

Disdegno e gelosia

Torquato Tasso, Rime 93

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)*Prima parte*

Canto
Di - sde-gno e ge-lo-si - a, Don - na, di-sde - gno e ge-lo -

Alto
Di - sde-gno e ge-lo-si - a, di - sde - gno e ge-lo -

Quinto
Di - sde - gno, di - sde-gno e ge-lo-si - a, e ge-lo-si - a,

Tenore
Di - sde-gno e ge-lo-si - a, e ge-lo-si - a,

Basso
Di - sde - gno, di - sde - gno e ge-lo-si - a,

si - a, don - na, don - na, vo - stri cu - sto-di e miei ne-mi - ci, Fan gli oc-chi miei

si - a, Don - na, vo-stri cu-sto-di e miei ne-mi - ci, Fan gli oc-chi miei fa - me-li-

e ge-lo-si - a, Don - na, don - na, vo - stri cu - sto-di e miei ne-mi - ci, Fan gli oc-chi miei fa - me-li-

e ge-lo-si - a, Don - na, vo - stri cu - sto-di e miei ne-mi - ci, Fan gli oc-chi miei fa - me - li-ci e

Don - na, vo - stri cu - sto-di e miei ne-mi - ci, Fan gli oc-chi miei fa - me - li - ci e

10
E in - sie-me il dol - ce rag - gio, rag - gio De-gli oc - chi

ci e men-di - ci. E in - sie-me il dol - ce rag - gio, rag - gio De-gli oc-chi vo-stri, de-gli oc-chi

ci e men-di - ci. E in - sie-me il dol - ce rag - gio, rag - gio De-gli oc-chi vo-stri, de -

men-di - ci. E in - sie-me il dol - ce rag - gio,

- men-di - ci. E in - sie-me il dol - ce rag - gio,

15

vo - stri e i bei cor-te-si det - ti, e i bei cor-te-si det - ti Pien di spir - ti e d'af-fet -

vo - stri e i bei cor-te-si det - ti, e i bei cor-te-si det - ti Pien di spir -

gli oc-chi vo - - stri e i bei cor-te-si det - ti, e i bei cor-te-si det - ti

de-gli oc-chi vo - str'e i bei cor-te-si det - ti, e i bei cor-te-si det - ti

Pien di spir - ti e d'af-fet -

20

ti, pien di spir - ti e d'af-fet - ti Mi

ti e d'af - fet - ti, pien di spir - ti e d'af-fet - ti, pien di spir - ti e d'af - fet - ti Mi

Pien di spir - ti e d'af - fet - ti, pien di spir - ti e d'af - fet - ti Mi

Pien di spir - ti e d'af - fet - ti, e d'af-fet - ti, e d'af-fet - ti Mi

ti, pien di spir - ti e d'af - fet - ti Mi to -

25

to-glie il dop-pio ol - trag-gio, mi to - glie de' duo cru - di de' duo

to-glie il dop - pio ol-trag-gio, mi to-glie il dop-pio ol - trag - gio,

to-glie de' duo cru - di il dop-pio ol-trag-gio, mi to-glie il dop-pio ol-trag-gio,

- to-glie mi to - glie de' duo cru - di, de' duo

- glie de' duo cru-di, mi to-glie il dop - pio ol-trag - gio,

30 *Seconda parte*

cru - di il dop-pio ol - trag - gio, il dop - pio ol-trag - gio. Tal che,
 il dop-pio ol - trag - gio, il dop - pio ol-trag - gio. Tal che, las -
 il dop-pio ol - trag-gio, il dop - pio ol - trag - gio.
 cru - di il dop - pio ol-trag - gio, il dop-pio ol - trag - gio, Tal che, las -
 il dop - pio ol-trag-gio, il dop-pio ol - trag - gio.

35

las - so, d'in-tor - no Al-le guar-da-te mu - ra, al - le guar-da-te mu -
 - so, d'in-tor - no, d'in - tor - no Al-le guar-da-te mu - ra,
 Al-le guar-da-te mu - ra, al-le guar-da-te mu -
 - so, d'in-tor - no Al-le guar-da-te mu - ra

40

ra Er - ro la not-te so - li - ta-rio e'l gior - no, Qual pre-da-
 Er-ro la not-te, er - ro la not - te so - li - ta-rio e'l gior - no, Qual pre-da-tor ch'in-si - di D'er-
 ra Er-ro la not-te, la not - te so - li - ta-rio e'l gior - no,
 Er-ro la not-te, er-ro la not - te, Qual pre-da-
 Er-ro la not-te, er-ro la not - te, Qual pre-da-tor ch'in-si - di D'er-

45

tor ch'in-si - di D'er-ran - te fe - - ra, qual pre-da-tor ch'in-si - di d'er-ran - te
 ran - te fe - ra i bo - sche-rec-ci ni - - di. qual pre-da - tor ch'in -
 Qual pre-da - tor ch'in-si - di D'er-ran - te fe - ra, qual pre-da - tor ch'in -
 tor ch'in-si - di D'er-ran - te fe - ra, qual pre-da-tor ch'in-si - di D'er-ran - te
 ran - te fe - ra i bo - sche-rec - ci ni - di,

50

fe - - - - ra i bo-sche-rec - ci ni - di. Ma non
 si - di d'er-ran - te fe - - - - ra i bo-sche-rec - ci ni - di. Ma non
 si - di d'er-ran - te fe - ra i bo-sche-rec-ci ni - di. Ma non
 fe - - - - ra i bo-sche-rec-ci ni - di. Ma non
 qual pre-da - tor ch'in-si - di d'er-ran - te fe - ra, Ma non

55

vuol mia ven - tu - ra Che sen - za pe - na in - vo - - li; on - de di - ve - gno Pre - da di pre - da - tor, e d'ar - cier
 vuol mia ven - tu - ra Che sen - za pe - na in - vo - li;
 vuol mia ven - tu - ra Che sen - za pe - na; on - de di - ve - gno Pre - da di pre - da - tor, e d'ar - cier se -
 vuol mia ven - tu - ra Che sen - za pe - na in - vo - - li; e d'ar - cier se -
 vuol mia ven - tu - ra Che sen - za pe - na in - vo - - li;

se - gno, _____ on - de di - ve - gno pre - da di pre - da - tor, e d'ar - cier se - gno.

on - de di - ve - gno Pre - da di pre - da - tor, pre - da di pre - da - tor, e d'ar - cier se - - gno.

- gno, on - de di - ve - gno pre - da di pre - da - tor, e d'ar - cier se - gno.

- gno, Pre - da di pre - da - tor, e d'ar - cier se - gno.

on - de di - ve - gno Pre - da di pre - da - tor, e d'ar - cier se - - gno.

Disdegno e gelosia,
 donna, vostri custodi e miei nemici,
 fan gli occhi miei famelici e mendici.
 E insieme il dolce raggio
 degli occhi vostri e i bei cortesi detti
 pien di spirti e d'affetti
 mi toglie de' duo crudi il doppio oltraggio.

Tal che, lasso, d'intorno
 alle guardate mura
 erro la notte solitario e il giorno,
 qual predator ch'insidi
 d'errante fera i boscherecci nidi.
 Ma non vuol mia ventura
 che senza pena involi; onde divegno
 preda di predator, e d'arciero il segno.