

Filli, l'acerbo caso

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

5

Fil - li, l'a - cer - bo ca - so, On-de'l lu - ci - do
sol de' gior-ni tuo - i, on-de'l lu-ci - do sol de' gior-ni tuo - i Fu so-spin-to al-l'oc-ca - so,
Su'l pri-mo lam-pe-giar, su'l pri-mo lam-pe-giar de' rag - gi suo - i, La
tua pa - tria do - len - te Pian - ge - rà e - ter - na - men -
te, So - spi-ran-do, so-spi-ran-do sua sor-te Più ne le pia-ghe tue, più ne le
pia-ghe tue che la tua mor-te, più ne le pia-ghe tue, più ne le pia-ghe tue che la tua mor -

Seconda parte

40

te. Tu mo - ren-do in-no-cen - te, mo-ren-do in-no - cen - te, Da cru-del fer -
- roan - ci - so, Vo-la - - sti in pa-ra - di-so, O - ve l'e - ter -
- no ben go - di pre-sen - te, go - di pre-sen - te, El-la in te-ne-bre a-vol
- ta D'o-scu-ra neb - bia d'im - mor - tal do - lo - re, Pri - va del tuo splen-do -

Filli, l'acerbo caso: (canto)

60

re In per-pe - tuo mar-tir, in per-pe - tuo mar-tir, Per-ché, per-ché l'em -

65

pia fe - ri - ta Che ti tol - se la vi - ta, che ti tol - se la vi - ta, Quan - do,

70

quan - do del san-gue tuo la ter - ra tin - se

1

75

o-gni sua glo-ria e-stin - se, Ne la tua

80

mor - te, ne la tua mor - te

o-gni sua glo-ria e-stin - se.

Filli, l'acerbo caso

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

5

Fil - li, l'a - cer-bo ca - so, On-de'l lu - ci-do

10

sol de' gior-ni tuo - i Fu so-spin-to al-l'oc-ca - so, fu so-spin-to al-l'oc-ca - so,

15

Su'l pri-mo lam-peg-giar, su'l pri-mo lam-peg-giar, su'l pri-mo lam-peg-giar de'

20

rag-gi suo - - i, La tua pa - tria do - len - te Pian - ge -

25

ra, pian - ge - rà e - ter na - men - te, So-spi-ran - do, so-spi-ran -

30

do sua sor - te Più ne le pia-ghe tue che la tua mor - te, più ne le

35

pia-ghe tue, più ne le pia-ghe tue che la tua mor-te, che la tua mor - te. Tu

40

mo-ren-do in-no - cen - te, mo-ren-do in-no - cen - te, Vo-la -

45

- - sti in pa-ra-di - so, O - ve l'e - ter - no ben go-di pre-sen - te,

50

El-la in te-ne-bre a-vol - ta D'o-scu-ra neb - bia d'im-mor - tal do - lo -

Seconda parte

Filli, l'acerbo caso: (alto)

2

55 re, Pri - va del tuo splen-do - re In per-pe - tuo mar-tir
 60
 re - sta se-pol - ta; Per-ché, per-ché l'em - pia fe - ri - ta
 65
 Che ti tol - se la vi - ta, che ti tol - se la vi - ta, Quan - do del san-gue tuo la -
 70
 ter - ra tin - se Ne la tua mor - te o-gni sua
 75 1
 glo-ria e-stin - se, Ne la tua mor - te o-gni sua glo-ria e-stin - se.
 80

Filli, l'acerbo caso

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

5
Fil - li, l'a - cer-bo ca - - - so, On-de'l lu - ci-do

10
sol de' gior-ni tuo - i Fu so-spin-to al-l'oc-ca - so, fu so-spin-to al-l'oc-ca - so,

15
Su'l pri-mo lam-peg-giar, su'l pri-mo lam-peg-giar, su'l pri-mo lam-peg-giar de'

20
rag-gi suo - - - i, La tua pa - tria do - - len - te Pian - ge -

25
rà, pian - ge-rà e - ter - na - men - te, So-spi-ran - do, so-spi-ran -

30
do sua sor - te Più ne le pia-ghe tue che la tua mor - te, più ne le

35
Seconda parte
pia-ghe tue, più ne le pia-ghe tue che la tua mor-te, che la tua mor - te. Tu

40
mo-ren-do in-no-cen - te, mo-ren-do in-no-cen - te, Vo-la -

45
- - sti in pa-ra-di - so, O - ve l'e - ter - no ben go-di pre-sen - te,

50
El-la in te-ne-bre a-vol - - ta D'o-scu-ra neb - bia d'im - mor - tal do - lo -

Filli, l'acerbo caso: (alto)

2

55

- re, Pri - va del tuo splen-do - re In per-pe - tuo mar-tir
 re - sta se-pol - ta; Per-ché, per-ché l'em - pia fe - ri - ta
 Che ti tol - se la vi - ta, che ti tol - se la vi - ta, Quan - do del san-gue tuo la -
 - ter - ra tin - se Ne la tua mor - te o-gni sua
 glo-ria e-stin - se, Ne la tua mor - te o-gni sua glo-ria e-stin - se.

Filli, l'acerbo caso

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

1 5
Fil - li, l'a - cer - bo ca - so, de'
10
gior-ni tuo - i, de' gior-ni tuo - i, On-de'l lu - ci-do sol de' gior-ni tuo - i Fu so-
15
spin-to al-l'oc-ca-so, Su'l pri-mo lam-peg-giar, sul pri-mo lam-peg-giar de' rag - gi, de'
20
rag - gi suo - i, La tua pa - tria do - len - te Pian - ge - rà,
25
pian - ge-rà e - ter - na-men - te, So - spi-ran-do, so - spi-ran-do sua
30
sor-te Più ne le pia-ghe tue che la tua mor-te, che la tua mor-te, che la tua mor -
35
te, che la tua mor - te. Tu mo - ren-do in-no-cen - te, Da cru-del
40
45
fer-ro an-ci - so, Vo-la - sti in pa - ra-di - so, O - ve l'e - ter -
50
no ben go - di pre-sen - te, El-la in te-ne-bre a-vol - ta D'o-scu-ra neb -
55
bia d'im - mor - tal do - lo - re, Pri - va del tuo splen-do - re

Seconda parte

1 40
te, che la tua mor - te. Tu mo - ren-do in-no-cen - te, Da cru-del
45
fer-ro an-ci - so, Vo-la - sti in pa - ra-di - so, O - ve l'e - ter -
50
no ben go - di pre-sen - te, El-la in te-ne-bre a-vol - ta D'o-scu-ra neb -
55
bia d'im - mor - tal do - lo - re, Pri - va del tuo splen-do - re

60
In per-pe - tuo mar-tir re - sta se - pol - ta; Per-ché, per-ché l'em -
65 pia fe - ri - ta Che ti tol - se la vi - ta, che ti tol - se la vi - ta,
70 Quan - do del san-gue tuo la ter - ra tin - se o-gni sua glo-ria e-stin -
75 se, Ne la tua mor - te, ne la tua mor - te.
80 1 1

Filli, l'acerbo caso

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

5

Fil - li, l'a - cer - bo ca-so, On-de'l lu - ci-do sol,

10

on-de'l lu - ci - do sol de' gior-ni tuo - i Fu so-spin-to al-l'oc-ca - so, Su'l pri-mo

15

lam-peg-giar de' rag - gi suo - i, su'l pri-mo lam-peg-giar de' rag-gi suo - i,

20 1

Pian - ge - rà, pian - ge - rà e - ter - na-men -

25

te, So - spi - ran - do sua sor - te, so - spi - ran - do sua sor - te Più ne le pia - ghe tue

30

che la tua mor - te, più ne le pia - ghe tue che la tua mor - te, che la tua mor -

35

Seconda parte

40

te. Tu mo - ren-do in-no-cen - te, Da cru-del fer - ro an - ci - so,

45 1

O - ve l'e - ter - no ben go-di pre-sen - te, El-la in te-ne-bre a-vol -

50

ta D'o-scu-ra neb - bia d'im - mor - tal do - lo - re,

55

60

Pri - va del tuo splen-do - re In per-pe - tuo mar-tir, in per-pe - tuo mar-tir re -

sta se - pol-ta; Per-ché, per-ché Che ti tol - se la vi - ta,

Quan - do del san-gue tuo Ne la tua mor - te, ne la tua mor -

- te o-gni sua glo-ria e-stin-se, ne la tua mor-te o-gni sua glo-ria e-stin - se.

Filli, l'acerbo caso

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

5
Fil - li, l'a - cer - bo ca - so, de' gior-ni tuo -
10 i, Fu so-spin-to al'l'oc-ca - so, On - de'l lu - ci-do sol, fu so-spin-to al'l'oc-ca - so,
15 Su'l pri-mo lam-peg-giar, su'l pri-mo lam-peg-giar de' rag - gi suo - -
20 2 1
i, Pian - ge - rà, pian - ge - rà e - ter - na - men -
25
te, So - spi-ran - do sua sor - te che la tua mor - te, Più ne le
30
Seconda parte
1 35
pia-ghe tue, più ne le pia-ghe tue che la tua mor - te.
40
45 1
Tu mo-ren-do in-no-cen - te, Da cru-del fer-ro an-ci - so,
50
O - ve l'e - ter - no ben go - di pre-sen - te, go - di pre-sen - te,
55 4 1
Pri - va del tuo splen - do - re In per - pe - tuo mar -
60
65
tir re - sta se-pol - ta; Per-ché, per-ché Che ti tol - se la vi - ta,

Musical score for basso part, measures 70-80. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics for this section are: "che ti tol-se la vi - ta, Quan - do del san-gue tuo Ne la tua mor -". Measure 70 ends with a fermata over the first note of the next measure. Measure 71 starts with a single note, followed by a fermata over the first note of the next measure. Measure 72 starts with a single note, followed by a fermata over the first note of the next measure. Measure 73 starts with a single note, followed by a fermata over the first note of the next measure. Measure 74 starts with a single note, followed by a fermata over the first note of the next measure. Measure 75 starts with a single note, followed by a fermata over the first note of the next measure. The second staff continues the musical line, with lyrics: "te, ne la tua mor - te o-gni sua glo-ria e-stin - se.". Measure 75 ends with a fermata over the first note of the next measure. Measure 76 starts with a single note, followed by a fermata over the first note of the next measure. Measure 77 starts with a single note, followed by a fermata over the first note of the next measure. Measure 78 starts with a single note, followed by a fermata over the first note of the next measure. Measure 79 starts with a single note, followed by a fermata over the first note of the next measure. Measure 80 starts with a single note, followed by a fermata over the first note of the next measure.