

Sapete amanti perché ignudo sia

Valerio Marcellini, *Delle Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani* (1565)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

1
Sa - pe-te a-man - ti per-ché i-gnu-do si - a, sa-pe-te a-man -

5
ti per-ché i-gnu-do si - a, Per-ché fan - ciul-lo, per-ché fan - ciul-lo e per-ché cie-co A-mo-re?

10
e per-ché cie-co A-mo - re? Per-ché, per-ché, per-ché men - tre l'an-ge-li-ca ar-mo-ni - a

15
20
Del-la mia bel-la Don - na, del-la mia bel-la Don-na in-ten-to u-di - a, Per gran dol-

25
cez - za u-sci-to di se fuo-re, u-sci-to di se fuo-re: Per-dé la ve-ste, gli oc-chi e'l co -

30
6
2
re, per-dé la ve-ste, gli oc-chi e'l co - re, gli oc-chi e'l co - re.

Sapete amanti perché ignudo sia

Valerio Marcellini, *Delle Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani* (1565)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Sa - pe-te a-man - ti, sa - pe-te a-man - ti per-ché i-gnu-do
5 si - a, per-ché i-gnu-do si - a, Per-ché fan-ciul-lo, per-ché fan-ciul-lo, e per-ché,
10 e per-ché cie-co A - mo - re? Per - ché, per-ché, per-ché men -
15 tre l'an-ge - li-ca ar-mo - ni - a in - ten-to u-di - a, Del-la mia bel-la Don-na in -
20 ten-to u-di - a, in - ten-to u-di - a, Per gran dol - cez - za u-sci-to di se fuo-re: Per-dé la ve -
25 ste, per-dé la ve-ste il sen - no, gli oc-chi e'l co - re, per-dé la ve-ste, per-dé la ve -
30 ste il sen - no, gli oc-chi e'l co - re, gli oc - chi e'l co - re.

Sapete amanti perché ignudo sia

Valerio Marcellini, *Delle Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani* (1565)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Sa - pe-te a-man - ti, — sa-pe-te a-man - ti per-ché i-gnu-do

5 si - a, per-ché i-gnu-do si - a, Per-ché fan-ciul-lo, per-ché fan-ciul-lo, e per-ché,

10 e per-ché cie-co A - mo - re? Per - ché, per-ché, per-ché men -

15 tre l'an-ge - li-ca ar-mo - ni - a — in - ten-to u-di - a, Del-la mia bel-la Don-na in -

20 ten-to u-di - a, in - ten-to u-di - a, Per gran dol - cez - za u-sci-to di se fuo-re: Per-dé la ve-

25 ste, per-dé la ve-ste il sen - no, gli oc-chi e'l co - re, per-dé la ve-ste, *per-dé la ve-*

30 ste il sen - no, gli oc-chi e'l co - re, gli oc - chi e'l co - re.

Sapete amanti perché ignudo sia

Valerio Marcellini, *Delle Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani* (1565)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Sa - pe - te a - man - ti per - ché i - gnu - do si - a, sa - pe - te a - man - ti per - ché i - gnu - do

5
si - a, Per - ché fan - ciul - lo, *per - ché fan - ciul - lo*, per - ché fan - ciul - lo, e -

10
- per - ché, e - per - ché cie - co A - mo - re? Per - ché, per - ché, per - ché men -

15
tre l'an - ge - li ca - ar - mo - ni - a in - ten - to u - di - a, Del - la mia bel - la Don -

20
na in - ten - to u - di - a, Per gran dol - cez - za u - sci - to di -

25
- se fuo - re: Per - dé la ve - ste, per - dé la ve - ste il sen - no, gli oc - chi e'l co - re, per - dé la ve - ste, per -

30
dé la ve - ste il sen - no, gli oc - chi e'l co - re, gli oc - chi e'l co - re.

6
2

Sapete amanti perché ignudo sia

Valerio Marcellini, *Delle Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani* (1565)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Sa-pe-te a-man-ti per-ché i-gnu-do si-a, sa-pe-te a-man-ti per-ché i-gnu-do
5 si-a, Per-ché fan-ciul-lo, per-ché fan-ciul-lo, per-ché fan-ciul-lo, e per-ché, e
10 _per-ché cie-co A-mo-re? Per-ché, per-ché, per-ché men-tre l'an-ge-li-ca ar-mo-
15 ni-a in-ten-to u-di-a, Del-la mia bel-la Don-na in-ten-to u-di-
20 a, Per gran dol-cez-za u-sci-to di se fuo-re: Per-
25 dé la ve-ste, per-dé la ve-ste il sen-no, gli oc-chi e'l co-re, per-dé la ve-ste, per-
30 dé la ve-ste il sen-no, gli oc-chi e'l co-re, gli oc-chi e'l co-re.

Sapete amanti perché ignudo sia

Valerio Marcellini, *Delle Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani* (1565)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

8 Sa - pe-te a-man - ti per-ché i-gnu-do si - a, sa-pe-te a-

5 8 man - ti per-ché i-gnu-do si - a, Per - ché, per-ché,

15 8 per-ché men - tre l'an-ge-li-ca ar-mo-ni - a Del-la mia bel-la Don-na, del-la mia bel-la

20 8 Don-na in-ten-to u-di - a, u-di - a, Per gran dol - cez - za u-sci-to di se fuo-re,

25 8 u-sci-to di se fuo-re: Per-dé la ve-ste, il sen - no, gli oc-chi e'l co - re, per-dé la ve-ste

30 8 il sen - no, gli oc - chi e'l co - re, gli oc - chi e'l co - re.

The musical score is written for a Tenor voice in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 8, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. There are some performance markings: a '3' above a measure on the second staff, a '1' above a measure on the second staff, and a '6/2' above a measure on the sixth staff. The score ends with a double bar line.

Sapete amanti perché ignudo sia

Valerio Marcellini, *Delle Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani* (1565)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

5 Sa - pe-te a-man - ti per-ché i-gnu-do si - a, sa-pe-te a-
man - ti per-ché i-gnu-do si - a, Per - ché, per-ché,
per-ché men - tre l'an-ge - li-ca ar-mo - ni - a Del-la mia bel-la Don-na, del-la mia bel-la
Don-na in-ten-to u-di - a, u - di - a, Per gran dol - cez - za u-sci-to di se fuo-re,
u-sci-to di se fuo-re: Per-dé la ve-ste, il sen - no, gli oc - chi e'l co - re, per-dé la ve-ste
il sen - no, gli oc - chi e'l co - re, gli oc - chi e'l co - re.

3 10 1
15
20
25
30 6/2

Sapete amanti perché ignudo sia

Valerio Marcellini, *Delle Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani* (1565)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

The image shows a musical score for the Bass voice part of the madrigal 'Sapete amanti perché ignudo sia'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score is divided into five systems, each with a measure number (3, 5, 15, 20, 25, 30) and a bar number (1, 10, 15, 20, 25, 30). The lyrics are: Sa-pe-te a-man-ti per-ché i-gnu-do si - a, Per-ché, per-ché, per-ché men - tre l'an-ge-li-ca ar-mo-ni - a Del - la mia bel-la Don-na, del-la mia bel-la Don-na in-ten-to u-di - a, in-ten-to u-di - a, Per gran dol - cez - za u-sci-to di se fuo-re: Per-dé la ve-ste, per-dé la ve-ste, il sen - no, per-dé la ve-ste, per-dé la ve-ste, il sen - no gli oc-chi e'l co - re.

Sapete amanti perché ignudo sia

Valerio Marcellini, *Delle Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani* (1565)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Sa-pe-te a-man-ti per-ché i-gnu-do si - a,
Per-ché, per-ché, per-ché men - tre l'an-ge-li-ca ar-mo - ni - a Del - la mia bel-la Don-na,
del-la mia bel-la Don-na in - ten-to u-di - a, in - ten-to u-di - a, Per gran dol - cez -
za u - sci-to di se fuo-re: Per-dé la ve-ste, per-dé la ve-ste, il sen - no,
per-dé la ve-ste, per-dé la ve-ste, il sen - no gli oc-chi e'l co - re.

Sapete amanti perché ignudo sia

Valerio Marcellini, *Delle Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani* (1565)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of five staves of music with Italian lyrics underneath. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Ornaments (trills) are present above the notes for 'za' and 're' in the final line. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are placed above the staves. The piece concludes with a double bar line.

Sa-pe-te a-man-ti per-ché i-gnu-do si - a,
Per-ché, per-ché, per-ché men - tre l'an-ge-li-ca ar-mo-ni - a Del - la mia bel-la Don-na,
del-la mia bel-la Don-na in - ten-to u-di - a, in - ten-to u-di - a, Per gran dol - cez -
za u-sci-to di se fuo-re: Per-dé la ve - ste, per-dé la ve-ste, il sen - no,
per-dé la ve-ste, per-dé la ve - ste, il sen - no gli oc-chi e'l co - re.