

Sapete amanti perché ignudo sia

Valerio Marcellini, *Delle Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani* (1565)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

1
Sa - pe-te a-man - ti per-ché i-gnu-do si - a, sa-pe-te a-man -

5
ti per-ché i-gnu-do si - a, Per-ché fan - ciul-lo, per-ché fan - ciul-lo e per-ché cie-co A-mo-re?

10
e per-ché cie-co A-mo - re? Per-ché, per-ché, per-ché men - tre l'an-ge-li-ca ar-mo-ni - a

15
20
Del-la mia bel-la Don - na, del-la mia bel-la Don-na in-ten-to u-di - a, Per gran dol-

25
cez - za u-sci-to di se fuo-re, u-sci-to di se fuo-re: Per-dé la ve-ste, gli oc-chi e'l co -

30
6
2
re, per-dé la ve-ste, gli oc-chi e'l co - re, gli oc-chi e'l co - re.

Sapete amanti perché ignudo sia

Valerio Marcellini, *Delle Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani* (1565)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Sa - pe-te a-man - ti, sa - pe-te a-man - ti per-ché i-gnu-do
5 si - a, per-ché i-gnu-do si - a, Per-ché fan-ciul-lo, per-ché fan-ciul-lo, e per-ché,
10 e per-ché cie-co A - mo - re? Per - ché, per-ché, per-ché men -
15 tre l'an-ge - li-ca ar-mo - ni - a in - ten-to u-di - a, Del-la mia bel-la Don-na in -
20 ten-to u-di - a, in - ten-to u-di - a, Per gran dol - cez - za u-sci-to di se fuo-re: Per-dé la ve -
25 ste, per-dé la ve-ste il sen - no, gli oc-chi e'l co - re, per-dé la ve-ste, per-dé la ve -
30 ste il sen - no, gli oc-chi e'l co - re, gli oc - chi e'l co - re.

Sapete amanti perché ignudo sia

Valerio Marcellini, *Delle Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani* (1565)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Sa - pe-te a-man - ti, — sa-pe-te a-man - ti per-ché i-gnu-do

5 si - a, per-ché i-gnu-do si - a, Per-ché fan-ciul-lo, per-ché fan-ciul-lo, e per-ché,

10 e per-ché cie-co A - mo - re? Per - ché, per-ché, per-ché men -

15 tre l'an-ge - li-ca ar-mo - ni - a — in - ten-to u-di - a, Del-la mia bel-la Don-na in -

20 ten-to u-di - a, in - ten-to u-di - a, Per gran dol - cez - za u-sci-to di se fuo-re: Per-dé la ve -

25 ste, per-dé la ve-ste il sen - no, gli oc-chi e'l co - re, per-dé la ve-ste, *per-dé la ve -*

30 ste il sen - no, gli oc-chi e'l co - re, gli oc - chi e'l co - re.

Sapete amanti perché ignudo sia

Valerio Marcellini, *Delle Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani* (1565)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Sa - pe-te a-man-ti per-ché i-gnu-do si - a, sa - pe-te a-man-ti per-ché i-gnu-do

5
si - a, Per-ché fan-ciul-lo, *per-ché fan-ciul-lo*, per - ché fan-ciul - lo, e__

10
_per-ché, e__ per-ché cie-co A-mo - re? Per-ché, per-ché, per-ché men -

15
tre l'an - ge - li-ca ar-mo - ni - a in - ten-to u-di - a, Del-la mia bel-la Don -

20
na in-ten-to u-di - a, Per gran dol - cez - za u - sci-to di__

25
_se fuo-re: Per-dé la ve-ste, per-dé la ve-ste il sen - no, gli oc-chi e'l co - re, per-dé la ve-ste, per-

30
dé la ve-ste il sen - no, gli oc-chi e'l co - re, gli oc-chi e'l co - - - re.

6
2

Sapete amanti perché ignudo sia

Valerio Marcellini, *Delle Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani* (1565)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Sa-pe-te a-man-ti per-ché i-gnu-do si-a, sa-pe-te a-man-ti per-ché i-gnu-do
5 si-a, Per-ché fan-ciul-lo, per-ché fan-ciul-lo, per-ché fan-ciul-lo, e per-ché, e
10 _per-ché cie-co A-mo-re? Per-ché, per-ché, per-ché men-tre l'an-ge-li-ca ar-mo-
15 ni-a in-ten-to u-di-a, Del-la mia bel-la Don-na in-ten-to u-di-
20 a, Per gran dol-cez-za u-sci-to di se fuo-re: Per-
25 dé la ve-ste, per-dé la ve-ste il sen-no, gli oc-chi e'l co-re, per-dé la ve-ste, per-
30 dé la ve-ste il sen-no, gli oc-chi e'l co-re, gli oc-chi e'l co-re.

Sapete amanti perché ignudo sia

Valerio Marcellini, *Delle Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani* (1565)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

5 Sa - pe-te a-man - ti per-ché i-gnu-do si - a, sa-pe-te a-
man - ti per-ché i-gnu-do si - a, Per - ché, per-ché,
per-ché men - tre l'an-ge - li-ca ar-mo - ni - a Del-la mia bel-la Don-na, del-la mia bel-la
Don-na in-ten-to u-di - a, u - di - a, Per gran dol - cez - za u-sci-to di se fuo-re,
u-sci-to di se fuo-re: Per-dé la ve-ste, il sen - no, gli oc-chi e'l co - re, per-dé la ve-ste
il sen - no, gli oc - chi e'l co - re, gli oc - chi e'l co - re.

The musical score is written for a Tenor voice in a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. There are measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Sapete amanti perché ignudo sia

Valerio Marcellini, *Delle Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani* (1565)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The lyrics are: Sa-pe-te a-man-ti per-ché i-gnu-do si - a, Per-ché, per-ché, per-ché men - tre l'an-ge-li-ca ar-mo-ni - a Del - la mia bel-la Don-na, del-la mia bel-la Don-na in-ten-to u-di - a, in-ten-to u-di - a, Per gran dol - cez - za u-sci-to di se fuo-re: Per-dé la ve-ste, per-dé la ve-ste, il sen - no, per-dé la ve-ste, per-dé la ve-ste, il sen - no gli oc-chi e'l co - re.

Sapete amanti perché ignudo sia

Valerio Marcellini, *Delle Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani* (1565)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Sa-pe-te a-man-ti per-ché i-gnu-do si - a,
Per-ché, per-ché, per-ché men - tre l'an-ge-li-ca ar-mo-ni - a Del - la mia bel-la Don-na,
del-la mia bel-la Don-na in - ten-to u-di - a, in - ten-to u-di - a, Per gran dol - cez -
za u-sci-to di se fuo-re: Per-dé la ve - ste, per-dé la ve-ste, il sen - no,
per-dé la ve-ste, per-dé la ve - ste, il sen - no gli oc-chi e'l co - re.