

Disdegno e gelosia

Torquato Tasso, Rime 93

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Prima parte

5

Di-sde-gno e ge-lo-si - a, Don-na, di-sde - gno e ge-lo - si - a, don-

10

- na, don - na, vo-stri cu - sto-di e miei ne-mi - ci, Fan gli oc-chi miei E in -

15

sie-me il dol - ce rag-gio, rag - gio De-gli oc - chi vo - stri e i bei cor-te - si

20

det - ti, e i bei cor-te - si det - ti Pien di spir - ti e d'af-fet - ti, pien di spir -

25

- ti e d'af-fet - ti Mi to-glie il dop-pio ol-trag - gio, mi to-glie

30

de' duo cru - di de' duo cru - di il dop-pio ol-trag-gio, il dop-pio ol-trag - gio.

35

Seconda parte

Tal che, las - so, d'in-tor - no Al-le guar-da-te mu-ra, al - le guar-da-te mu -

40

ra Er-ro la not-te so - li - ta-rio e'l gior - no, Qual pre-da-tor ch'in-si-di D'er-ran-te fe -

45

- ra, qual pre-da-tor ch'in-si-di d'er-ran-te fe - ra i bo-sche-rec-ci ni-di. Ma non

50

vuol mia ven - tu - ra Che sen-za pe - na in-vo - li; on-de di-ve-gno Pre-da di pre-da -

55

60

tor, e d'ar-cier se - gno, on-de di-ve-gno pre-da di pre-da - tor, e d'ar-cier se - gno.

6

Disdegno e gelosia

Torquato Tasso, Rime 93

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

Di - sde - gno e ge - lo - si - a, _____ di - sde - gno e ge - lo -
 5 si - a, Don - na, vo - stri cu - sto-di e miei ne-mi - ci, Fan gli oc-chi miei fa-me - li -
 10 ci e men-di - ci. E in - sie-me il dol - ce rag - gio, rag - gio De -
 15 gli oc-chi vo-stri, de-gli oc-chi vo - stri e i bei cor-te - si det - ti, e i bei cor-te - si det - ti
 20 Pien di spir - ti e d'af - fet - ti, pien di spir - ti e d'af-fet - ti,
 25 pien di spir - ti e d'af - fet - ti Mi to - glie il dop-pio ol-trag -
 30 gio, mi to - glie il dop-pio ol-trag-gio, il dop-pio ol - trag - gio,
 35 Seconda parte
 il dop-pio ol-trag - gio. Tal che, las - so, d'in-tor - no, d'in -
 40 tor - no Al - le guar-da - te mu - ra, Er - ro la not-te, er -
 ro la not - te so - li - ta-rio e'l gior - no, Qual pre-da-tor ch'in-si - di D'er-ran-te fe - ra

Disdegno e gelosia: (alto)

2

45

Musical score for alto part, measures 45-60. The score consists of four staves of music in bass clef, 3/4 time, and B-flat key signature. The vocal line begins with "i bo-sche-rec-ci ni - di." The lyrics continue with "qual pre-da-tor ch'in - si - di d'er-ran-te fe - -" at measure 50. The tempo changes to 2/4 time at measure 55, indicated by a "2" above the staff. The lyrics "tu - ra Che sen - za pe - na in - vo - li;" are followed by a repeat sign and "on - de di-". The tempo changes back to 3/4 time at measure 60, indicated by a "3" above the staff. The lyrics "ve - gno Pre - da di pre - da - tor, pre - da di pre - da - tor," are followed by "e d'ar-cier se - gno."

Disdegno e gelosia

Torquato Tasso, Rime 93

Quinto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

Di - sde - gno, di - sde-gno e ge - lo - si - a, e ge - lo - si - a,
 5 e ge - lo - si - a, Don - na, don - na, vo - stri cu - sto - di e miei ne-mi - ci,
 Fan gli oc-chi miei fa - me - li - ci e men-di - ci. E in - sie - me il dol - ce rag -
 10 - gio, rag - gio De-gli oc-chi vo-stri, de-gli oc-chi vo - stri e i bei cor-te - si
 det - ti, e i bei cor-te - si det - ti Pien di spir - ti e d'af - fet -
 15 20 1 ti, pien di spir - ti e d'af - fet - ti Mi to - glie de' duo cru - di
 pien di spir - ti e d'af - fet - ti Mi to - glie de' duo cru - di
 25 30 il dop-pio ol-trag - gio, mi to - glie il dop-pio ol-trag - gio, il dop-pio ol-trag - gio,
 Seconda parte
 1 35 2 Al - le guar -
 il dop-pio ol-trag - gio.
 40 da - te mu - ra, al - le guar - da - te mu - ra Er - ro la not - te, la not - te
 45 so - li - ta - rio e'l gior - no, Qual pre - da - tor ch'in - si - di D'er - ran - te fe - ra,

Disdegno e gelosia: (quinto)

qual pre-da-tor ch'in - si - di d'er-ran-te fe - ra i bo-sche-rec-ci ni - di.

50 Ma non vuol mia ven - tu - ra Che sen - za pe - na;

55 on - de di-ve-gno Pre-da di pre-da - tor, e d'ar-cier se - - gno,

60 on - de di-ve-gno pre-da di pre-da - tor, e d'ar-cier se - - gno.

6
2

Disdegno e gelosia

Torquatto Tasso, Rime 93

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

1

5

Di - sde-gno e ge-lo-si - a, e ge-lo-si - a, e ge-lo-si - a,

Don - na, vo-stri cu-sto-di e miei ne - mi - ci, Fan gli oc-chi miei fa-me - li-ci e men-di - ci. E in -

sie-me il dol - ce rag - gio. de-gli oc-chi vo-str'e i bei cor-te-si det - ti, ei

bei cor-te-si det - ti Pjen di spir - ti e d'af - fet - ti, e d'af-fet -

ti. *e* *d'af-fet - ti* *Mi* *to - glie* *mi* *to - glie* *de'* *duo* *cru -*

Seconda parte

di, de' duo cru - di il dop-pio ol-trag-gio, il dop-pio ol-trag - gio, Tal che, las -

35

- so, d'in-tor - - - - no Al-le guar-da-te mu - ra

40

Er-ro la not-te, er-ro la not - te,

Qual pre-da-tor ch'in-si - di D'er-ran-te fe -

45

ra, qual pre-da-tor ch'in-si - di D'er-ran-te fe - ra -- i bo-sche-rec-ci ni -

50

A blank musical staff consisting of ten horizontal lines and four vertical bar lines, ending with a double bar line.

1

di. Ma non vuol mia ven - tu - ra Che sen-za pe-nam-vo - - li; e d'ar -

cier se - gno, Pre-da di pre-da - tor, e d'ar-cier se - gno.

Disdegno e gelosia

Torquato Tasso, Rime 93

Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

Seconda parte