

Le dubbie spemi

Jacopo Sannazaro, Rime, Sonetto 76

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Prima parte

Le dub - bie spe - mi il pian-to e'l van do - lo - re, le dub - bie
spe-mi il pian - to e'l van do - lo - re, I pen - sier fol - lie le de -
li - r'im - pre - se, E le que - re - le, e le que - re - le in - dar - no al ven - to
spe - se, in - dar - no al ven - to spe - se M'han - no a me tol - to e po - sto in lun - go er - ro -
re, in lun - go er - ro - re. Ma tu del cie - lo e - ter - no al -
- to mo - to - re, La cui pie - tà pre - cor - re a no - str'of - fe - se Per quel ve - ra - ce a -
mor, ch'in noi t'ac - ce - se, Driz - z'a buon cor - so il di - svi - a - to co - re, il di - svi - a - to
Seconda parte
co - re. Sì che s'al co - min - ciar di tan - ti af - fan - ni, di tan - ti af - fan -
- ni Pre - se ca - min, pre - se ca - min che'l pas - so al ciel li ser - ra, Al -
men si vol - ga a te ne' mi - glior an - ni; Si - gnor, Si - gnor, co - m'og - gi
fla - gel - la - to, fla - gel - la - to in ter - ra, fla - gel - la - to in ter - ra Col san - gue

75

ri - sto - ra - sti i no - stri dan - ni: Por - gi o-mai pa - ce al - la mia lun - ga

80

85

guer - ra, por-gi o-mai pa - ce al - la mia lun - ga guer - ra, al - la mia lun - ga guer - ra.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music in treble clef. The first staff begins at measure 75 and ends at measure 84. The second staff begins at measure 80 and ends at measure 85. The lyrics are written below the notes. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The tempo and style are indicated by the title 'Le dubbie spemi: (canto)'. The lyrics are: 'ri - sto - ra - sti i no - stri dan - ni: Por - gi o-mai pa - ce al - la mia lun - ga guer - ra, por-gi o-mai pa - ce al - la mia lun - ga guer - ra, al - la mia lun - ga guer - ra.'

Le dubbie spemi

Jacopo Sannazaro, Rime, Sonetto 76

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Prima parte

Le dubbie spemi il pian - to, le dubbie spe - mi il pian - to e'l van do - lo - re, e'l van do - lo - re, I pen - sier fol - li e le de - li - r'im - pre - se, E le que - re - le in - dar - no al ven - to spe - se, e le que - re - le in - dar - no al ven - to spe - se M'han - no a me - tol - to e - po - sto in lun - go er - ro - re, in lun - go er - ro - re. Ma tu del cie - lo e - ter - no al - to mo - to - re, al - to mo - to - re, La cui - pie - tà pre - cor - re a no - str'of - fe - se Per quel ve - ra - ce a - mor, ch'in noi - t'ac - ce - se, Driz - z'a buon cor - so il di - svi - a - to co - re, il di - svi - a - to co -

Seconda parte

re. Sì che s'al co - min - ciar di tan - ti af - fan - ni, di tan - ti af - fan - ni Pre - se ca - min che'l pas - so al ciel li ser - ra, al ciel li ser - ra, Al -

65

men si vol-ga a te ne' mi - glior an - ni; Si - gnor, Si - gnor, co-m'og - gi fla-gel-la-to in

70

ter - ra, fla-gel-la-to, fla-gel-la-to in ter - ra, co-m'og-gi fla-gel-la-to in ter - ra Col san-gue

75

ri - sto - ra - sti i no-stri dan - ni: Por - gi o-mai pa-ce al - la mia lun-ga guer -

80

85

- ra, por-gi o-mai pa - ce al - la mia lun-ga guer - ra.

Le dubbie spemi

Jacopo Sannazaro, Rime, Sonetto 76

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Prima parte

Le dub - bie spe - mi il pian - to, le dub -
- bie spe - mi il pian - to e'l van do - lo - re, e'l van do - lo - re, I pen -
sier fol - li e le de - li - r'im - pre - se, E le que - re - le in - dar - no al ven - to
spe - se, e le que - re - le in - dar - no al ven - to spe - se M'han - no a me tol - to e
- po - sto in lun - go er - ro - re, in lun - go er - ro - re. Ma
tu del cie - lo e - ter - no al - to mo - to - re, al - to mo - to - re, La cui
- pie - tà pre - cor - re a no - str'of - fe - se Per quel ve - ra - ce a - mor, ch'in noi
- t'ac - ce - se, Driz - z'a buon cor - so il di - svi - a - to co - re, il di - svi - a - to co -

Seconda parte

re. Sì che s'al co - min - ciar di tan - ti af - fan - ni, di tan - ti af - fan -
ni Pre - se ca - min che'l pas - so al ciel li ser - ra, al ciel li ser - ra, Al -

65

men si vol-ga a te ne' mi - glior an - ni; Si-gnor, Si-gnor, co-m'og - gi fla-gel-la-to in

70

ter - ra, fla-gel-la-to, fla-gel-la-to in ter - ra, co-m'og-gi fla-gel-la-to in ter - ra Col san-gue

75

ri - sto - ra - sti i no - stri dan - ni: Por - gi o-mai pa-ce al - la mia lun-ga guer -

80

- ra, por-gi o-mai pa - ce al - la mia lun-ga guer - ra.

85

Le dubbie spemi

Jacopo Sannazaro, Rime, Sonetto 76

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Prima parte

4 5 10 15 20 1 25 30 35 40 45 50 1 55 60

Le dubbie spemi il pian-to e'l van do-lo re,
I pen-sier fol-li e le de-li-r'im-pre-se, E le que-re-le,
e le que-re-le in-dar-no al ven-to spe-se M'han-
no a me tol-to e po-sto in lun-go er-ro-re, in lun-go er-ro-
re. Ma tu del cie-lo e-ter-no al-to mo-to-re, al-to mo-to-re,
La cui pie-tà pre-cor-re a no-str'of-fe-se Per quel ve-ra-ce a-
mor, ch'in noi t'ac-ce-se, Driz-z'a buon cor-so il di-svi-a-to
Seconda parte
co-re. Sì che s'al co-min-ciar di tan-ti af-
fan-ni, Pre-se ca-min che'l pas-so al ciel li ser-ra, che'l pas-so al ciel li

65

ser-ra, Al-men si vol-ga a te ne' mi - glior an - ni; Si-gnor, co - m'og -

gi fla-gel-la-to, fla-gel-la-to in ter - ra, co-m'og-gi fla-gel-la-to, fla-gel-la-to in ter -

ra Por - gi o-mai pa-ce al-la mia lun - ga guer - ra,

80 85

por - gi o-mai pa-ce al - la mia lun-ga guer-ra, al - la mia lun-ga guer - ra.

Le dubbie spemi

Jacopo Sannazaro, Rime, Sonetto 76

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Prima parte



Le dubbie spe-mi il pian-to e'l van do - lo - re, le dub-
- bie spe - mi il pian - to e'l van do - lo - re, I pen - sier fol - li e le de -
li - r'im-pre - se, E le que - re - le, e le que - re - le, e le que - re -
- le in - dar - no al ven - to spe - se M'han - no a me tol - to e po - sto in lun - go er - ro - re, er - ro -
re. Ma tu del cie - lo al - to mo - to - re,
La cui pie - tà pre - cor - re a no - str'of - fe - se
Driz - z'a buon cor - so il di - svi - a - to co - re, driz - z'a buon cor - so il di - svi - a - to co - re.

Seconda parte



Si che Pre - se ca - min che'l pas - so al ciel li ser - ra, pre - se ca -
min che'l pas - so al ciel li ser - ra, Al - men si vol - ga a te ne' mi - glior an -

Le dubbie spemi: (quinto)

2
65

70

ni; Si - gnor, Si - gnor, co-m'og - gi fla-gel-la-to in ter - ra, fla-gel-la-to in ter -
ra, fla-gel-la-to in ter - ra Col san-gue ri-sto-ra-sti i no-stri dan - ni: Por-gi o-mai pa-ce,
por-gi o-mai pa - ce al - la mia lun - ga guer-ra, al - la mia lun-ga guer - ra.

Le dubbie spemi

Jacopo Sannazaro, Rime, Sonetto 76

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Prima parte

Le dubbie spe - mi il pian - to e'l van do - lo -
re,
E le que - re - le in - dar-no al ven-to spe -
se, in - dar-no al ven-to spe - se M'han-no a me - tol - to e po - sto in lun -
go er - ro - re. Ma tu del cie - lo e - ter-no al - to mo -
to - re, al - to mo - to - re, La cui pie - tà pre - cor - re a no-str'of - fe -
se Per quel ve - ra-ce a-mor, ch'in noi t'ac - ce - se, Driz-z'a buon cor-so il di-svi-a-to co -
Seconda parte
re, driz - z'a buon cor-so il di-svi-a-to co - re. Sì che s'al co-min-ciar
di tan - ti af - fan - ni, s'al co-min-ciar di tan - ti af - fan - ni Pre - se ca-min che'l
pas-so al ciel li ser - ra, Al - men si vol-ga a te ne' mi - glior an - ni;

1 70

— Si-gnor, co - m'og - gi fla-gel-la-to, fla-gel-la-to in ter -

75

ra Col san-gue ri - sto - ra - sti i no-stri dan - ni: al - la mia lun-ga guer - ra, —

80 85

— Por - gi o-mai pa - ce, por - gi o-mai pa - ce al - la mia lun - ga guer - ra.

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part. It consists of three staves of music in bass clef. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 70. The second staff starts at measure 75 and ends at measure 85. The third staff starts at measure 80 and ends at measure 85. The lyrics are in Italian and describe the suffering of Christ and the plea for peace. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals like flats and a sharp.