - - -  
- te, tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem:  
Vir - go, - - - vir - go pri - us ac po - ste - - - ri - us,

## Alma Redemptoris Mater: (altus I)

1 75 1

Ga-bri - e - lis ab o - - re su -

80 3

85

- mens il - lud a - - - - ve, a - ve,

90 1 3

95

pec - ca - to - - rum mi - se - re - - re, pec - ca -

100

105

110

to - rum mi - - se - re - re, mi - se - re - - re.

# Alma Redemptoris Mater

Marian antiphon for Advent

Tomàs Luis de Victoria (1548-1611)

Tenor I (part 3 of 8)

*Cantica B. Virginis vulgo magnificat* (Dominici Basae press, Rome, 1581)

Al - ma, al - ma  
- - - - - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, Ma - ter, - - - - -  
quaë per - vi - a cæ - - - - - li  
por - - - - - ta ma - nes, por - ta ma - nes, - - - - -  
et - - - - - stel - la ma - - - - - ris, suc -  
cur - re ca - den - - - - - ti sur - ge - re, sur - ge - re qui cu -  
- - - - - rat po - pu - lo. Tu, tu - - - - - quaë ge - nu - i -  
- - - - - sti, - - - - - na - tu - ra mi - ran - - - - - te, - - - - - mi - ran - - - - - te,  
na - tu - ra mi - ran - - - - - te, tu - um san - ctum Ge -  
ni - to - rem: Vir - go - - - - - pri - us, Vir - go pri - us ac po - ste -  
ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - - - - -

## Alma Redemptoris Mater: (tenor I)

80 3 85

8 re, ab o - re su - mens il - lud a - ve, su - mens il - lud

90 4 95

8 a - - - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - -

100

8 - - re, pec - ca - to - rum mi - - se - re - re, mi -

105 110

8 - se - re - - - re, mi - se - - - re - re. \_\_\_\_\_



# Alma Redemptoris Mater

Marian antiphon for Advent

Tomàs Luis de Victoria (1548-1611)

Tenor I (part 3 of 8)

*Cantica B. Virginis vulgo magnificat* (Dominici Basae press, Rome, 1581)



Al - ma, al - ma, al - ma, al - ma  
- ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, Ma - ter,  
que per - vi - a cae - - li  
por - ta ma - nes, por - ta ma - nes,  
nes, et stel - la ma - ris, suc -  
cur - re ca - den - ti sur - ge - re, sur - ge - re qui cu -  
- rat po - pu - lo. Tu, tu que ge - nu - i -  
- sti, na - tu - ra mi - ran - te, mi - ran - te,  
na - tu - ra mi - ran - te, tu - um san - ctum Ge -  
ni - to - rem: Vir - go pri - us, Vir - go pri - us ac po - ste -

## Alma Redemptoris Mater: (tenor I)

- ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - - -

re, ab o - re su - mens il - lud a - ve, su - mens il - lud

a - - - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - -

- - re, pec - ca - to - rum mi - - se - re - re, mi -

- se - re - - - re, mi - se - - - re - re.\_\_\_\_\_

# Alma Redemptoris Mater

Marian antiphon for Advent

Tomàs Luis de Victoria (1548-1611)

Bassus I (part 4 of 8)

*Cantica B. Virginis vulgo magnificat* (Dominici Basae press, Rome, 1581)

Al - - ma Re - dem - pto - ris Ma -  
ter, quæ per - vi - a cæ - - li por - ta  
ma - nes, por - ta ma - nes, et stel -  
la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti sur - ge - re,  
sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo. Tu, tu quæ ge -  
- nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran - - te, na - tu -  
ra mi - ran - - - - te, tu - um san - ctum Ge -  
- ni - to - rem: Vir - go pri - us ac po - ste -  
- ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re  
su - mens il - lud a - - ve, su - mens il - lud a - ve, a - ve,

## Alma Redemptoris Mater: (bassus I)

95  
pec - ca - to - rum mi - se - re - - re, pec - ca - to - rum mi -

100

105  
se - re - - re, mi - se - re - - re, mi - se - re - re. \_\_\_\_\_

110

Detailed description: This is a musical score for Bass I, consisting of two staves of music. The first staff contains measures 95 to 100. The second staff contains measures 105 to 110. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are Latin: 'pec - ca - to - rum mi - se - re - - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - - re, mi - se - re - - re, mi - se - re - re.' The lyrics are placed below the notes. Measure numbers 95, 100, 105, and 110 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line at measure 110.

# Alma Redemptoris Mater

Marian antiphon for Advent

Tomàs Luis de Victoria (1548-1611)

Cantus II (part 5 of 8)

*Cantica B. Virginis vulgo magnificat* (Dominici Basae press, Rome, 1581)

Re - dem - pto - ris Ma - ter,  
quæ per - vi - a cæ - li por - ta  
ma - nes, por - ta ma - nes, et stel - la  
ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, suc - cur - re ca - den -  
ti sur - ge - re, sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo. Tu, tu,  
tu quæ ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran - te,  
mi - ran - te, tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem:  
Vir - go pri - us ac po - ste - ri -  
us, Ga - bri - e - lis ab o - re su - mens il - lud a -  
ve, su - mens il - lud a - ve, pec - ca - to - rum mi -  
se - re - re, mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi -

Alma Redemptoris Mater: (cantus II)

105 110

- - se - re - re, \_\_\_\_\_ mi - se - re - - re. \_\_\_\_\_

# Alma Redemptoris Mater

Marian antiphon for Advent

Tomàs Luis de Victoria (1548-1611)

Altus II (part 6 of 8)

*Cantica B. Virginis vulgo magnificat* (Dominici Basae press, Rome, 1581)



Re - dem - pto - ris Ma - ter,  
quæ per - vi - a cæ - li por -  
ta ma - nes, et stel - la ma - ris,  
suc - cur - re ca - den - ti,  
suc - cur - re ca - den - ti sur - ge - re, sur - ge - re, qui  
cu - rat po - pu - lo. Tu, tu, tu quæ ge - nu - i -  
sti, na - tu - ra mi - ran - te, na - tu - ra mi - ran - te,  
mi - ran - te, tu - um san - ctum Ge - ni - to -  
rem: Vir - go pri - us, Vir - go pri - us  
ac po - ste - ri - us, Ga - bri -

85

e - lis ab o - - - re su - mens il - lud a - -

90

- - ve, pec - ca - to - - rum mi - se - re -

95 4 100

- - re, pec - ca - to - rum mi - - se - re -

105 110

- re, mi - se - re - - re, mi - se - re - - re. \_\_\_\_\_

Detailed description: This is a musical score for the voice part of 'Alma Redemptoris Mater' for the altus II. It consists of four staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are Latin: 'elis ab o - - - re su - mens il - lud a - -', '- - ve, pec - ca - to - - rum mi - se - re -', '- - re, pec - ca - to - rum mi - - se - re -', and '- re, mi - se - re - - re, mi - se - re - - re.' The score includes measure numbers 85, 90, 95, 100, 105, and 110. There are bar lines and repeat signs throughout. The final measure ends with a double bar line and a fermata over the word 're'.



# Alma Redemptoris Mater

Marian antiphon for Advent

Tomàs Luis de Victoria (1548-1611)

Altus II (part 6 of 8)

*Cantica B. Virginis vulgo magnificat* (Dominici Basae press, Rome, 1581)



Re - dem - pto - ris Ma -  
ter, quæ per - vi - a cæ - li por -  
ta ma - nes, et  
stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den -  
ti, suc - cur - re ca - den - ti sur - ge - re, sur - ge - re, qui  
cu - rat po - pu - lo. Tu, tu, tu quæ ge - nu - i -  
sti, na - tu - ra mi - ran - te, na - tu - ra mi - ran - te,  
mi - ran - te, tu - um san - ctum Ge - ni - to -  
rem: Vir - go pri - us, Vir - go pri - us  
ac po - ste - ri - us, Ga - bri -

## Alma Redemptoris Mater: (altus II)

The musical score is written for Altus II in a 3/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The lyrics are: e - lis ab o - - - re su - mens il - lud a - - - ve, pec - ca - to - - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re. The score includes measure numbers 85, 90, 95, 100, 105, and 110. A 4-measure rest is indicated at measure 95. The piece concludes with a double bar line at measure 110.

e - lis ab o - - - re su - mens il - lud a - - -  
- - ve, pec - ca - to - - rum mi - se - re -  
- - re, pec - ca - to - rum mi - se - re -  
- re, mi - se - re - re, mi - se - re - re.

# Alma Redemptoris Mater

Marian antiphon for Advent

Tomàs Luis de Victoria (1548-1611)

Tenor II (part 7 of 8)

*Cantica B. Virginis vulgo magnificat* (Dominici Basae press, Rome, 1581)

Re - dem - pto - ris Ma - ter, quæ per - vi - a cæ - li por - ta ma - nes, et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, suc - cur - re ca - den - ti sur - ge - re, sur - ge - re, qui cu - rat po - pu - lo. Tu, tu, tu quæ ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran - te, na - tu - ra mi - ran - te, tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem: Vir - go pri - us, Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re, ab o - re su - mens, su - mens

8 il - lud a - - - ve, pec - ca - to - rum mi - se -

90

8 re - - - re, pec - ca - to - rum mi - se -

95 4 100

8 re - - re, mi - se-re - re, mi - - se - re - re.\_\_\_\_\_

105 110

# Alma Redemptoris Mater

Marian antiphon for Advent

Tomàs Luis de Victoria (1548-1611)

Tenor II (part 7 of 8)

*Cantica B. Virginis vulgo magnificat* (Dominici Basae press, Rome, 1581)

Re - dem - pto - ris Ma - -  
- ter, quæ per - vi - a cæ - - li por -  
- ta ma - - nes, \_\_\_\_\_ por - - ta ma -  
nes, et \_\_\_\_\_ stel - la ma - - ris, suc - cur - re ca -  
den - - ti, suc - cur - re ca - den - ti sur -  
- ge - re, sur - ge - re, qui cu - rat po - pu - lo. \_\_\_\_\_ Tu,  
tu, tu quæ ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran - - - te,  
na - tu - ra mi - ran - - te, tu - um san - ctum Ge - ni - to -  
- - - rem: Vir - go pri - us, Vir - go pri - -  
- us ac po - ste - - - ri - us, Ga -

80

- bri - e - lis ab o - re, ab o - re su - mens,

85

90

su - mens il - lud a - ve, pec - ca - to - rum mi - se -

95 4 100

re - re, pec - ca - to - rum mi - se -

105 110

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re.

# Alma Redemptoris Mater

Marian antiphon for Advent

Tomàs Luis de Victoria (1548-1611)

Bassus II (part 8 of 8)

*Cantica B. Virginis vulgo magnificat* (Dominici Basae press, Rome, 1581)

Re - dem - pto - ris Ma - ter, quæ per - vi -  
a cæ - li por - ta ma - nes,  
por - ta ma - nes, et stel - la ma - ris, ma -  
- ris, suc - cur - re ca - den - ti, suc - cur -  
re ca - den - ti sur - ge - re, sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo. Tu,  
tu, tu quæ ge - nu - i - sti, na - tu - ra, na - tu -  
ra mi - ran - te, tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem:  
Vir - go, Vir - go pri - us ac po -  
ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o -  
re su - mens il - lud a - ve, a - ve, pec - ca - to -

Alma Redemptoris Mater: (bassus II)

rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re.